



شکر و کاش

سرسبز بیان

۱
سرمد صہبائی

کون سا کون سا

"اساں دچوں کوئی وی نہیں جھڑاپے تھیں پریں
راہیں پنج سکدا ہوئے۔ سرکاراں نوں تال صرف
پتلی نال پنج پسند اے۔"



اس کتاب کا کوئی کردار فرضی نہیں۔ اگر کسی کو فرضی محسوس ہو تو اسے
محض اتفاق سمجھا جائے۔

ان ڈراموں کے حقوق اشاعت پبلشر کے نام اور سیلج کرنے کے
حقوق مصنف کے نام محفوظ ہیں۔

سرورق اور نما کے ————— احمد خٹو نے

پہنڈے

ایک معزز شہری کی رسم جنازہ

دارک روم

سنوگپ شپ

سنوگپ شپ کے کچھ MOTIFS اور گیت ٹی وی کے پروگرام
پینچ گپ "میں استعمال کئے گئے۔"

پرنٹر پبلشر فوزیہ رفیق نے فوکس پریس لمیٹڈ سے چھپوا کر ۹، بیگم روڈ لاہور
سے شائع کیا۔ فون: ۵۷۱۲۳



ڈارک روم سینچ کچیلوں میں غریب ہے، موشیخ کے اعتبار سے نور مثبت کے اعتبار سے بھی۔ زانگی کو نے زانگی سے دیکھنے کی جرات ایک طاویل نظم، ایک طاویل موناڈی کی

میں نے زانگی کو اس انداز میں منسک دیکھنے سے آپ جو چیزوں میں اس میں عکس کو بھولنے کی کوشش خواہی کریں اور اگر جیت آپ کی جو تو اپنے آپ کو Distorted دیکھ کر غماز و جاتی، سرور یا سر بھولنے کی کوشش کر دیں۔ دراصل یہ ان میں کورواؤں کی کہانی ہے جو معاشرے کے ان الکاؤں کی روشنی کی تلاش میں ہیں جنہیں زانگی اور مونس ڈی آکی نے جنم دیا ہے، جس کے حوالے سے موشیخ شیشی منہ ہوا ہے۔ اور انسان کی جہان کی جہان کی مادام الہی شخصیتوں کے حوالے سے ہم پر مسلط کئے میں۔ انسان کی ذات کے لکڑے، معاشرے پر روشنی کی تلاش میں سرگرداں، بعض وقت اس کی تاریکی سے مستحور اور بعضوں سے خوف زدہ، اوقات اس بلر اس لالگی سے لار کہ وہ دوسروں کی خواہشوں کی تکمیل پر خود کو الجھتا ہے، چاہتا کہ

پاکستان آرٹ کوئٹلوں اور دوسرے ثقافتی اداروں میں اب تک جو ڈرامے طبع کئے گئے وہ کلچر کی ٹولنٹ مارکیٹ میں لکے بدگوش

کے رہ لو تشرے ہیں بنیں تازہ اصلی اور پر و مٹیں سے بھلے پور جان
 کر ہاتھوں ہاتھ خرید اگیا کہ ان کی حیثیت کی بوسیدگی اور ننگے پن کے
 تسلسل نے ہماری پہچان کی جس کو نیم مردہ کس دیا ہے — آنکھوں
 پر چربی پڑھادی ہے یہ لجلجی بد صورت چربی ہماری آنکھوں
 کی شفاف ذہین اور خوبصورت چمک کو نہایت صفائی پھپھا گئی ہے
 اور اس قدر مکمل طور پر کہ اگر کبھی اہلیت کی جھلک کی ہلکی سی پیش
 بھی مل جائے تو ہم بے بلا لگتے ہیں — ”کیا بکواس ہے؟ پھندے؟
 ویا — آخ! شروع سے آخر تک دیکھا — نہ کوئی رو مانی جوڑا
 ملا نہ کوئی غلط فہمی پیدا ہوئی — ڈارک روم — پیار کیوں اٹو بتاتی
 ہیں؟ مادام تو اس میں نظر ہی نہیں آتی معزز شہری کی رسم جنازہ

Mrs. Najmuddin
 Festival '71

— لیجئے! مردہ بھی کبھی زندہ ہوا ہے؛ حد ہو گئی۔ سُنو
 گپ شپ! نہیں نہیں۔ نہیں عمارار یگار ڈنگا دیا کبختے۔ — اہم
 دیسی خام مال سے ڈھالے گئے بورڈ واٹرمیڈ مارک کے کمپیوٹر کہ جن کا
 مقابلہ پورے ایشیا میں شاید ہی کوئی اور کمپیوٹر کر پاتا ہو۔ اور ہاں۔ —
 یہ عجیب سی چیزیں جنہیں آپ ڈرا لے کہتی ہیں۔ — سخت راہیات ہیں۔ —
 انکو پڑھ کر کمزور قسم کے کمپیوٹروں کا نظام فوراً گر بڑھ جاتا ہے۔ ان میں
 کمزوروں کی SUBTIVITY کے حوالے سے جو کچھ کہا گیا ہے وہ دراصل
 — دراصل — جی ہاں — وہ نفرت ہے — طنز ہے — بغاوت ہے۔
 اور ہم اسے برداشت نہیں کر پاتے۔ دوسرے لوگ تو انگ رے
 ہم میں سے بھی کئی ایک کا رنگ بد لے لگتا ہے — سرخی مائل! یہ رنگ

“ZENO”

away their lines, but their
 moves, in the final performance
 The best play, adjudged so,
 was by Lahore Amateur Players
 (sponsored by G.C.D.C.) “The
 Dark Room”—script by Sarmad
 Sehrai and production by
 Shoaib Hashmi—was a modern
 morality play on the theme of
 a search for identity in a society
 infested by the violence of
 money and property. It was a
 play enriched by all the ele-
 ments which go to make a signi-
 ficant production. But above all
 it had a contemporaneity which
 was lacking in all but one of
 the other plays.

— خطرے مارنگ! اس سے بستر بے رنگی!

اور پھر ہم عادی شوچکے ہیں حرامی تضادات کی سڑا مندیافتہ
 رانوں کے۔ بکواسیات سے بھرپوں جملوں کی ہڈیوں کی بوسیدگی کے۔
 انسانیت کے تخلیقی تعلقات کے ڈھیلے چھوٹے پن کے چربی زدہ فنٹھیں
 کے۔ غلط فرہیبوں کے بدن رنگ لو تھڑوں کے۔ فضول کامیڈی
 کے نیلے پڑتے ریشوں کے۔!

لیکن کب تک؟ کہ سرمد صہبائی نفی ہے۔ روایات، استحصال،
 اجارہ دار یوں، معاشرتی جبر اور طبقاتی نظام کی! اس کی تخلیقات سے
 پاکستان کے نام نہاد ثقافتی فورم خوفزدہ ہو جاتے ہیں اور اسے طرح طرح
 کے نام دے کر حرامی تضادات کو پیدا کرنے میں مصروف ہیں وہ خوش

ہے کہ اسے سیرا منڈی کے دکانوں کی فحش کرداریت سے رتی بھر
دلچسپی نہیں۔ وہ جانتا ہے اس وقت کی صورت حال کو اور اسے اس کی
پوری غلاخت سمیت بیان کر تلے۔ خواہ اس کے لئے اسے پنجواں چراغ،
لکھنا پڑے یا سالگرہ کی نظم کہنی پڑے، نوید مسرت "ہو یا ڈارک
روم" وہ جس جہت کو اپنے مقصد کے لئے استعمال کر تلے۔ اور گھٹن
کتی بھی بڑھ جائے۔ — جب کتنا بھی شدید ہو اسکی تخلیقات کی تندی
کو دبائیں پاتا۔ اور اگر دباؤ حد سے بڑھ جائے تو وہ بند کمرے میں تہ
روشنی کی مانند دروازے کی پھیلتی سے باہر نکل آتا ہے اور اس کی شخصیت
ن محدود روشنیوں کی طرح فضا میں پھیلتی چلی جاتی ہے۔ رنگارنگ روشنی
— فلکی تیز روشیاں — جلتی بجھتی روشیاں — گائیات پر محیط

Sarmad Sehba is at the beginning of his career as playwright. It is the beginning of a significant literary and dramatic career. It is contemporaneous with the beginning of modern Urdu play writing, which has so far been trammelled by the do's and don't's of the TV and Radio. Sarmad Sehba seems to be essentially concerned with writing for the stage.

روشنیاں۔!

دہنہ تو لال تلخ پر بیٹھ کر جاگیر دارانہ نظام کی مجاوری کر رہا ہے
 اور منہ ہی کھوکھلی مابعد الطبیعات کی اندھیری شاخوں پر اُلٹا
 لٹک کر ماورائی حقیقت کو دیکھتا ہے۔۔۔۔۔ مصنوعی اور نامزد
 ہیومنزم، مڈل کلاس کے دکھ کی رو مانوی ماسٹرپیش اور انقلاب کے
 نام پر عوام کو *SCAPE GOAT* بنانے کے یہ تمام رویے جو ہمارے
 ڈرامے میں ادھر ادھر سے موجود ہیں اس کے لئے انتہائی فز سوسدہ اور بے
 معنی ہیں۔

انسان کا نیا تصور مغرب میں اینٹی ہیں و اور نان ہیں و میں ظاہر
 ہوا ہے۔ پیکٹ، پنشن، شاں شینے اور بہت سے ڈرامہ نگاروں کا انسان ایک

and that determines the quality and the importance of his work.

could evoke a sense of participation on the part of the audience and could thus be enjoyed by everyone. Sarmad Sehbai's advent into the field of play writing has raised fresh hopes regarding the existence of such a writer. His trio of successful plays—Lamp Post, Toon Kaun and Dark Room have created quite

UN - REDEEMABLE انسان نے جسکی نجات کہیں نہیں۔ جو معاشرتی
جبر کے آگے مغلوب ہو چکا ہے اور جس کے لئے معاشرتی جبر ایک ناقابل
تغییر حقیقت ہے لیکن انسان کا نیا تصور جبر و جسد کا تصور ہے۔ لا قانون
اور انسان دشمن معاشرے سے رہائی کا تصور، جو تیسری دنیا کی محکوم
آبادیوں کے تیرے خطوں سے نمودار ہوتا ہے۔

انسان کا یہ تصور سرمد صہبائی کے ڈراموں اور نظموں کا موضوع
بنتا ہے کہ — اس کے لئے ڈرامہ نگار انٹیکچوئل سناہی نہیں۔ زمین کے اس عرصہ
کو بد کو سمجھنے اور اس میں زندہ رہنے کی مسلسل کوشش — اس نظام کی مرامی گویا
سے آزادی کی خواہش — جو اسے اپنے اندر کی آواز اور بالآخر ادب کی کلیت کے
قریب لاتی ہے جس میں ظلم و تشدد کے حصاں میں دم توڑتے انسانوں کی گونج

stir. Whether he is able to establish himself permanently as the spokesman of
our society depends on his future plays but if he keeps up the good work he
will be known as one of the pioneers of modern Urdu and Punjabi drama.

Ummi Bai, Teen Kuno and Dark Room represent man's struggle to
experiment on two counts: (1) It was a serious subject matter,
and I wasn't sure how it would be received by the general
public and (2) because the play was symbolic. Our theatre and
film-goers have been constantly fed on stuff where they
are not required to exercise their imagination or tax their brains:

سنائی دیتی ہے کہ اس کا ڈرامہ تیسری دنیا کی AGONY کا ڈرامہ ہے، نصرت کا ڈرامہ ہے،
 محکوم اور معذول انسان کا ڈرامہ ہے جو زندگی کی خواہش میں ہر لمحہ
 ہر پل انسان دشمن طاقتوں سے متصادم ہے کے کس دلوں کی — SUFFERING
 اور لاقانون معاشرے کے جبر کے خلاف جدوجہد مغرب کے متنزل پند
 ادیبوں سے مستعار نہیں بلکہ مستعار قہر یسوں کے اس نوا بادیاتی نظام
 کی منافقت، سازش اور بھیانک جراثیم کا پوسٹ مارٹم ہے کہ: ”سوگپ شپ!“
 میں ہمارے سامنے اس بظاہر خوبصورت قہر یب کا ماسک اتر جاتا ہے۔
 مستعار قہر یسوں کے یہ بے تکے چر بے اس سسز بین پس بننے والے انسانوں کو
 پانی پر جیسی گاٹی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے ساری دنیا پس قبضہ کر لینے کی
 دوس ان کو خدا کی گدرجہ دلاتی ہے۔ اور خلا ہر ڈی ہیگ ان خود ساختہ

all details are shown on the screen or the stage. 'Toon Kaun' left
 a lot to the imagination and understanding of the audience. The
 symbolism, however, tends slightly to put these two plays in the
 category of plays for the elite and the initiated, particularly the Urdu
 play. The Punjab play can be absolved of its elitism though not com-
 pletely because its symbolism comes from the tradition of folk tales and

... or a well-known fame.

This is very first play. Sarmad showed a clear departure from the beaten
 track. The theme and treatment of 'Lamp post' is still a legend in the
 Pakistan T. V. Corporation. Here was a controversial play which provided
 nourishment to the famished intellectuals.

"RAVI"

خداؤں میں سے ایک — جو صبح کے دس بجے اپنے مضبوط طاروں کی
سیمہ پلادی ہوئی زرہ بکتر پہنتا ہے، دھلیز کی سرحد میں فتح کرتے ہوئے
اپنے جیسے دوسروں کے ساتھ مل کر —

”چوراہوں اور دو راہوں کو محصور کرتے ہوئے
جنگ کے گرم میدان میں کوچ کرتے ہیں“ اور کہتے ہیں -
فاتح ہیں ہضم سوں ماہیں جو دس منزلہ قلعوں میں بیٹھ کر جنگ کے
خار ہوئے بتاتے ہیں -

اپنی رعایا کو سانسو کی ان حد مراعات شام و سحر بخشے ہیں -
سختی اور عادل ہیں
مالِ غنیمت کو اعلیٰ و ادنیٰ میں

LAHORE NOTEBOOK

happenings one who
witnessed this season,
this was the one that
left you groping and
searching. Sarmad Seh-

سب میں برابر تقسیم کرتے ہیں

نظم و نثر تاکہ قائم رہے

اور انصاف کا بول بالا رہے

انہیں کی منافقت اور *POSSESSION* کی حیوانیت * ایک معزز شہری کی

رسم جنازہ " ہیں ۔

اور وہ خود کو ادب کے رجم و کرم پر پھوٹ کر بے چارگی کے عالم میں

نہیں بیٹھ رہتا کہ اسے اس بات کا مکمل شعور ہے کہ وہ شاعر اور ڈراما نگار

ہے ۔ وہ ادب کی ہی طور پر جہت پر عبور حاصل کرتا ہے اور پھر وہ

ذہنوں پر ٹکے ہوئے ان بھاری پرہروں کو چاک کرنا چلا جاتا ہے اور اس

سفر میں حقیقت کو چاروں اُور سے دیکھتا ہے ۔ ادب کی ایک جہت اسے مطمئن

bai, one of our more significant new playwrights, was biting with extraordinary vitality on a theme that has been rendered perverse and immobile through frequent artless mishandling—and he got it pulsating again in 'Phanday'.

It was by all means a brave undertaking for the GCDC

نہیں کرتی، اس کی بدلا کی شدت کسی ایک اصول پر مبنی نہیں سمجھتی بلکہ وہ ادب کی ہر جہت سے گزرتے ہوئے اپنے تھیس یا وٹن کو لفظوں، آوازوں اور کرداروں میں سمودیتا ہے۔ اور اس طرح اس کی تخلیقات کا ہر جزو علیحدہ علیحدہ نہیں اچک رہا ہوتا۔ ایک کل کی صورت میں ابھرتا ہے۔ وہ نئے نئے تجربے کر رہا ہے لیکن ادب کی تنگ ہوتی خدایوں میں نہیں۔ اس وقت کی ٹھوس صورت حال میں۔ وہ ماس، موسیقی، بلیک گامیڈی، ریلز، سرریلز اور شاعری کے ساتھ ہر سمت سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور جب ادب کی بائجہ بھی بھری مٹی پر نئے تجربوں کا نم چھڑکتا ہے تو سونداہی خوشبوئیں چاروں طرف پھیلنے لگتی ہیں۔

زندگی کے جبروں میں کلیلائے، چینیچے چلاتے، مسکتے، گھسٹتے ہوئے انسانوں

which has long been immersed in a different tradition. It was now talking the language of Sarmad Sehba, filled with the ache and the idiom of young people who rarely get to speak with so much candour within the framework of a dramatic happening.

'Phandav' is a story of young people going through the maelstrom of conflicts with which one is all too familiar in the

کے ان ڈراموں میں وہ ریلز اور فینٹسی کے بیچوں بیچ چلتا چلا جاتا ہے۔ ریلز اور فینٹسی اس کے کرداروں کی بے بسی، بے چارگی HUMILIATION اور پھر زندگی کرنے کی خواہش میں ڈھنسنے رہتے ہیں — بنتے رہتے ہیں — بگڑتے رہتے ہیں اور بالآخر کسی نہ کسی IMAGE کے خوفناک احاطے میں قید رہ جاتے ہیں۔ وہ شروع سے ایک IMAGE بنانا چاہتے ہیں اور ایک خاص حد پر آکر اسے DEFINE کر دیتا ہے۔ 'ڈارک روم' میں اس کے کردار کے اندر ایک ڈارک روم ہے جس میں ان کی ننگی خواہشوں کی تصویروں میں چلتی رہتی ہیں اور وہ ہر لمحہ ان کو پانے کی ہوس میں کتوں کی طرح خواہشوں کی خشک ہڈی کو کمزوروں پنجوں میں بیکریاس کی نرم چٹخار کو سونگتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ IMAGE ہر شے کی ہر گلی میں پھینتا ہے۔

OF DRAMA FESTIVALS

DESPITE all the social, and political, inhibitions and obstructions in the way of development of the dramatic arts in this country, every passing year seems to raise the level of the movement

"سوئے دو سوئے ہوئے کو
 گھر سے سے جو نکلو تو اپنے بدن کو
 ہوا بسند ڈبوں میں رکھو
 سرو تازہ معدوں کی سر آنت کو
 احتیاطوں سے ڈھانپو
 اگر شہر کی شاہراہوں پہ نکلو
 تو پاؤں کی نغزش سنہا لو
 کہ سوئے ہوئے کی لچکتی ہوئی دم کا گر داب
 پیاروں طرف سمت در سمت پھیلا ہے
 چہرہ چہلپاؤ کہ چہرے پہ چہرہ چڑھا ہے

on for ever, nor can it make
 the basis of a living move-
 ment in drama in a society
 which is very different from
 the European society and its
 motivations of character and
 action are often diametrically
 opposed to those of the Euro-
 pean models that we tried to
 adapt to our conditions

TV gave an immense impetus
 to play writing. But it is not
 easy to overcome old ingrained
 habits. Much of our

ہراک پیٹ پر پیٹ ہے
 ایک گردن پہ گردن دھری ہے
 ڈھلکتے ہوئے گال پر اور اک گال ہے
 اپنے زائے ڈھلکتے ہوئے ماس کو مغلوں، عینکوں، کورسٹوں میں پھپالو
 کہ سویا ہوا فالٹو ماس کے خواب میں ہے
 ابھی نیلے جبرٹوں میں پھیلے ہوئے جھاگ کے زرد گرداب میں ہے
 'پلہندے' میں سگار فٹ، شکاف اور سیفٹی پنوں کے IMAGES
 درمیانہ طبقہ جس کے صرف 'د' سر شے کے اندر کہیں نہ کہیں
 کوئی نہ کوئی شکاف ہے۔ اور اس سے نجات پانے کی خواہش بھی اور
 صابر کا کوئی برہنگی کا خوف۔ "مجھے سیفٹی پنوں سے ٹانگ دے۔"

TV drama has been a matter of translation or adaptation. Even when it is the result of an original creative impulse, it very often rings a bell, or even many bells at the same time. Of course absolute originality is an impossibility, especially in a society like ours which is technique

There were two plays by Sarmad Sehbai, produced by different groups, which had a lot of originality. One could say, even, that they represented a sensational kind of originality.

What was sensational in these plays--and creditable--was that they were not written as dramatised fiction, but as drama, using techniques bor-

ایک ایک پن کو میرے جسم میں گاڑ دے۔ ہر شگاف میں سوراخ کو
 بند کر دے تاکہ میں اس کے پاس پہنچوں تو وہ مجھے مکمل ثابت و سالم
 پائے؟ لیکن جیل جانتا ہے کہ یہ ممکن نہیں یہ شگاف ڈھکی چھپی صابروں
 کو ننگا کر دیں گے۔ کہ صابروں اس گھر جا رہی ہے جہاں کی دھلیں ایک دوسرے
 طبقے کی دھلیں ہے۔ سیڑھی کا ایک بڑا قدم۔ ”لیکن اس پر بھی تیرے
 قدم پھسل جائیں گے۔ پھسل جائیں گے کہ تو نہیں جانتی جانتی — چلنا!“
 جیل کہتا ہے اور پھر صابروں کی گردن کے گرد سکارف کی طرح شروع
 سے آخر تک پھیلی ہوئی — پھڑپھڑاتی ہوئی خواہشیں — جو اس کے
 بدن سے حرارت کی آخری رات تک چھین لیتی ہیں۔

BY “ZENO”

dering on the 'Happening' on
 one side and the 'Pure drama'
 of Antoine Artaud on the other.
 Thus they were the most
 advanced in technique of all
 the locally made plays
 — ~~in~~ their treatment however,
 both "Phandav" and "Parda
 Jhara Hai" — as Sarmad's plays
 ques

اس کے کردار اپنے ماحول، حالات اور روایات کی دیواروں میں
 مقید تو ہیں لیکن PINTOR کے کرداروں کی طرح اسے مقدر جان کو
 لمحہ لمحہ زندگی نہیں کرتے۔ ان دیواروں کو توڑ کر نکل جاتے ہیں۔
 یا کم از کم نکلنے کی جہد و جہد ضرور کرتے ہیں۔ اس کے کرداروں کی یہی
 رہائیت۔ اس کی شخصیت کی بے پناہ گسائی اس کا ICYNICISM اس کی
 ذہانت ایسے تخلیقی جزو میں جو اس کے ڈرامے میں زندگی سے متحرک تضادات
 کا شدید تضاد پیدا کرتے ہیں۔ اور یہ اس کے کردار! جیتے جاگتے
 گوشت پوست کے انسان ہیں، ٹرانسمیٹس نہیں جو اپنے دارلفظوں کو پاس اور
 کرتے ہیں

اور یوں وہ ایک نئے آدم کی بشارت ہے۔

فوزیر نسیق



”پھندے“ سب سے پہلے G C D C کی
 طرف سے سیٹج کیا گیا۔
 پھر نجم الدین ڈرامہ فیسٹول ۱۱ء کے لئے الفالپیئر نے
 نے سیٹج کیا۔ اسے بہترین سکریپٹ قرار دیا گیا۔ اداکار
 تھے نشاط اقبال، مدیحہ گوہر، نائلہ اور منظر صہبائی۔
 تیسری دفعہ ریڈیو پاکستان سے ”موم کے پرے“ کے نام
 سے براڈکاسٹ ہوا۔

ایک چھوٹا سا ڈرائنگ روم ٹاکمرہ جس کے دائیں طرف کا دروازہ باہر کو کھلتا ہے
 دروازے کے ساتھ والی دیوار پر ایک پُرانی طرز کا گول یا چکورا آئینہ ہے جس کے ساتھ
 ایک آدھ دراز بھی ہے۔ فرش پر بھی ہوئی ٹنگ کے درمیان کا حصہ کہیں کہیں سے
 پھٹا ہوا ہے۔ اس کے قریب ہی ایک کرسی رکھی ہے۔ بائیں جانب سیڑھی ہے جو
 کہیں اوپر کی سمت جاتی ہے۔ سیڑھی کے نیچے کا دروازہ اندرون خانہ کھلتا ہے بائیں
 جانب ایک کھڑکی ہے جس کے باہر پھولوں کی بیل سی دکھائی دیتی ہے۔ کھڑکی کے
 ساتھ ٹیبل پیس ہے جس پر سستے قسم کے ڈیکوریشن پیسٹر رکھے ہوئے ہیں۔ کھڑکی کے
 قریب کہیں ایک پُرانا ریڈیو ہے جس پر جھارول والی چادر پڑی ہوئی ہے۔ جب پردہ
 اٹھتا ہے تو شام کا وقت ہے۔ اماں کمرے کی جھاڑ پونچھ کر رہی ہے۔

اماں :- (کرسی کو ینگ کے پٹے ہوئے حصے پر رکھتے ہوئے) نہ جانے یہ کرسی کون یہاں سے اٹھاتا ہے۔ وہ دن یہ دن چیزیں ادھر سے ادھر رکھتے گزر جاتا ہے۔
(کرسی رکھ کر اچھی طرح دیکھتی ہے کہ کرسی ٹھیک جگہ رکھی گئی ہے یا نہیں)

(وقف)

پھر ٹیل پس پر چیزیں ٹھیک کرتی ہے کہ اس کی نظر بائیں طرف کی دیوار کے اکھڑے ہوئے پلستر پر پڑتی ہے، تھوڑی دیر تک اس طرف دیکھتی ہے اور پھر دیوار کی دوسری طرف کی تصویر اتار کر اکھڑے ہوئے پلستر پر لگاتی ہے۔
اماں :- (تصویر لگاتے ہوئے) ست درہے گھر کی چوکٹ کے اندر ہی گزر گئے ہیں۔ جوانی ان کے کپڑے دھوتے دھوتے گزر گئی ہے۔ میں تو دیوار کے ساتھ بیٹھی گئی تھی۔ کتابوں کی دیوار سے۔ میاں جی نے سڑکتی ناک کے ساتھ پتے باندھ دیا تھا۔ وہ عمر ہی کیا تھی۔ کچی پکی عمر۔ وہ دن۔ یہ دن چیزیں ادھر ادھر کرتے گزر جاتا ہے۔

(نیلیم بائیں دروازے سے سیٹج پر داخل ہوتی ہے۔ اس کے ایک ہاتھ میں کٹل ہولی لپ شک ہے۔ اس کے بال کٹے ہوئے ہیں۔ غالباً وہ باہر جانے کے لئے تیار ہو رہی ہے۔)

نیلیم :- (آئینے کے قریب آکر) یہ میری لپ شک کون استعمال کرتا رہا ہے؟
اماں :- (گھوم کر دیکھتی ہے)

نیلیم :- (آئینے میں دیکھتے ہوئے) ہونٹ بالکل سفید ہو رہے ہیں۔

اماں :- بس ایک بار شائد صابرہ نے استعمال کی تھی (وقف) تو جا رہی ہے؟

نیلیم :- اماں میرا شمیو تو آپ نے استعمال نہیں کیا؟
 اماں :- مجھے کیا ضرورت ہے تیری چیزیں استعمال کرنے کی۔ مجھے کیا پتہ تُو نے یہ کہاں رکھا ہوتا ہے۔

نیلیم :- (لپٹ لگا لگانے کے بعد) میرا سکارف کہاں ہے؟
 اماں :- (میشل پیس سے پیچھے ہٹ کر) کیا، کہاں ہے؟
 نیلیم :- میرا سکارف۔

اماں :- سکارف؟ کونسا سکارف؟

نیلیم :- موو کلر کا سکارف!
 اماں :- کس کلر کا؟

نیلیم :- جیکے جامنی رنگ کا اماں! سکارف جو میں نے اُس دن می سپین پہنا تھا۔
 اماں :- کہاں پہنا تھا؟

نیلیم :- ری سپین پر!
 اماں :- وہ شاید ڈرائی کلین ہونے گیا ہے۔

نیلیم :- وہ نہیں۔

اماں :- پھر کونسا؟

نیلیم :- کونسا؟ موو کلر کا سکارف۔ (درازا کھولتی ہے) اس گھر میں نہ جانے کون چیزیں ادھر ادھر غائب کرتا رہتا ہے۔ کوئی نہ کوئی چیز ہر وقت غائب رہتی ہے۔

اماں :- بل گیا؟

نیلیم :- کیا؟

اماں :- سکارف ۔

نیلیم :- (دراز بند کرتے ہوئے) وہ اب کہاں ملتا ہے ۔ اب جاؤنگی بغیر سکارف کے
وہاں اپنا مذاق اڑوانے ۔

اماں :- میں دیکھتی ہوں شاید پچھلے کمرے میں پڑا ہو ۔

نیلیم :- کس کمرے میں ؟

اماں :- پچھلے کمرے میں ۔

نیلیم :- جائیے اور ڈھونڈ کر لائیے ۔

(اماں جاتی ہے اور نیلیم جلدی جلدی اپنے بال بٹاتی ہے)

اماں :- (سکارف لاکر) صابرہ کی الماری میں پڑا تھا ۔

نیلیم :- (بغیر سکارف لیتی ہے اور جلدی سے باندھتی ہے) کسی سے کہیے کہ
میری جوت پالش کر دے ۔

اماں :- کس سے ؟

نیلیم :- کسی سے !

اماں :- کونسی جوت ؟

نیلیم :- ریڈ ۔

اماں :- کونسی ۔

نیلیم :- ریڈ پیٹنٹ لیدر کی ۔

اماں :- کس لیدر کی ؟

نیلیم :- ریڈ پیٹنٹ لیدر کی جو ممتاز نے مجھے برتھ ڈے پر دی تھی ۔

اماں :- کہاں ہے ؟

نیلیم :- (دیکھے بغیر) وہ پیچھے پڑی ہے ۔

اماں :- (نیچے جھک کر دیکھتی ہے) کس جگہ ؟

نیلیم :- (بغیر دیکھے) اُدھر ۔

اماں :- یہاں ؟

نیلیم :- (بغیر دیکھے) ہاں ۔

اماں :- (اب اپنی کہنیوں اور گھٹنوں پر چلتے ہوئے کمرے میں چکر لگاتی ہے) یہاں

نہیں ہے ۔

نیلیم :- یہاں نہیں ؟

اماں :- یہاں نہیں !

نیلیم :- (بغیر دیکھے) اُس طرف دیکھتے ۔

اماں :- یہاں ؟

نیلیم :- ہاں ۔

اماں :- یہاں بھی نہیں ہے ۔

نیلیم :- (واپس مُڑ کر) حد ہو گئی ہے ۔ ڈھونڈتے یہیں کہیں ہوگی ۔ کل رات میں نے

یہیں اتاری تھی ۔

(اماں خموشی سے کونوں میں دیکھتی ہے)

نیلیم :- (واپس آئینے کی طرف) یہ آئینہ نہ جانے کس زمانے کا ہے ۔ اچھے بھلے آدمی کی

شکل بگاڑ کے رکھ دیتا ہے ۔ (بال بناتی ہے) ۔

(اماں کو جوتی مل جاتی ہے۔ وہ جوتی اٹھاتی ہے۔ اُس پر چٹونک مارتی ہے کہ گرد اُٹھ جائے پھر جانے لگتی ہے۔)

نیلیم : اماں ذرا یہ زپ بند کر دیجئے۔ (اماں جوتی ایک ہاتھ میں پکڑ کر دوسرے ہاتھ سے زپ بند کرنا چاہتی ہے کہ جوتی گر پڑتی ہے) اوہو اماں آپ بھی کس قدر Clumsy ہیں۔

(اماں نیچے جھک کر جوتی ٹھیک کرتی ہے۔ جوتی زمین پر رکھ کر اٹھتی ہے اور زپ بند کرتی ہے۔ پھر جوتی اٹھاتی ہے اور باہر جانے لگتی ہے)

نیلیم :- (قبض کے سائڈ بٹن بند کرنے لگتی ہے) اماں ذرا یہ بٹن بند کر دیجئے۔

اماں :- (واپس آتی ہے۔ فرش پر جوتی رکھتی ہے اور بٹن بند کرنے لگتی ہے) بٹن ٹوٹا ہوا ہے۔

نیلیم :- کیا ہے؟

اماں :- بٹن ٹوٹا ہوا ہے۔

نیلیم :- اوہو اچھا دراز سے سیفیٹ پن نکالئے۔

(اماں سیفیٹ پن نکالتی ہے۔ لگاتی ہے۔ جوتی اٹھاتی ہے اور چلی جاتی ہے)

نیلیم آئینے کے سامنے اپنے آپ کو بناتی سنوارتی ہے)

— وقفہ —

اماں :- (جوتی واپس لا کر) یہ لو!

نیلیم :- (واپس مڑتی ہے اور جوتی دیکھ کر) اماں ذرا اس پر تھوڑا سا کپڑا مار دیجئے۔

ذرا شائین آجائے۔

(اماں مشین کی طرف جاتی ہے ایک میلا کپڑا لاتی ہے اور جوتی صاف کرتی ہے۔

— وقفہ —

یکدم باہر سے کار کے بارن کی آواز آتی ہے۔ بارن سُنتے ہی نسیم جوتیوں پر بھٹی پڑتی ہے اور جوتیاں پہنتے پہنتے گھوم کر کافی حد تک گر پڑتی ہے۔ پھر فوراً اُٹھتی ہے اور تسمہ بند کرتے ہوئے وائیں دروازے کی طرف لپکتی ہے۔ دروازہ کھول کر ایک سیکنڈ کے لئے پیچھے مڑ کر دیکھتی ہے تو سیڑھیوں پر ہمیں جمیل کھڑا نظر آتا ہے۔ (دس سیکنڈ کا وقفہ) اس وقفے میں ہر شے ساکت ہو جاتی ہے اور صرف دل کے دھڑکنے کی آواز سناؤ دیتی ہے۔ یکدم باہر سے دوبارہ بارن بجتا ہے جس کے بجتے ہی نسیم دروازے سے باہر نکل جاتی ہے۔

سیٹج پر اندھیرا ہو جاتا ہے)

— فیڈ آؤٹ —

فیڈ ان۔

(دہی کرہ — اماں کُرسی اٹھا کر بھٹی ہوئی جگہ پر رکھتی ہے)

اماں :- یہ کُرسی۔ یہ کُرسی نہ جانے کون اٹھاتا ہے۔ (کُرسی رکھتی ہے نیچے ہو کر دیکھتی ہے کہ ٹھیک جگہ پر رکھی گئی ہے یا نہیں۔ اطمینان کرنے کے بعد سیڑھی کی طرف منہ کر کے)

جمیل! جمیل!۔

(کوئی جواب نہیں آتا۔ اماں کچھ وقفے کے بعد کُرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ بالکل کسی بُت کی طرح اور پھر خود کلامی کے انداز میں)

چاند گرہن لگا تھا، دس دفعہ روز و دم کر داتی تھی، پاکستان نیا بننا تھا۔ کہتے تھے تارہ دُمدار ہے، نذر نذرانے دیئے، پیدا ہوا تو بتائے بانٹے، ہمسایوں نے کہا تیرے کل کا خواب ہے، بیس سال کپڑے دھوتے دھوتے انگلیوں کے ناخن ٹوٹ گئے۔ (ہاتھوں کی انگلیاں دیکھتی ہے) میرے ہاتھ میری انگلیاں سب جانتے تھے۔ ملائم، نرم اور تگڑے ہاتھ۔ وہ ہاں نہ ناں چالیس دن بعد کیسری رنگ پہنا تھا۔ کیسری رنگ۔ وہ نہ ہاں نہ ناں۔ میں تو دیوار سے بیاہی گئی تھی۔ بیس سال۔ خواب دیکھتے بڑھاپا آگیا۔ اس طرف نہ جانے سورج جلدی کیوں ڈوب جاتا ہے۔ شام بہت جلد آ جاتی ہے۔ شام ہی کا وقت تھا۔ مغرب کی اذان کے بعد کا۔ (یکدم خود کلامی کے موڈ سے باہر نکل کر) جمیل! جمیل!۔

(اٹھتی ہے۔ کرسی ذرا کھسک جاتی ہے) اود! (کرسی کبھی ادھر رکھتی ہے کبھی اُدھر اسے جیسے یقین نہیں آتا کہ کرسی ٹھیک جگہ رکھی گئی ہے یا نہیں۔ ذرا گھبرا کر)

صابرہ! صابرہ!

(صابرہ آتی ہے۔ اس کے چہرے پر تاثرات غیر فطری ہیں وہ ایک مشینی بُت کی طرح چلتی ہے)۔

اماں!۔ کرسی پر بیٹھ جا۔ (صابرہ کرسی پر بیٹھتی ہے، اماں کرسی کو دیکھتی ہے۔ وقفہ) اُٹھ اور الماری سے کاپی پنسل نکال۔

(صابرہ اٹھتی ہے اور الماری سے کاپی پنسل نکالتی ہے)

اماں :- اب بیٹھ اور لکھ صُبح کا حساب ۔ (صابرہ بیٹھتی ہے)۔

— وقفہ —

اماں :- (یاد کرتے ہوئے) لکھ گھی ! — گھی ؟ کتنا گھی آیا تھا ؟ (وقفہ) ہاں لکھ گھی دو سیر ۔ ۱۰ روپے ! دیکھتے دیکھتے قیمتیں کتنی چڑھ گئی ہیں ! ست درے کی بات ہے ۔ ہاں لکھ گھی ۔ تو کھانے میں تھوڑا ڈالا کر ۔ صرفے کی عادت ڈال صرفے کی ، اچھا لکھ دھوبی ۔ دھوبی ۔ دھوبی ۔ صرف دو چادریں دھلی تھیں ۔ لکھ دو روپے ۔ داغ دیں کا دیں ہے ۔ بھٹی پر چڑھنے سے بھی دیں کا دیں نیلم کہتی ہے ۔ چائے کا داغ ہے ۔ پتہ نہیں کس کا داغ ہے ۔ ناشتہ بستر پر کیا ہو گا ۔ یا پھر پتہ نہیں کس کا داغ ہے اترا ہی نہیں ۔ ہاں لکھ نیلم کے کپڑے ڈرائی کلین آٹھ روپے جوڑے کی ہتیر نہیں ، ڈیڑھ روپیہ جناب کی ایک شیشی ؟ جناب آیا تھا صُبح ؟ بالوں کو ہاتھ لگاتی ہے ، آیا تھا ۔ لکھ ، تین روپے ، اور کیا تھا ؟ ہاں لکھ ۔ ہری مزج ۔ ہمدی ، ٹاٹر بارہ آنے ، ماچس دستا پیسے (دہرائی ہے) ، ماچس دستا پیسے ، دستا پیسے ! اور ہاں آج کمیٹی بھی تو دی ہے ۔ کمیٹی پچاس روپے ، بڑا خرچ تو یاد ہی نہیں رہا تھا ۔

— وقفہ —

کہتے بنے :-

دصابرہ حساب کرتی ہے اور اس دوران اماں اوپر والے مکالموں کو الٹا سیدھا دہرائی رہتی ہے ،

صابرہ :- خاموشی سے کاپی ذرا آگے کو کرتی ہے ۔ اماں جھک کر پڑھتی ہے ۔

اماں :- ۵۰ روپے پچیس پیسے - ۵۰ روپے - ۵۰ کم اسٹی روپے - ۲۵ پیسے اور پچیس کھٹی کھٹی
 ۵۰ روپے - کھٹی کھٹی تو کچھ ہاتھ کھانا بوشیخ صاحب کی بیوی کہتی ہے زیور خرید
 لوں - زیور ہاں - لیکن خیر - دیکھا جائے گا - تاکہ تو کی ہے کھٹی اسی مہینے مل جائے
 گی - گھرانہ بڑا ہے - شیخ صاحب کی بیوی کہتی ہیں انہیں پیسے دھیلے کی پرواہ
 نہیں ہرگی - ان کو کیا پرواہ - لیکن کچھ تو دینا ہے - اودا گل اتوار جانا ہے - پیر اتنا
 دیکھ لینا - نیابن جاتے تو اچھا ہے - زرتیں سے پوچھ لینا - لڑکی بہت سلجھی ہوئی ہے
 وہ گول تو ہے پیسے نہیں - ہم سب مختلف ہیں - مختلف کام کرتے ہیں رہتے ہیں - میلے
 کرتے ہیں - لیکن سلیقہ ہونا چاہیے - میں نے بسک بسک کر تیرا داج بنایا ہے
 بہت ورے ہو گئے ہیں خالی ٹرنک بھرتے - گھر چپے نہ پلے - ہم رہیں نہ ہیں تیرا داج
 مکمل ہو گا - سلیم کے ساتھ باہر جایا کر - وہ تجھ سے چھوٹی ہے لیکن تجھ سے زیادہ بچہ دار
 ہے - دیکھ رتی ہے - جمیل - جمیل !

— وقفہ —

جواب نہ اس کے باپ نے دیا تھا نہ یہ دے گا - جاتا تو جمیل کو اور کمرے میں کھانا
 دے آ - سلیم کے لئے روٹی نہ پکانا !
 صابرہ اٹھ کر جاتی ہے - اماں سلیم کے دوسری طرف جاتی ہے اور پچھلے کمرے میں
 جا کر واپس آتی ہے - اُس کے ہاتھ میں جمیل کی تلون ہے - وہ جیبوں کی تلاشی لیتی ہے
 جیب سے دو سو روپیہ نکلتا ہے - اماں پیسے پیسوں اور پھر تلون کو دیکھتی ہے اور
 پھر واپس کمرے میں جاتی ہے - جمیل سیڑھیوں سے نیچے اترتا ہے - کرسی پھٹی ہوئی
 جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ رکھتا ہے اور بیٹھ جاتا ہے - صابرہ کھانا لے کر داخل ہوتی

ہے۔ پہلے اوپر سیڑھیوں کی طرف جانے لگتی ہے لیکن جمیل کو دیکھ کر واپس جمیل کے پاس آتی ہے۔ کھانا رکھتی ہے اور چل جاتی ہے۔ جمیل کھانے کو سونگھتا ہے اور پھر ایک نوالہ لیتا ہے۔ نوالہ جیسے حلق سے نیچے نہیں اترتا۔ منہ بنا رہا ہے۔ صابرہ پانی لے کر آتی ہے۔ جمیل پانی پیئے لگتا ہے۔

جمیل :- دپانی کو غور سے دیکھتا ہے، پانی، پانی میں کچھ ہے۔ یہ پانی میں کیا ہے ؟
اماں :- دداخل ہوتی ہے، کیا ہوا جمیل بیٹا ؟

جمیل :- دگلاس کو آٹک کے قریب، ماکر، پانی میں ضرور کچھ ہے۔ پانی میلا ہے
اماں :- لا میں دیکھوں۔

جمیل :- دپیر سے پانی کو دیکھتا رہتا ہے، سب اپانی میں پتہ ہے۔
اماں :- دہاتھ سے گلاس لے کر، کچھ بھی نہیں۔ ایسے تیرا دہم ہے۔
جمیل :- پانی میں ضرور کچھ ہے۔

اماں :- دغور سے دیکھتی ہے، ہاں شاید ہے۔ صابرہ دوسرا پانی لا دے اور ہاں جمیل بیٹے کے لئے انڈا تل دے۔ سالن شاید کچھ ٹھیک نہیں بنا د صابرہ جاتی ہے،
اماں :- دجمیل کے پاس آکر جمیل، دوقفہ، جمیل بیٹا۔ تیرے کمرے کی صفائی کر دوں ؟
وقفہ، جمیل سویرے سیر کو جایا کر۔ شام کو باہر نکلا کر۔ شام کو باہر نکلا کر، دوستوں سے ملا کر۔ ہر وقت گھر میں بیٹھے رہنے سے طبیعت خراب رہتی ہے۔ مجھے فکر سے نیند نہیں آتی دوقفہ، جمیل، جمیل صابرہ تیرے کپڑے استری کر دے ؟ دوقفہ، سن رہا ہے ؟ دوقفہ، جمیل تیری پتلون سے تیری پتلون میں اٹھا رہی تھی۔
دوقفہ، تیری پتلون سے۔ دوقفہ، بتا میں تیرے کمرے کی صفائی کر دوں دوقفہ،

تو شیخ صاحب سب ل وہ تجھے کام سکھائیں گے۔ ہاں۔ تو جانتا ہے تو جب پیدا ہوا تھا تو
ہمسائیاں کہا کرتی تھیں دو قفساں رہا ہے ناہیں نے سوچا۔ میں نیلم کے لئے.....
میں تیرے کمرے کی صفائی کروں ؟

جمیل :- وہ کسی کی امانت ہے۔ _____ اس پر ہم
سب کا کوئی حق نہیں۔

اماں :- مجھے کوئی حق نہیں چاہیے۔ میں کیوں حق مانگوں ؟ مجھے کیا ضرورت ہے حق مانگنے
کی ؟ تو بس گھر بیٹھا کر نہکتہ چینی کیا کر۔ پانی صاف نہیں ہے۔ پانی میں کچھ ہے۔
شوربے میں گوشت کی سٹرانڈ ہے۔ تیرا دانت چل گیا ہے۔ تیری آنکھیں خراب ہیں
جو تجھے پانی میلا نظر آتا ہے۔ تیرے حواس مارے گئے ہیں جو تجھے ہر شے گندی اور بلی
نظر آتی ہے۔ چاند گرہن لگا تھا۔ روز دس دفعہ دم کرواتی تھی۔ مغرب کی اذان کا وقت
تھا۔ ہمسائیاں کہا کرتی تھیں تو قسمت کا دھنی ہے (بڑبڑاتے ہوئے چل جاتی ہے)
— فیڈاؤٹ —

فیڈان -

نیلم اور زرین سیٹج پر داخل ہوتی ہیں (زرین کی چال ڈھال سے معلوم ہوتا ہے کہ
کوئی ماڈل گرل ہے۔)

نیلم :- (اندروخل ہو کر جوتیاں اتار کر پھینکتے ہوئے) Oh, It was fun :
زرین :- (بیٹھے ہوئے) اچھا ہر اتم لوگ وقت پر پہنچ گئے۔

نیلم :- (صوفے پر لیٹے ہوئے) ویسے قبولاً یہ آج مسز بیگ نے خاصی Bungling کی ہے

دایک دم اٹھ کر، اماں، اماں We are here

دانتھ کراٹھنے کے سامنے جاتی ہے،

نیلیم :- دانتھ کے سامنے گھوم کر Oh. I am so happy جی چاہتا ہے میں ہر شام اس گھر سے باہر نکل جاؤں اور شہر کی روشنیوں، رنگوں اور خوشبوؤں میں تبدیل ہو جاؤں۔

At least we can breathe outside

زیریں :- ممتاز کا بس چلے تو وہ تمہیں ہر وقت اپنے ساتھ لے پھرے۔

نیلیم :- دُراہستی ہے پھر سوچتے ہوئے، زیریں نہ جانے میں ممتاز کی کمپنی میں انٹائیو

secure feel کرتی ہوں؟ (خود کلامی کے انداز میں) زیریں دراصل ہر لڑکی —

سیکیورٹی چاہتی ہے۔ سوشل انزومک اور کلچرل سیکیورٹی۔ نہ جانے مجھے

گھبراتے ہی گھبراہٹ سی ہونے لگتی ہے۔ (وقفہ) ممتاز ایک complete man

ہے۔ ہر لحاظ سے مکمل، اُس کی فیل، بیک گراؤنڈ، اُس کا انداز گفتگو، اُس کے

Manners اس کا رکھ رکھاؤ۔ اُس کی موجودگی مجھے ہر طرف سے سیکیور کر دیتی

ہے۔ دیکھو، اوہ مائی گاڈ، ایک تو یہ سیفٹی نیپس نہیں تھوڑے ہیں۔

اماں! اماں! We are Here

زیریں :- تیل ممتاز کی صرف دو خوبیاں ہیں۔

نیلیم :- وہ کیا؟

زیریں :- He is rich and he is handsome !

نیلیم ہنستی ہے۔ اماں داخل ہوتی ہے،

زیریں :- اوہیلو آنٹی! داپسی میں کچھ دیر ہو گئی۔ ممتاز نیلیم کو چھوڑنے آ رہا تھا۔ میں نے سوچا

میں ساتھ چلوں۔ اکیلے کچھ اچھا نہیں لگتا۔

اماں :- دکرسی اٹھا کر رکھتی ہے، بیٹی رہتی تھی۔ تم بہت سمجھ دار ہو۔ میں تو ہر وقت یہی
دھا کرتی ہوں کہ میری یہ دونوں بیٹیاں تمہاری طرح ذہین اور سلیقہ مند ہوں۔

مسابرہ سے کہتی ہوں تعلیم کے ساتھ باہر ہواستے۔ لیکن ہاں نہ ناں۔

نیلم :- اماں چہر آپ کو کہیں میں کون سیپ کرتا۔ آپ کے پاس بھی تو کسی کو رہنا چاہیے
تھا۔ آپ گھر کی نعمانی کس سے کروا تیں۔ آپ نے تو ہزاروں کام کروانے ہوئے

ہیں، آپ سے اور پھر اماں آپ نے وہاں بوری بونا تھا۔

زیریں :- جی سب کہاں اس وقت۔

اماں :- اپنے گھر سے ہیں ہر گئی۔

نیلم :- اماں

اماں :- کیا ہے ؟

نیلم :- اماں کھانا نہ کئے بعد کافی کچھ اچھی نہیں تھی۔ آپ ذرا کافی بنا لائیے۔ اماں

جانے لگتی ہے، رہاں آپ سے کہیے وہ زیریں کا بریلٹ بھی لیتی آئیں
میں زیریں کو واپس کر دوں۔

زیریں :- نیل Forget it

نیلم :- نو۔ زیریں (اماں سے) اماں وہی کافی بنانا ہو ممتاز میرے لئے لایا تھا۔

Poor mama

زیریں :- اتنی بہت سویت ہیں۔ تمہارا بہت خیال رکھتی ہیں۔

نیلم :- کافی بہت اچھی بناتی ہیں اور بہت جلدی دآئنے کے سامنے جاتی ہے، آج

ممتاز مجھے کہہ رہا تھا کہ اُسے یہ ڈریں بہت اچھا لگا۔

زیرین :- یہ کیوں نہیں کہتیں یہ ڈریس اُسے تم پر بہت اچھا لگا۔
 نیلم :- ہاں، لیکن تم نے شاید مسز بیگ کا ڈریس نہیں دیکھا۔
 زیرین :- دیکھا تھا۔

نیلم :- Wasn't it cute?

زیرین :- Really

نیلم :- I should say it was fabulous

زیرین :- دُعا، ہستی ہے! خوب!

نیلم :- یہ کیوں تمہیں اچھا نہیں لگا؟

زیرین :- نہیں مجھے بھی اچھا لگا۔

نیلم :- کتنے کا ہو گا؟

زیرین :- Guess

نیلم :- پتہ نہیں But it must be pretty expensive

زیرین :- Guess

نیلم :- یہی کوئی دوسو روپے کا۔

زیرین :- ففٹی (ہستی ہے) Rs. 50 only

نیلم :- ففٹی؟ You are not joking! fifty

زیرین :- بچا پس روپے کا نسخہ، لیکن مسز بیگ کے لئے ففٹی ان ٹو فالو ٹو ففٹی۔

نیلم :- ٹو ففٹی!

زیرین :- میری بوتیک سے خریدا تھا مسز بیگ نے سینیل کٹ پسیر کا ڈیزائن ہے۔

نیلم :- دند رفل بہ بہت خوبسورت ڈریس تھا۔
(اماں کافی بے کرا آتی ہے)

اماں :- کس ڈریس کی بات ہو رہی ہے ؟
نیلم :- اماں آج پارٹی پر مسز بیگ کا ڈریس دیکھنے والا تھا۔ زرین کی بوتیک سے خریدا تھا
مسز بیگ نے۔

اماں :- کتنے میں ؟

نیلم :- دو سو پچاس میں۔ (وقفہ)

اماں :- کتنے میں ؟

نیلم :- دو سو پچاس میں۔

اماں :- دو سو پچاس پچاس کم میں سود کافی کے برتن میز پر رکھتی ہے،
(صابرہ داخل ہوتی ہے)

زرین :- ہیلو صبی۔

صابرہ :- (سر سے ہیلو کا جواب دیتی ہے اور پھر آہستہ سے زرین کا بریلیٹ آگے
بڑھاتی ہے)

زرین :- Keep it صبی

صابرہ :- (سنی سے سر ہلاتی ہے)

نیلم :- زرین یہ کافی Expensive بریلیٹ ہے۔

زرین :- Keep it please میسکے پاس دوا لیے اور بریلیٹ ہیں۔

نیلم :- زرین ڈیر پلیز Take it back

زیریں :- نیلم یہ Artificial ہے۔ میں نے صرف پانچ روپے میں خریدا تھا۔
 نیلم :- دہستی ہے، اوہ.....

(صابرہ برلیٹ میز پر کھتی ہے جو نیلم اٹھا کر اپنے بازو پر
 گھماتی ہے۔ صابرہ کافی بناتی ہے)

اماں :- (زیریں کو کافی پکڑاتے ہوئے) زیریں بیٹا کوئی سستا ڈریس ہے تمہاری دکان پر
 صابرہ نے اگلی اتوار شیخ صاحب کے گھر جانا ہے۔

زیریں :- کون شیخ صاحب آئی؟

اماں :- لڑکے کے رشتے دار ہیں۔ اپنے شیخ صاحب کی بیوی کے ذریعے ہی تو رشتہ طے
 ہوا تھا۔ ان کے کہنے پہ ہی سب کچھ ہوا۔

نیلم :- اماں آپا کو مسٹر بیگ والا ڈریس بنوا دیجئے۔

اماں :- وہ تو بہت مہنگا ہے۔

زیریں :- آئی وہ ڈریس میں نے پچاس روپے میں بنایا تھا۔

اماں :- پچاس روپے میں۔

نیلم :- ہاں اماں پچاس روپے میں / ففتی ان ففتی ٹو ففتی۔

(جیل اس گفتگو کے دوران سلج پر داخل ہو چکا ہے۔ لیکن

اسے ابھی تک کسی نے نہیں دیکھا۔ جیل سٹرعی تک جاتا ہے)

زیریں :- دو کٹ پیسز کافی ہوں گے۔ مجھے آپ تیس روپے دے دیجئے۔

اماں :- تیس روپے۔ لے بیٹا میں ابھی لے کر آتی ہوں۔ تم کافی پیو۔

صابرہ :- (کچھ کہنے لگتی ہے)

اماں :- دھابہ رہے، وہ پھر دے لیں گے۔ تو نے اگلی اتوار شیخ صاحب کے گھر جانا ہے۔

اماں جاتی ہے جیل سٹریٹ پر جتنا ہے کہ ذرین اُسے دکھتی ہے،

ذرین :- اہا جیل — ذرین کھڑی ہو جاتی ہے،

نیلیم :- آؤ بھائی !

ذرین :- داگے بڑھتے ہوتے، تم یہاں آؤ گے یا وہیں اپنے pedestal پر تہی کھڑے رہو گے

آخر ہم بھی اس دنیا میں رہتے ہیں (قریب آکر) پیٹنگس میں کوئی نیا —

Experiment بھی نیلیم ہم تو تہا رہے بھائی سے کہہ گئے تھے کہ کبھی تمہارا

پورٹریٹ بھی بنا دیکھئے۔ مگر نہیں۔

جیل :- دسٹریٹ سے نیچے آتا ہے، تمہارا پورٹریٹ بہ تمہارا پورٹریٹ بناؤں تو شاید نہیں

پسند نہ آئے۔

نیلیم :- پلیز بھائی ذرین کا پورٹریٹ بنا دو نا۔ ایسی بھی کیا بات ہوئی۔

جیل :- پورٹریٹ آن لے لیڈی — مجھے ڈر ہے شاید تم اپنے آپ کو پہچانتے

سے انکار کر دو۔

ذرین :- ادھر پھوڑا اپنے فلسفے کو۔ بیٹھو میں تمہارے لئے کافی بناؤں۔ دو دھکم چینی کم بڑی

انٹیکچوئل اور بوہیمین — قسم کی کافی بنے گی تمہارے لئے۔ جیل

دی گریٹ کافی اور نکوٹین کا بہترین امتزاج !

نیلیم اور ذرین ہنستی ہیں۔

نیلیم :- مجھے ذرا ایسی کیسوز کرو۔ میں جا کر کپڑے بدلوں۔ بھائی تمہیں کھنی دے گا دھابہ

سے، آپا۔ آپ ذرا میری ہلیپ کر دیں۔

(صابرہ اور نیم جاتی میں)

زترین :- جمیل کو کافی دیتے ہوئے تم بہت کم نظراتے ہو۔ آدمی کو اتنا Introvert نہیں ہونا چاہیئے۔

(جمیل خاموشی سے کافی پیتا ہے)

زترین :- میں نے نوٹ کیا ہے کہ تم ہر وقت preoccupy رہتے ہو (وقفہ) غائب نہیں کچھ ایسے پرابز میں جنہوں نے ذہنی توازن کو ڈسٹرب کر رکھا ہے۔

جمیل :- (دل چسپی سے، مثلاً)

زترین :- مثلاً سب کو شیڈ کے لئے گرم پانی نہ دینا۔ بیڈ لی میں دودھ زیادہ، شام کو اکیسے رہنے کا پرابلم وغیرہ۔

(جمیل مسکراتا ہے)

زترین :- مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے تمہیں اس گھر میں attention نہیں دی جاتی

جیسے تم بچپن سے ایک Neglected child ہو۔ ایسے حالات میں تمہیں

چاہیئے کہ تم اپنی شخصیت کے ایکسپریشن کے لئے کوئی میڈیم تلاش کرو۔

ایک Living medium — (وقفہ) جمیل سگریٹ لگاتا ہے، تمہیں

ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے جو تمہاری care کر سکے۔ جو تمہارے بارے

میں Concerned ہو۔ (وقفہ) — زترین واپس مڑتی ہے۔ جمیل کے

بالکل قریب بیٹھتی ہے، جمیل تم سگریٹ اتنے زیادہ نہ پیا کرو۔ پلیز!

جمیل :- (دانتھٹا ہے) زترین مجھے تمہاری ہمدردی نہیں چاہیئے (خود کلامی کے انداز میں)

مجھے کسی کی ہمدردی نہیں چاہیئے۔ ہمدردی بھی ایک قسم کا ہتھیار ہے جو لوگ اپنے

فائدے کے لئے استعمال کرتے ہیں مجھے کبھی کبھی یوں محسوس ہوتا ہے جیسے محبت خلوص، ہمدردی، خوب صورتی یہ سب مشکوک ہیں۔ ہر شے مجھ پر ہر رستے سے حملہ آور ہوتی ہے۔ ہر شکل، ہر رنگ، ہر چہرہ شک و شبہ کی فحش سازش۔

— وقفہ —

زرتین :- دائیہ کر جمیل کے قریب جاتی ہے، ادوہ جمیل تم تو pessimistic نکلے زندگی اتنی بد صورت نہیں۔ ہم سب اپنے اپنے خوابوں سے بندھے ہوئے ہیں۔ اپنے اپنے سمجھوتوں کی گرہوں میں محصور، لیکن ہر لمحہ ہر منٹ پر سمجھوتے بدلتے رہتے ہیں (وقفہ) میرا جی چاہتا ہے۔ میں تمہاری ساری agony اپنے اندر جذب کر لوں، اور تمہاری Presence میں گھلتی جاؤں (بائیل قریب آتی ہے)، آؤ ہم ایک دوسرے کی گرہیں کھولیں۔

جمیل :- ہر شے مشکوک، داعیہ کی دھند کے گرداب میں محصور۔

میری آنکھ متحسّس ہے کہ ہر شے کی پاتاں میں اترنا چاہتی ہے۔

زرتین کا چہرہ بھی داعیہ کی دھند کے گرداب میں لٹھرا ہوا، چمکتا ہوا، دلکش خوش رنگ، لیکن پاتاں میں اُٹل اندھیرے کا جال ہے۔

زرتین :- (جمیل کو پچھتی ہے) جمیل! جمیل! تم میرے ساتھ چلو، میں تمہیں اس گھٹن اس تھکن سے نجات دلاؤں، شہر و نقول سے بھرا پڑا ہے۔ آؤ ہم اپنے آپ کو فراموشی اور Oblivion کے حوالے کر دیں۔

جمیل :- زرتین! تم اور تمہاری زندگی تمہاری دکان کا ایک شوکیس ہے۔ تمہارا فلسفہ؟
تھیل کٹ پلینر کا ایک خوبصورت ڈیزائن ایک خوبصورت سازش!

دُورالہجہ بدل کر، او وہ تم تو Aggressive ہو گئے۔ تم میں غالباً قوتِ برداشت نہیں۔ مسلسل تنہائی آدمی کو چڑچڑاہ اور دیوانہ بنا دیتی ہے۔

جمیل :- (پہلے واسے لہجے میں) زرتین میں ان میں سے نہیں جو پچاس روپے کی چیز دوسو پچاس کی سمجھ کر خرید لیتا ہے۔ تمہارا پورٹریٹ میں اس لئے نہیں بنانا کہ تمہارے اس خوبصورت چہرے کے پیچھے ایک بھیانک چہرہ ہے۔ جس کو مسز بیگ نہیں دیکھ سکتی۔ جو صرف مجھے نظر آتا ہے۔ کیونکہ میری آنکھوں کے درمیان یہ چمک یہ سراب غافل نہیں، اسے نہ میری ماں دیکھ سکتی ہے اور نہ میری بہن۔

(نیلم داخل ہوتی ہے۔ رک جاتی ہے)

زرتین :- دُور اغٹھے میں، جمیل ! تم میری انسلٹ کر رہے ہو۔

جمیل :- دُور اسنتا ہے، میں تو تمہارا پورٹریٹ بنا رہا تھا، زرتین !

نیلم :- (دیکھ م سامنے آکر) بھائی تم نے زرتین کی انسلٹ کی ہے (جمیل ہنستا ہے) تم

فوراً زرتین سے معافی مانگو (جمیل ہنستا ہے) بھائی جان، زرتین میری بہان ہے

تم نے میری بہان کی انسلٹ ہے۔ تم فوراً Apologize کرو۔

(جمیل دُورا اونچا ہنستا ہے)

نیلم :- بھائی جان - Are you mad ? Are you mad ?

(جمیل بہت اونچا ہنستا ہے)

— فیڈ آؤٹ —

فیڈ ان۔

صابرہ آیتنے کے سامنے کھڑی ہے۔ اُس نے ایک نیا ڈریس پہن رکھا ہے جو زرتین

کی بوتیک سے تیار ہو کر آیا ہے۔ ایک طرف زریں اور دوسری طرف نیلم کھڑی ہے۔ دونوں صابرہ کو تیار کروا رہی ہیں۔ صابرہ حسب معمول بے حس و حرکت ہے۔ اُسے جس طرف زریں یا نیلم کھینچتی ہیں وہ بغیر کسی مزاحمت کے مڑ جاتی ہے۔
 زریں :- (صابرہ کو گھماتے ہوئے) بالکل فٹ آیا ہے۔

نیلم :- (صابرہ کا ایک بازو اٹھاتے ہوئے) آستین زیادہ لمبی تو نہیں ہوئی ؟
 زریں :- (بازو پکڑ کر چھوڑ دیتا ہے جو فوراً نیچے ٹر پڑتا ہے) ٹھیک ہے۔ بالکل ٹھیک۔
 نیلم :- (صابرہ کی ٹھوڑی اوپر اٹھا کر، گلا زیادہ تنگ تو نہیں ہو گیا۔
 زریں :- (جو دراز سے نہیں نکال رہی ہے) کیا ہے
 نیلم :- (ٹھوڑی چھوڑ کر) گلا ہے

زریں :- گلا بالکل ٹھیک، قنگ اپنی بونی سب تو تم باں بناؤ میں یہ نہیں نکالتی
 ہوں (دراز دوبارہ کھولتی ہے)
 نیلم :- (دبال بناتے ہوئے) آپا کبھی شیمپو استعمال کر لیا کریں۔ بال بڑے کھردرے ہو رہے ہیں۔

زریں :- ذرا سائیل لگالو۔

نیلم :- نہیں زریں۔ بالوں کی شیمپ ہی کچھ ایسی ہے۔ دراصل آپا کو لمبے بال سوٹ نہیں کرتے۔ لمبے بالوں میں صرف چٹیا ہی بن سکتی ہے اور چٹیا کہاں میچ کرے گی اس ڈریس کے ساتھ۔

(اماں آتی ہیں)

اماں :- تیار ہو گئی صابرہ۔ شیخ صاحب وقت کے بڑے پابند ہیں۔

زیریں :- بس انہی بال رہتے ہیں۔ ابھی بن جاتے ہیں۔
 نیلم :- بالوں ہی کی تو پرابلم ہے۔ بھلا چھٹیا کا کون سا فیشن ہے۔ آپا چوبیس گھنٹے چھٹیا
 لٹکائے پھرتی ہیں۔ اب میں ان بالوں کا کیا کروں ؟
 اماں :- زیریں بنیا۔ اس لڑکی کو تو اپنا کوئی ہوش ہی نہیں۔ تو ہی اس کے بال بنواوے
 کسی دن

نیلم :- اماں آپا کے بال کٹوا دیجئے دھابہ کا تاثر، چھوٹے بال آپا کو بہت سورت کریں
 گے۔

زیریں :- اتنی آپ سا برہ کو ایک سو نیچ لے دیجئے۔ میں آپ کو سستی لے دوں گی۔
 نیلم :- ہاں اماں سو نیچ ہو تو ہر قسم کے بال بن سکتے ہیں۔ زب سیس۔ بلیئر!
 وغیرہ

اماں :- لیکن انہی تو شیخ صاحب کے گھر جاتا ہے۔
 زیریں :- ابھی میں کوئی شائل بنا دیتی ہوں۔ آتی دفعہ میں خود اسے ڈریسیر کے پاس لے
 جا کر بال کٹواؤں گی۔ لانیلم میں بال بناؤں دزیریں بال بناتی ہے،
 نیلم :- اماں اب آپا کی شادی کی تاریخ طے کر دیجئے نا!
 اماں :- لڑکے والے کریں گے۔ میں کون ہوتی ہوں تاریخ طے کرنے والی۔ شیخ صاحب
 کی بیوی کہتی ہیں لڑکا اس سال کے آخر میں آئے گا۔ واپس آکر اپنا کاروبار سنبھالے
 گا اور پھر۔ میں تو کہتی ہوں آج ہو جائے۔ لیکن لڑکی کو بھی تو کچھ دینا دلانا ہے۔
 مہیٹی نکل آئے تو کچھ ہاتھ کھلا ہو۔

زیریں :- د بال بنا کر صابرہ کو گھماتی ہے، لیجئے انٹی۔ ملاحظہ کیجئے۔

نیلیم :- ویل ڈن زرین !

اماں :- ادھر آد صابرہ بت کی طرح چلتی ہوئی آتی ہے، کیسے مردوں کی طرح چل رہی ہے۔ خدا کے لئے مٹنہ سیدھا کر کے چل دمنہ سیدھا کرتی ہے لیکن پھر لٹک جاتا ہے، ہے نا ڈھیٹ کی ڈھیٹ، مٹنہ سیدھا کر کے چل۔ وہ لوگ ایک ایک بات کا خیال کرتے ہیں۔ چل سیدی ہو کے۔

زرین :- داگے بڑھک اتی ڈر لیس نیا ہے اس لئے صابرہ ذرا uneasy فیل کر رہی ہے۔ ابھی کچھ دیر بعد Familiar ہو جائے گی۔

نیلیم :- آپا آپ چلیں پھر بے، کھڑے رہنے سے کیا فائدہ ہے؟
اماں :- یہ کہاں چلے پھرے گی اس کی تو ناگیں دکھتی ہیں سیدھے چلتے ہوئے۔ میری تو قسمت پھوٹ گئی۔ رات دن ان کے لئے سوچتی رہتی ہوں۔ بال سنبھل ہو گئے ان کی فکر کرتے کرتے۔ وہ تو چلا گیا میں ہی زندہ رہ گئی ان کا فکر کرنے والی۔ پاؤں پڑھو رشتہ ہوا تھا۔ مگر کس کو کہوں۔ کسے بتاؤں؟ کیا کیا نہ کیا اس نابکار کے لئے۔ کہا ہے باہر کے لوگوں میں اٹھا بیٹھا کر زمانہ بدل گیا ہے۔ اب لڑکیاں ہر وقت باورچی خانوں میں گھسی اچھی نہیں گھتیں۔

نیلیم :- آپا۔ آپ چلیے نا!

اماں :- چل نا۔ کیا بت کی طرح کھڑی ہوئی ہے۔ چلے گی نہیں۔

زرین :- !patience !patience یہ بڑا سہیل پراٹھم ہے آنٹی۔ ابھی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ فکر نہ کریں۔

— وقفہ —

کم! اون صبی! Look here! دو رکھڑی ہو کر مینٹل میں پر پڑے ہوئے ایک

سنہری ڈیکوریشن میں کی طرف اشارہ کرتی ہے، ہاں۔ یہاں۔ that's right.

دنیلیم سے، دنیلیم ذرا وہاں سے چاک پکڑنا، چاک لے کر فرش پر ایک لمبی لائن کھینچتی

ہے۔ ناؤ! اب صبی بڑے Confidence کے ساتھ اب تم اس طرف دیکھتے

ہوئے اس لائن پر چلو۔ شاہباش! دو قفہ، ریڈی؟ دھابراہ چلنا شروع کرتی

ہے، ایسے جیسے تنے ہوئے رستے پر چل رہی ہو، یوگٹ ایٹ ————— میں۔

چھوٹے قدم۔ باہکل چھوٹے۔ میں۔ آ..... دھبی گرتی ہے، اوہ!

نیلیم :- اوہ آپا!

اماں :- اس سے کچھ نہیں ہونا۔ یہ پتھر کی پتھر رہے گی۔

ذرتین :- آئی آپ خواہ مخواہ disappointed ہو رہی ہیں She needs practice

دھابراہ سے، تم اب مجھے داغ کرو۔ غور سے دیکھو اور پھر طپنے کی کوشش کرو۔

ٹھیک۔

ذرتین بڑی گریس فلی حلتی ہے جیسے کسی

فیشن شو کی ماڈل گرل۔

ذرتین :- ناؤ داچ! چھوٹے قدم۔ درک کر دکھاتی ہے، ایسے! اپنا ہینس ٹھیک رکھو!

وزن پہلے دوسرے پاؤں پر اور پھر پہلے پاؤں پر! ایسے — ون —

ٹوٹ — ون — ٹوٹ — Here you are! ذرتین حلتی ہوئی دھابراہ

کے پاس پہنچ جاتی ہے، ناؤ — صبی! وہاں سے شارٹ لوٹ — میں! ریڈی!

ون — ٹوٹ — پتھری!

(جیسی چلتی ہے)

نیلیم :- آپا ————— You must make it this time

زرتین :- ————— She will she will (صابرہ آہستہ آہستہ چلتی ہے) ون —

ٹو — یس یس — رائٹ — رائٹ — یس — یس —

you are picking it up. یس (جیسی چل کر زرتین کے پاس پہنچ جاتی ہے)

نیلیم :- اوہ آپا۔

زرتین :- (تکھمنا لہجہ میں) Again

صابرہ دوبارہ چلنا شروع ہوتی ہے۔ اس اشارہ میں سب لوگ بیٹھ جاتے ہیں

اور صابرہ کی چال ایک گیم کی صورت اختیار کر جاتی ہے)

سب لوگ :- (مختلف طریقوں اور وقفوں میں) یس — یس — رائٹ — رائٹ — اُن

اُہ — اوہ — بک آپ — ون — ٹو — پہلا پاؤں! آہ۔ دوسرا

ون — ٹو — یس — یس۔

(اس دوران جمیل سیڑھیوں پر نظر آتا ہے۔ اس کے آتے

ہی ہر شے ساکت ہو جاتی ہے۔ دس سیکنڈ کے اس وقفے میں دل کے

دھڑکنے کی آواز سنائی دیتی ہے)

نیلیم :- (یکدم سناٹے کو توڑتے ہوئے) ————— You spoil —————

everything,

جمیل :- (نیچے اترتا ہے اور زرتین کے پاس آتا ہے) اس کو سدھانے کا کوئی فائدہ

نہیں۔ یہ تم سب کو ہر قدم پر گر کر گر کر دھوکا دے گی۔

اماں :- آگیا ہے تو نکتہ چینی کرنے۔ نکتہ چینی کے علاوہ بھی کچھ کیا ہے تو نے ؟
 جمیل :- (بغیر سننے) صابرہ تو اس گھر جا رہی ہے جہاں کی دہلیز ایک دوسرے طبقے
 کی دہلیز ہے۔ سیڑھی کا ایک بڑا قدم۔ مگر اس پر بھی تیرے قدم پھسل جائیں گے
 پھسل جائیں کہ تو نہیں جانتی — چلنا

— (وقفہ) —

اماں :- تو اپنی نکتہ چینی اپنے پاس رکھ۔ تو ان باتوں کو کبھی نہیں سمجھے گا۔ نہ تیرا باپ سمجھتا
 تھا اور نہ کبھی تو سمجھے گا۔
 جمیل :- (بغیر سننے) صابرہ تجھے پتہ ہے کہ وہ بڑھا ہے۔

اماں :- جمیل !

جمیل :- (بغیر سننے) تجھے پتہ ہے وہ شرابی ہے۔

اماں :- میں اس کی ماں ہوں۔ میں اس کا بڑا بھلا جانتی ہوں۔ آج کل کے زمانے میں سب
 کچھ ہوتا ہے۔ ہر فرد شراب پیتا ہے۔ تو خود پیتا ہے۔ مردوں کی عمریں نہیں دیکھی
 جاتیں۔ ان کی شکلیں نہیں دیکھی جاتیں۔ ان کی آمدنی دیکھی جاتی ہے۔ آمدنی !
 نیلم :- جمیل بھائی پلیر۔ صابرہ خوش ہے۔ اماں خوش ہے۔ یہ رشتہ صرف صابرہ کے
 لئے نہیں ہم سب کے لئے اچھا ہے۔ ہم سب ایک نئے سوشل سٹیٹس کی طرف
 Move کر رہے ہیں۔ ان سیکورٹی سے سیکورٹی کی طرف۔

جمیل :- تو چپ رہ۔

نیلم :- میں کیوں چپ رہوں۔ مجھے کون ہے چپ کرانے والا ؟
 جمیل نیلم کی طرف غصے سے دیکھتا ہے

نیلم :- بھائی تو جلتا ہے۔ تو نہیں چاہتا کہ ہماری شادیاں ہوں (بہت اونچی) اماں یہ

نہیں چاہتا ہم اس ڈربے سے نکلیں۔ اس گھٹن سے اس Suffocation

سے جو ہماری سانسوں کو نگل رہی ہے (جذبائی ہو کر) اماں ہم کب تک سیفٹی

پنوں سے بندھی رہیں گی۔ ہم کب تک ایک ہی خواب دیکھتی رہیں گی (اونچی

آوازیں) اماں یہ بھائی نہیں دشمن ہے۔ یہ ڈراؤنا خواب ہے جو اس گھر کی

چھتوں سے لٹک کر ہمیں گدورتا رہتا ہے۔

جمیل :- تم صابرہ کو دوزخ میں دھکیلا رہے ہو۔

نیلم :- دوزخ یا جنت۔ ان slums سے تو اچھتی ہے۔ اس گھر میں تو سوائے

فرسٹریشن کے کچھ بھی نہیں۔ تو نے کیا کیا ہے اس گھر کے لئے ہمارے لئے؟

کبھی پھوٹی کوڑی بھی لایا ہے اس گھر میں؟ تو نکمٹو ہے۔ آوارہ! اورنا کارہ!

Useless parasite

جمیل :- (انتہائی غصے سے) نیلم

نیلم :- تو پاگل ہے Ill mannered commoner ہے۔ وحشی! پاگل!

جمیل :- حرامزادی۔ کتیا!

نیلم :- حرامزادہ تو — کتا۔ کھینہ۔ پاگل —

جمیل :- نیلم —

(جمیل کرسی اٹھاتا ہے نیلم کو مارنے کے لئے۔ لیکن ذریعہ فوراً

آگے بڑھتی ہے اور اس کا ہاتھ روک لیتی ہے۔ جمیل کے ہاتھ کاٹتے ہیں اور

آہستہ آہستہ نرم پڑ جاتے ہیں۔)

— فینڈاؤٹ —

فینڈان -

(ایسٹج پر روشنی بہت کم ہے۔ صرف آئینے کے قریب روشنی نسبتاً زیادہ ہے صابرہ بیلم کے کپڑے پن کر داخل ہوتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں کھلی ہوئی لپ شک ہے۔ وہ ہڈیانی کیفیت میں جلدی جلدی تیار ہوتی ہے۔ صابرہ اس سین میں مختلف کرداروں سے اپنی اس ہڈیانی کیفیت میں باتیں کرتی ہے۔ اس سارے ٹل میں صابرہ ڈراؤنی حد تک مضحکہ خیز لگتی ہے۔)

صابرہ:- (آئینے کے سامنے آکر اپنے آپ کو غور سے دیکھتی ہے) آہ! میری لپ شک کس نے استعمال کی ہے — تم نے — تم نے پھر استعمال کی۔ ہی ہی..... (جلدی جلدی لپ شک لگاتی ہے) سکارف! سرخ رنگ۔ نیلے رنگ کا سیاہ رنگ کا۔ نیلے رنگ کا۔ ہر رنگ کا سکارف..... ہا..... سکارف شروع سے آخر تک پروں کی طرح پھیلا ہوا۔ پھٹ پھٹاتا ہوا تم نے ہے تم نے میرا سکارف..... مجھے دیر ہو رہی ہے۔ جلدی کرو۔ فوراً۔ میں صدیوں سے اس پل کے لئے ٹھہری ہوئی ہوں۔ یہ پل گزر گیا تو۔ میں..... میں..... جلدی کرو نہیں نکال لی ہیں۔ نہیں نکال۔ فوراً مجھے سینٹی پنوں سے ٹانگ دے۔ ایک ایک پن کو میرے جسم میں گاڑ دے..... ہر شگاف۔ ہر سوراخ کو بند کر دے تاکہ میں اس کے پاس پہنچوں تو وہ مجھے مکمل ثابت و سالم پائے۔ وہ پھول لئے میرا انتظار کر رہا ہے۔ میری ٹانگ میں ستارے اتر آئے ہیں۔ میرے ہاتھوں پر شفق اتر آئی ہے — سن — تم نے سنا، آخ — تیرے ہاتھ کتنے گندے

ہیں۔ تیرے ناخن غلیظ بدبودار، اٹھا میری جوتی — نیلے رنگ کی نہیں۔ سُرخ
 رنگ کی۔ سُرخ رنگ سنا نہیں تو نے (جوتی پہنتی ہے) پنیں نکال لیں تو نے۔
 لگا پنیں۔ آہ، یہ پنیں مجھے چھو رہی ہیں! دکھتی نہیں؟ تو اندھی تو نہیں ہو گئی؟
 جل ہٹ، میرا ڈریس مت خراب کر، جلدی کر مجھے دیر ہو رہی ہے۔ وہ میرا
 انتظار کر رہا ہے۔ موم بتیاں روشن ہو گئی ہیں خوشبو چاروں طرف پھیل رہی
 ہے۔ وہ سبز موموں کو تھامے میرا انتظار کر رہا ہے۔ میرا انتظار کر رہا ہے۔ میرا
 انتظار کر رہا ہے..... (ہذیبانی کیفیت بڑھتی ہے) وہ میرا انتظار! میرا انتظار؟
 بی بی..... ہا.....

دلہا وقفہ — خاموشی — اب صابرہ ایک جگہ ساکت ہو کر

مکالمے لولتی ہے،

صابرہ:- آپا تو دیکھ ہے۔ تیری خواہشیں راستہ بھول کر جنگلوں میں کھو چکی ہیں۔ تیری
 آواز کو سناؤں نے نگل لیا ہے۔ تو اس چار دیواری کی ہمیشہ کی قید ہے۔ اس
 گھر کا اٹل سنا ہے۔ آپا تو شکست ہے، ہمیشہ کی شکست۔

(اب صابرہ دوبارہ حرکت میں آتی ہے اور پھر اسی پہلی ڈال

کیفیت میں باتیں کرتی ہے،

صابرہ:- میرے بستر پہ تو نے ناشتہ کیا ہے۔ اب یہ داغ کیسے جاتے گا: تو نے
 ناشتہ کیا تھا؟ پتہ نہیں!..... معلوم نہیں۔ کس کا داغ ہے۔ کسی کا نہیں۔
 تو یہ پھر کیا ہے۔ کس کا داغ ہے بھی ڈو دفعہ چڑھا ہے۔ دھلا نہیں؟ مجھے
 ڈنر پر جانا ہے..... کینڈل لائٹس میں مجھے اس کا چہرہ نظر آ رہا ہے۔ روشنی کے

میں اس کا چہرہ ابھرا ہے۔ شہرت اور شرافت کا چہرہ، محبت کا چہرہ
 موم بتیوں کی روشنی کے ساتھ میں پلٹا ہوا..... تم کیا تک رہی ہو مجھے.....
 جوتی لاؤ..... نیلے رنگ کی نہیں۔ سرخ رنگ کی..... سرخ رنگ۔ فوراً
 مجھے ڈنپر پر جانا ہے۔ میرے ہن بند کرو۔ آپ بند کرو آرام سے۔ سکارف لاؤ۔
 کون سا سکارف۔ کس کالر کا۔ موڈ کالر کا سکارف، ہر رنگ کا سکارف جلدی
 کرو سکارف باندھو..... (باندھتی ہے، ٹھیک طرح باندھو) سکارف باندھتی
 ہے، ڈھیلا ہے (زور سے باندھتی ہے) آہ! اپنے ہاتھ روک لو۔ تم میرا گلا گھونٹ
 رہی ہو۔ تم مجھے قتل کر رہی ہو۔ تم مجھ سے نفرت کرتی ہو۔ مجھ سے نفرت۔ خدا کے
 لئے اپنے ہاتھوں کو روکو..... (بہت اونچا چلتی ہے)
 (اکھڑی ہوئی سانسوں میں بڑبڑاتی ہے)
 صابرہ:- آہ تم میرا گلا گھونٹ رہی ہو میرا گلا۔
 (بے ہوش ہو کر آئینے کے سامنے گر پڑتی ہے)
 — فیڈ آؤٹ —

”فیڈ ان“

دکمرے میں بنے شمار مختلف قسم کے چھوٹے اور بڑے ڈبے پڑے ہیں۔ زرین، نیلم
 اور اماں بہت سی چیزیں الٹ پلٹ کر رہی ہیں،
 اماں:- زرین بلیا سب چیزیں آگئیں نا۔ گن لی ہیں نا؟
 زرین:- آئی ہر چیز..... نشوونما پیرزے لے کر الیکٹرک نوستر تک..... اوہ آج شاپنگ
 بڑی زبردست ہوئی ہے۔ آئی نے جس چیز کو ہاتھ لگایا وہی گھرا گئی ہے۔

اماں :- میں آج پہلی بار اس دکان میں گئی ہوں۔

نیلم :- اماں باہر سے تو نئی بار دیکھی ہوگی۔

اماں :- ہاں کئی بار لیکن آج پہلی بار گئی ہوں اندر۔ اندر کیا گئی کسی دوسری دنیا میں آگئی۔

نیلم :- ممتاز نے اماں میرے لئے سٹرخ جوتی یہیں سے خریدی تھی نا۔ یہ شہر کی سب سے

بڑی دکان ہے۔ اس دکان کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے تو عام آدمی کے ایک

دفتر پاؤں کانپ جاتے ہیں۔

زیریں :- لیکن آج تو ہم سب بڑے مزے سے شاپنگ کرتے رہے۔

نیلم :- بڑی اچھی سیل تھی۔

اماں :- ایک ٹینشن کال کر، زیریں اس ٹینشن کی زپ ڈرائوٹی ہوئی ہے لیکن کپڑا

بہت قیمتی ہے۔

زیریں :- اتنی زپ، کا کیا ہے۔ دوسری لگ جائے گی۔ اتنی ڈراواز تو نکالنے میں

پر ہبا کر نہیں ——— Oh, I am so excited

اماں :- (بے ایک۔ برا گلہ ان نکالتی ہے) بیادرا احتیاط کرنا۔

زیریں :- آپ فکر نہ کریں اتنی۔ مجھے معلوم ہے۔

اماں :- تو تم دیکھو میں ڈرا یہ چیزیں اندر رنگ ہیں رکھ آؤں۔ اماں چلا آئی ہے نیلم

اور زیریں دونوں مل کر گلہ ان کو سنیل پیس پر مختلف طریقوں سے سمجاتی ہیں۔

نیلم :- Isn't it pretty ?

زیریں :- Excellent یہاں سے آکر دیکھو۔ ۵۱۔

نیلم :- Marvellous زیریں

دو دونوں دور سے مل کر گلہ ان کو دکھتی ہیں۔ جمیل اندر آتا ہے۔ پہلے دونوں کو دیکھتا ہے۔ اور پھر دوسری چیزوں کی طرف دیکھتا ہے۔ دونوں لڑکیاں کچھ دیر بعد جمیل کو دکھتی ہیں۔ (

زیریں :- اگے بڑھ کر۔ بیوہ جمیل I am so glad to see you (ایک بڑا ڈبہ

نکالتی ہے) دیکھو میں تمہیں کہاں کہاں یاد رکھتی ہوں Let bygones

be 'bygones' (ڈبے سے ایک ٹائی نکالتی ہے) -

ٹائی آگے بڑھاتی ہے لیکن جمیل نہیں لیتا،

(وقفہ)

جمیل :- (ٹشو پیپر اٹھاتا ہے، یہ ٹشو پیپر..... ملائم اور نرم..... مضبوط اور پائیدار..... ٹائلیٹس، غسل خانوں اور ڈرائینگ ٹیبلٹ پر رکھے ہوئے ٹشو پیپر (ایک ٹشو کھولتے ہوئے) یہ میری روح کے ٹکڑوں سے بنوائے گئے ہیں (زیریں اور نیلم جمیل کو حیرت سے دیکھتی ہیں جمیل ایک جوتی اٹھاتا ہے) یہ جوتی۔

زیریں :- یہ جوتی بلیک فیدر ہے۔

جمیل :- بلیک فیدر؟ یہ جوتی میری چٹری سے تیار کی گئی ہے (سوگھتا ہے) ان سب چیزوں سے میرے خون کی بو آ رہی ہے۔ یہ سب چیزیں میرے کٹے پھٹے جسم کے جھتے ہیں۔ میرے جسم کے کٹے پھٹے حصے! (مینٹل پیس کے قریب آکر) یہ گلہ ان۔

زیریں :- آہ آج تو بڑا exciting دن تھا۔ شہر کی سب سے بڑی دوکان پر گرینڈ کلیئرنس سیل لگی ہوئی تھی۔ زام فائو ٹوفقی پرسنٹ ریڈکشن۔ یہ واز بھی وہیں سے آیا

ہے، صابرہ کے جہیز کے لئے۔

جمیل :- دگلدان اٹھاتا ہے، یہ گلدان بظاہر کس قدر خوب صورت ہے۔ مکمل طور پر خوب صورت ہونے کی حد تک۔ لیکن کہیں نہ کہیں اس کے پیچھے میں اس کے عقب میں ایک شگاف، ایک شکن، ایک سوراخ ہے۔

(دگلدان اٹھا کر سیلج کے درمیان آتا ہے)

جمیل :- یہ گلدان میری بہن صابرہ کی طرح ہے۔ بظاہر خوب صورت لیکن کہیں نہ کہیں

ایک شگاف، ایک شکن، ایک بد صورت ننگا پن۔ وہ ان شگافوں کے ساتھ اس دہیز سے باہر نکلے گی لیکن یہ شگاف اٹل ہیں — تعاقب میں ہیں کہ دنیا کی محفوظ ترین جگہوں پر ڈھکی چھپی صابرہ کو ننگا کر دیں گے دگلدان سر سے اوپر اٹھاتے ہوئے، یہ پیچھے کا خلا۔ چاروں طرف ہے۔ چاروں طرف شگاف تعاقب میں ہیں۔ یہ شگاف ڈھکی چھپی صابرہ کو ننگا کر دیں گے (ہزانی کیفیت میں) ڈھکی چھپی صابرہ کو ننگا کر دیں گے (آواز اونچی ہو جاتی ہے) ڈھکی چھپی صابرہ کو ننگا کر دیں گے۔ ننگا کر دیں گے۔

دگلدان توڑنے لگتا ہے کہ اماں بھاگ کر داخل ہوتی ہے۔ اور

اُس کے بازو پکڑ لیتی ہے۔ آہستہ آہستہ جمیل کے بازو نرم پڑتے ہیں۔
دس سیکنڈ کا وقفہ —

— فید آؤٹ —

فید ان۔

سیلج پر بہت کم روشنی ہے۔ سیٹ کی صرف آؤٹ لائن نظر آتی ہے جمیل۔

دائیں دروازے سے جلدی سے داخل ہوتا ہے۔ بیڑھیاں چڑھنے لگتا ہے لیکن واپس آتا ہے آئینے کے سامنے کھڑا ہوتا ہے۔

(دہایت ہلکا میوزک)

کچھ دیر جیل اپنے آپ کو آئینے میں غور سے دیکھتا ہے۔ سیلج کے درمیان کا حصہ سپاٹ لائٹ میں روشن ہوتا ہے تو ہمیں وہی آدمی نظر آتا ہے جس کی تصویر کمرے میں لگی ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ ایک بچہ ہے۔ یہ سارا سین سلو مشن — میں ہوتا ہے۔ آدمی صابن کی جھاگ سے ٹیلے بناتا جاتا ہے، جو ہوا میں بکھرتے جاتے ہیں۔ بچہ حیرت اور معصومیت سے ان کو دیکھتے دیکھتے اُن کے پیچھے بھاگتا ہے۔ کچھ دیر یہ عمل جاری رہتا ہے۔ سپاٹ لائٹ بجھ جاتی ہے۔

میوزک بند ہو جاتا ہے (لمبا وقفہ) جیل سیلج کے آگے کی طرف آتا ہے یہاں ایک تپائی سی پڑی ہے جس پر ایک بڑی ماحس بطور ڈیکوریشن پیس کے پڑی ہے۔ بائیں طرف بے صابرہ داخل ہوتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں غالباً جیل کی مینس ہے جو وہ اوپر جیل کو دینے جا رہی ہے۔ صابرہ جیل کو دیکھ کر رک جاتی ہے۔ آگے بڑھنے لگتی ہے کہ جیل بولتا ہے۔

جیل :- اس گھر میں کس قدر سناٹا ہے۔ کتنی گھٹن ہے۔ سنیل سال تک ہم سنہری بلبلوں کے پیچھے بھاگتے رہے۔ سنہرے خواب جو ہوا میں کہیں غائب ہو جاتے ہیں۔ صابرہ! ہم سب کے گرد گھٹن کا ایک حصار ہے۔ تمہاری آنکھیں چوہے کے دھوئیں سے گدلی ہو گئیں ہیں۔ تمہارے ریشی ہاتھوں پر آزماتش کے گہرے نیل ہیں۔ یہ نیل روز پھیلتے ہیں پھیلتے رہیں گے۔ تم کو نے کھدروں کی تنہائی ہو۔ دھواں جو اس دھار سے

نکلنے کے لئے بے چین ہے۔ ہم عمروں سے اندھیرے کو پھانک رہے ہیں کہ روشنی
کارس کہیں نہیں۔

(وقفہ)

(ایک دم لہجہ بدلتا ہے۔ ان مکالموں کے ساتھ ساتھ شہر کا

ایک صوتی منٹاڑ بیک گراؤنڈ کے طور پر کام کرتا ہے۔)

جمیل :- آج میں شہر گیا تو مجھے یوں لگا جیسے یہ شہر مجھ پر آن کرے گا۔ چاروں طرف

لوگ کنڑ بھوں، دروازوں، محرابوں اور درازوں سے نکلتے ہوئے سہرا سہرہ

وہشت زدہ لوگ، شہر لوگوں سے اٹا پڑا ہے۔ سڑکوں پر جیسے کسی دیونے

مٹھی کھول دی ہو جس میں سے انسان نکل کر چوراہوں، دوراہوں پر چلی گئے

ہوں۔ جلتی بجھتی بتیاں، اشتہار، عافیت کے نشان، جھوٹے دلا سے، شوکیں،

بیل، ڈبیاں، پکنگ، کاریں، بسیں، سکوتر، ٹانچے، ٹیکسیاں، بجلیوں کے جھنگوں

سے اٹکے ہوئے لوگ، کاؤنٹر، کاؤنٹروں پر شکی بونی گردیں، گردنوں کے نیچے لانا ہتا

ازل سے اب تک پھیلنے ہوئے نقطوں، بند سوں اور نقطوں کی چوٹیاں، کمپیوٹر

... ٹائپ رائٹر... ٹک ٹک... ٹک ٹک... کرڈیٹ... بلیس، دروازے

سے دروازہ نکلتا ہوا... پش ان۔ پل آؤٹ۔ پش ان۔ پل آؤٹ۔ پش۔ پل

گھومتے ہوئے دروازے، گھومتا ہوا وقت، ان آؤٹ، آؤٹ ان... ان،

ان... ان آؤٹ، ان آؤٹ۔ دھڑوں کے تابوتوں سے بندھے ہوئے لوگ

سیڑھیاں، پارک، بلڈنگیں، فٹ پاتھ، اقرار، مجبوری، بیماری، بچے، عورتیں،

مرد، تنافس، سائے، روپ بہروپ، پیاریاں، ایک کے بعد دوسری نکلتی

اگ بجھ جاتی ہے)

(لمبا وقفہ)

(صابرہ آہستہ سے چلتے ہوئے سیٹج سے اندر کی طرف چلی جاتی

ہے۔ وقفہ ہلکا میوزک جو بعد میں بلند ہوتا ہے

جھیل آہستہ سے میکانیکی طور پر جیسے وہ خواب میں چل رہا ہے۔ آئینے

کی طرف جاتا ہے۔ آئینے کے پاس پڑی ہوئی ٹائی اٹھاتا ہے اور مشینی انداز میں ٹائی

باندھتا ہے۔ ٹائی باندھ کر پیچھے دیکھتا ہے تو سیڑھیوں پر تسلیم کھڑی نظر آتی ہے۔

دس سیکنڈ کا وقفہ۔

جھیل اسے دیکھتا ہے اور بائربکل جاتا ہے۔

(سیٹج پر اندھیرا چھا جاتا ہے۔)



ایک معزز شہری کی رسم جنازہ، سب سے پہلے
 کینیڈا ڈکالچ کے ڈرامہ فیسیول میں پردہ اٹھتا ہے کے
 عنوان سے نیشنل ڈکالچ آف آرٹس کی طرف سے سیلج ہوا اس
 پروڈکشن میں سیلج کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ یہ تقسیم لباس
 اور موومنٹ کے ساتھ نمایاں کی گئی۔ سیلج کے دائیں طرف
 قبر کھودنے والے اداکاروں کا گروپ جو بالکل سفید لباس میں
 ہیں۔ بائیں جانب سیاہ کپڑوں میں ملبوس اداکاروں کا گروپ
 جو مکالموں کی مثالقت سے مختلف واقعات مانگ کرتا ہے اور
 سیلج کے اگلی طرف لاکشس اور جنازے کے لوگ۔ ان کے علاوہ
 تمام کردار جو لاش سے باہر کرتے ہیں رنگین کا سیٹوم میں ظاہر
 ہوتے ہیں۔ گویا تین رنگوں اور تین سمتوں سے مختلف قسم کی
 ENACTMENTS ہوتی ہیں۔

اس ڈرامے کا میڈرلز سوئی نے تیار کیا اور کہیں
 کی ہدایات سلیمہ ہاشمی نے دیں۔

سیلج کے دائیں طرف سے چند خوب صورت نوجوان لڑکے نہایت چمکیلے پھول دار لباس میں داخل ہوتے ہیں۔ اُن کے نازک تپلے ہاتھوں میں قبر کھودنے کے اوزار ہیں۔ لڑکے سیلج پر ایک درستی قبر کھودنے کا مایم کرتے ہیں۔ ان کے ساتھ ہی ہال کی کچلی طرف سے تماشا نویسوں میں سے جنازہ سیلج کی طرف لے جایا جاتا ہے۔ بہت سے اور نوجوان لڑکے ایک خوب صورت ہنڈولے کو کندھوں پر اٹھائے نوحہ گاتے ہوئے داخل ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ سیلج کے بائیں طرف سے چند خواتین اور معزز لوگ نہایت بھرکیے لباس میں نہایت گہرے میک اپ کے ساتھ داخل ہوتے ہیں۔ خواتین کے ہاتھوں پہ سیاہ ریشمی دستاں ہیں اور انہوں نے جالی دار سیاہ لمبے چغھے پہن رکھے ہیں جن میں سے اُن کے پھول دار لباس نظر آتے ہیں۔ اُن کے ہاتھوں میں بڑے بڑے پلاسٹک کے پھول ہیں۔ نوحہ کے دوران خواتین کو ریس ہیں آہ بھرتی ہیں۔

پر دہاٹتے ہی یہ سب لوگ مختلف سمتوں سے داخل ہوتے ہیں۔ جنازے کے سامنے چلتے ہوئے لوگ نوحہ گاتے ہیں۔

ہے بے حرا۔

ہے بے حرا۔

ہرا ہرا حق، ہرا ہرا حق

ہے بے حرا۔

وزیروں کا وزیر

امیروں کا امیر!

فقیروں کا فیر
 پتھر پہ ٹکیر
 کورس۔ ہوشیار ہوشیار منکر نکیر
 ہے ہے ہرا

عالم لاہوت
 فرشتوں جیسے بھوت
 ثبوتوں کا ثبوت
 سپوتوں کا سپوت۔
 کپوتوں کا کپوت۔ ا

کون ہے اچھوت۔ کون ہے اچھوت ؟
 کورس۔ سبھی راجپوت، سبھی راجپوت
 ہے ہے ہرا

کیسا ہے یہ ساز ؟
 رہا ہے یا جاز ؟
 کون کھولے راز
 محسود یا ایاز
 کون سودے باز ؟
 کون سودے باز ؟

راز ساز بازہ راز ساز بازہ
 سرکاروں کی سرکار
 سرداروں کا سردار
 قہاروں کا قہار
 جباروں کا جبار
 دودھاری تلوار
 کیفز کردار
 نقش بہ دیوار
 کورس کیفز کردار کیفز کردار
 ہے ہے ہرا

جو نہی جنازہ سلج پر پہنچتا ہے لاش ہنڈولے سے باہر نکلتی ہے۔ یہ ایک تندرست
 سرخ و سفید متوسط عمر کے معزز شہری کی لاش ہے جس نے سفید سیلنگ گاؤں پہن
 رکھا ہے۔ سب لوگ اسے دیکھ کر کورس میں آہ بھرتے ہیں۔ فوار گراف جلدی سے آگے
 بڑھتے ہیں اور تصویریں کھینچتے ہیں۔ لاش حیب سے ایک قیمتی سگاز نکالتی ہے اور پینا
 شروع کر دیتی ہے۔ جھوم سے ایک خاتون انتہائی غصے میں لاش کی طرف بڑھتی ہے۔
 یہ غالباً اس آدمی کی بیوی ہے۔

عورت :- لو، لیول، یوڈیول۔

میں ساری عمر تہیں دولت کے پرست، لائسنس رے کے دیتی رہی۔ مرمر کے جیتی رہی اور
 تم! تم اپنی جاسید اد ایک چٹیل زاد عورت، کے نام چپوڑ گئے۔ ملامت ہے تم پر
 لعنت ہے تم پر

خدا اجلائے تمہیں جہنم کی آگ میں۔ بنائے! جلانے! جلانے!

لاش :- اوہ مائی والف، شارپنڈ نائف

افسوس صد افسوس تم نے مجھے جنت کا لائسنس نہ دیا۔ نہ دیا۔

عورت :- کاش میں تمہیں زندگی میں ہی موت کا لائسنس دے دیتی۔ اسے! اسے! خدا تمہیں
 جہنم کی آگ میں جلانے۔

لاش :- دتالی بجاتا ہے اور قبر کھودنے والے لڑکوں کی طرف دیکھتا ہے،

قبر کھودنے والے لڑکوں کا گروپ قبریں ایرکنڈ لیشزفٹ کرتا ہے آ

لاش :- ویل ڈن۔ ڈٹ فن

ڈیر والف، شارپنڈ نائف

میری تمام فتوحات، انتظامات، حسابات، معاہدات مکمل!
میری عاقبت کس سلیقے، طور طریقے سے شید دل ہے۔ عاقبت جو زندگی کا محسوس
ہے۔

ہاں یاد آیا۔ آج سے تمہیں نائٹ کلب جانے کی کٹلی اجازت ہے۔ اجازت ہے۔
عورت :- (اس پر زور سے چیخ مارتی رہے پرس میں سے گلیسرین کی شیشی نکالتی ہے۔
گلیسرین آنکھوں میں ڈالتی ہے اور بے تحاشا روتے ہوئے)

ادہ گاڈ! یو فراڈ!
تو نے میرا دل توڑنا تھا، میرے لئے یہی تھوڑا تھا۔
دگاتے ہوئے)

نائٹ کلب، یو لیب۔
شاپنگ سنٹر۔ بے بی ریئر
کاک ٹیل۔ کلیرنس سیل
فری لو۔ ڈوڈلنگ ڈو
پارک ہوٹل۔ اوپن ہوٹل
ایڈیٹ ٹیل۔ پسجر میل
دگاری کی آواز نکالتے ہوئے، کوچھک چھک، کوچھک چھک۔
سیلج سے باہر نکل جاتی ہے،

داب یکدم دوپور ٹملاش کے پاس آتے ہیں۔ ایک کے ہاتھ میں مائیک ہے،
پہلا رپورٹر :- سر! سر! ایک کیوڈی۔ یوڈی۔

آپ کی اچانک بھیاں تک موت ہم سب کے لئے قیامت موت !

جاننا چاہتے ہیں ہم کہ آپ کی اس ناگہانی اور لافانی موت سے
ملکی استحکام، ملکی انتظام کو جو نقصان پہنچا ہے جو بحران پیدا ہوا ہے

اُس کے بارے میں آپ کے خدشات ! آپ کے تاثرات ؟

لاش :- ہر ذی روح بجز ملائکہ موت کا ذائقہ اچھا، بُرا، کھٹا، شیریں و ترش چکھتا

ہے۔ لیکن میری موت میرے نظریات کی موت نہیں، میرے خیالات کی موت

نہیں۔ میرے سوالات کی، میرے جوابات کی، میرے نشانات کی، میرے معاہدات

کی موت نہیں۔ نظریات، خطابات، نشانات، معاہدات ہمیشہ زندہ و پائندہ رہتے

ہیں۔ ہم موت سے نہیں ڈرتے۔ نظریات کبھی نہیں مرتے۔ میں اب بھی زندہ ہوں

میں جب بھی زندہ تھا، میں تب بھی زندہ ہوں، کھیتوں میں، کھلیانوں میں، شہروں

میں، ویرانوں میں۔

پہلا رپورٹر :- تھینک یو۔ موسیو ! تھینک یو۔ موسیو !

دوسرا رپورٹر :- ایکس کیو زی۔ یو زی۔

آپ کا کردار، باتیں بازو کی، آئیں بازو کی، شائیں بازو کی تحریک میں نمایاں

بے پایاں کردار ہے۔

آپ نے غالباً پہلی بار مزدوروں، کسانوں، طالب علموں اور دانشوروں

کو ایک پلیٹ فارم پر اپنے چارم سے اکٹھا کیا ہے۔ ایک ہی منہ دیا ہے۔

لاش :- مزدور، کسان، طالب علم، دانشور، قومی تعمیر میں خوابوں کی تعبیریں۔

نرالے، جیالے بادقار، سب سے بڑے معمار، سب قومی سرمایہ دولت

بے مایہ میں۔ ایک حب الوطن شہری کی حیثیت سے میں نے اس دولت بے مایہ
یعنی قومی سرمایہ کو اکٹھا کر کے اسے قومی تعمیر میں الرسٹ کیا ہے۔ ان سب کو
لٹٹ کیا ہے۔

دوسرا رپورٹر :- اٹ اڈوی بیٹ اٹ اڈوی بیٹ۔
آپ کی اس قومی خدمت کو کوئی نہیں جھٹلا سکتا، کوئی نہیں ٹھٹھا سکتا۔
لیکن آپ کی موت کے بعد باتیں بازو کی تحریک میں لیڈر شپ کا ایک
کرائسٹس آیا ہے۔ اس کا کیا ہوگا؟

لاش :- کیا ہوگا؟ — مطلب کیا ہوگا؟
دوسرا رپورٹر :- مطلب کہ آپ کا جانشین؟ پسر بہترین؟
لاش :- لیڈر یا قیدر۔ کوئی بھی آرڈر پر نہیں بنوایا جاسکتا۔
لیڈر پیدا ہوتے ہیں۔ پیدا نہیں کئے جاتے۔
دوسرا رپورٹر :- تھینک یو موسیو! تھینک یو موسیو!
پہلا رپورٹر :- اکیس کیوز می! یوز می۔

سراپ کی گفتگو آپ کے مرنے سے پہلے دوسری پارٹیوں سے ہوتی۔
اُس کے بارے میں آپ کے تاثرات؟
لاش :- لیڈر یا بیڈ جنٹلس۔! نو کا منٹس!

دو دواں رپورٹر گاتے ہوئے سٹیج سے چلے جاتے ہیں!
تھینک یو — موسیو! تھینک یو موسیو۔

(اب ایک نوجوان لڑکی لالی پرکے ساتھ داخل ہوتی ہے۔)

لڑکی: ریڈی سیڈی!

ڈیڈی اوڈیڈی!

آپ کی ڈیڈی کتنی *CALM* کتنی *UNTIMELY* ہوتی۔ آپ ٹانگ کے

بارے میں ہمیشہ *CARELESS* رہے ہیں۔

اوگاڈ۔ اوگاڈ۔ میری ریس کے لئے آپ نے سپورٹس کار کا جو آرڈر پس کیا تھا۔

اُس پر آپ سائن کرنا ہی بھول گئے۔

اوگاڈ۔ اولارڈ۔

لاش :- آئی ایم سوری فار یور ڈاوری۔

آئی ایم سوری سنی۔ اٹ مسٹ بی فنی۔

اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ تم جب مٹی کے ساتھ بہ مع بارات امریکا جاؤ تو خود ہی لے لیا

لڑکی :- ریڈی سیڈی

ڈیڈی اوڈیڈی

مٹی تو امریکا کب کا گیا۔ اُس نے کہا تھا وہ آپ کی وطنیت، آپ کی ملیتہ کی ڈیڈی کو

فیس یعنی ری پلیس نہیں کر سکتا۔ ڈیڈی وہ اس ٹریجڈی کے بعد یہاں نہیں رہ سکتا۔

چنانچہ وہ ٹمن کے ساتھ بہ مع بارات چلا گیا۔

لاش :- فائنڈ یور سیلف این آوریٹی، این ادر ڈمی، این ادر گی۔

لڑکی :- اوہ تھینک یو فار دی ٹپ ڈیڈی۔

آئی ول نیور سلپ ڈیڈی۔

ریڈی سیڈی — ڈیڈی اوڈیڈی! — سیڈی۔

لاش :- اوکے ڈو کے۔ سیپ ویل۔۔۔ بی زور دی سیل۔۔۔ چاؤ!

لڑکی :- چاؤ!

دلا کی ناچتے ہوئے واپس جاتی ہے۔ پھٹے پرانے کپڑوں میں ملبوس ایک ہٹا کٹا
اومی مجرم سے نکل کر سیٹھ پر آتا ہے۔

اومی :- مرے آقا۔ مری سرکار۔

مرے آقا۔ مری سرکار۔

لاش :- کون تاجکار؟

اومی :- آپ کانٹک خوار۔ مرے آقا مری سرکار۔ ملازم وفادار۔

لاش :- اوہ ملازم! اوہ ملازم!

اومی :- مرے آقا مری سرکار۔ آپ کا دنیا سے اٹھ جانا، برائیوں ٹٹ جانا۔ دنیا سے رحمت
کا دھڑکا جانا ہے۔ میں آپ کی کن کن مہربانیوں کو یاد کروں، خود کو کہاں برباد کروں؟
کیسے کیسے احسانات گنواؤں۔

آپ کی وفاداری بے استواری کے ثبوت میں اس اچھوت سے جو جو قتل ہوا
اس میں آپ نے کس کترین کی ہمیشہ جان بچائی۔

قانون بدل ڈالے، خون بدل ڈالے، فیصلے بدل ڈالے۔

لاش :- تم یقیناً ایک وفادار ملازم ہو۔ جہاں رہو گے وفادار رہو گے۔ تمہارا جسم کافی مضبوط ہے
قدرت نے تمہیں جسمانی طاقت بخشی ہے۔ اسی میں خدا کی مسکرت ہے۔ تمہاری
وفاداری اور محنت کشتی تمہارے لئے نعمت ہے۔

اومی :- یا آقا۔ میں ہر آن اپنے رب اور اس کے فرشتہ سیرت بندوں کا شکریہ ادا کرتا

رہتا ہوں۔

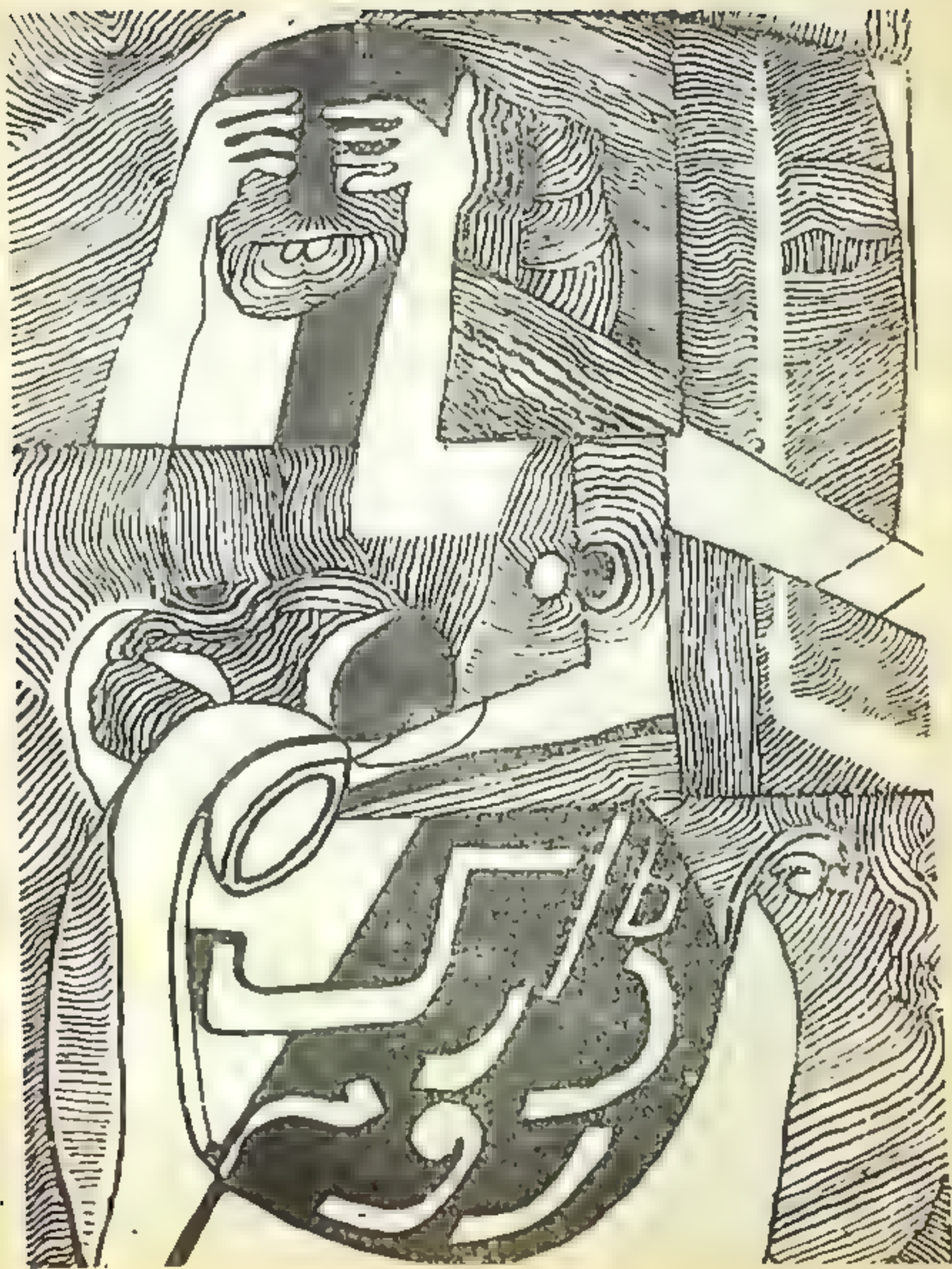
(لاش سگار کاش لیتی ہے اور دوسری طرف مڑتی ہے۔ آدمی پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ چند لوگ سفید شلوار کرتوں میں بٹوس ایک کتبیہ جس پر ایک سیاہ ریشمی پادور بچھی ہے اٹھا کر قبر کے قریب لاتے ہیں اور ادھر سب کے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ لاش سگار کاش لیتے ہوئے مسکراتی ہے اور ہاتھوں کے اشارے سے لوگوں کو خدا حافظ کرتے ہوئے قبر میں اتر جاتی ہے۔ آہ و بکا کی آوازیں، چند عورتیں اور مرد اس ریڈیو شاک کے پھول پھینکتے ہیں۔)

مقدس ماتمی میوزک بجاتا ہے۔

تین موادی فرشتوں کے کاسیڈوم میں آگے بڑھتے ہیں۔ اور کتب کی نقاب کشائی کرتے ہیں، ایک :- (پڑھتا ہے) خان بہادر سر ظاہر ڈی بیگ۔

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا !

اس کے ساتھ ہی نوے کا میوزک بجاتا ہے جس کے ساتھ لوگ آہیں بھرتے ہوئے اُمبستہ آہستہ سیٹج سے باہر نکل جاتے ہیں، (پردہ گرتا ہے)



کردار

- صدیقی ————— ایک سکیٹڈل رپورٹر
 جمشید ————— ایک فوٹو گرافر
 کامران ————— ایک ہومل ری سپشنٹ
 ظفر ————— ایک آرٹسٹ
 اسماعیل ————— ایک چھوٹا بچہ
 مقام :- ایک چھوٹا سا فلیٹ

ڈارک روم پہلی بار گورنمنٹ کالج لاہور میں ریہرسل پے
 کے طور پر پیش کیا گیا۔ دوبارہ جولائی ۱۹۷۰ء میں لاہور ہائیچر میگزین کی
 جانب سے اپرا آڈیو ریم میں کیلا گیا۔ اور ۲۰ مئی ۱۹۷۱ء کو تیسری بار گورنمنٹ کالج
 ڈرامینک کلب نے نجم الدین کسینر ڈکالچ ڈرامہ فیسٹول میں پیش کیا۔ جہاں ڈارک روم
 کو بہترین کھیل قرار دیا گیا۔

اداکار

صدیقی ————— سرمد صبیحی
 جمشید ————— عمران اسلم
 کامران ————— عثمان پیرزادہ
 ظفر ————— منظر صبیحی
 اسماعیل ————— نوید

ہدایات : ————— شعیب اشقی
 معاونین : ————— سلمان شاہد، نذیر کمال۔

ایکٹ نمبر ۱۔

سین۔ ۱۔ فیدان۔

دائیں طرف ایک پرانی میز پر ایک چھوٹا ٹائپ رائٹر ٹپا ہے۔ کرسی پر صدیقی بیٹھا
ٹائپ کر رہا ہے۔ _____ بائیں طرف آئینے کے سامنے کا مران نیکر مینے
شیو کر رہا ہے۔ دائیں طرف تصویریں کاٹنے والے چوکھے پر ہمیشہ تصویریں کاٹ رہا ہے۔
rear stage پر روشنی نسبتاً کم ہے۔ یہاں جاد ہے۔ چہرہ پر تاثرات

غیر فطری ہیں)

صدیقی :- ٹائپ رائٹر سے سرائٹھا کر میں وہ رپورٹ کرتا ہوں جو نہیں ہے۔ میں ایک سکیڈل رپورٹر
ہوں۔ جس گھر سے نکلتا ہوں اور شہر میں کبھرے ہوئے سکیڈل جمع کرتا ہوں۔ شہر میں پاروں
طرف سکیڈل پیٹے ہوتے ہیں۔ سڑکوں کے چوراستوں پر کانفرنسوں، ہڑتوں اور کلبوں میں
ٹیمپوں اور فٹ پائمنٹوں پر میرے پاروں طرف سکیڈل کبھرے ہیں۔ سکیڈل جمع کرنا میرا پیشہ
ہے۔ میں لفظوں سے بنا ہوا آدمی ہوں۔

دو قضا

لیکن نہیں۔ میں جو کہانی بیان کرنے والا ہوں۔ وہ ایک سچی کہانی ہے۔ میں بھی اس کہانی
کا ایک کردار ہوں۔

ہلکا میوزک

دجس کے ساتھ صدیقی اٹھتا ہے اور سیٹج کے اندر چلا جاتا ہے،

اس کہانی نے اس گھر میں جنم لیا ہے..... جمشید جو ڈارک روم کے قریب کھڑا ہے

ایک نوٹو گراف بنے نکل تصویریں بچتا ہے۔ کا مران ہوٹل میں Receptionist ہے اور

اس دن کا انتظار کر رہا ہے سب کوئی غیر ملکی اسے اپنے ساتھ اس ملک سے باہر لے جائیگا۔

ظفر ہم میں نہیں ہے۔ ظفر چلا گیا۔ واپس اپنی زمین پر، ظفر مادام کو بھی چھوڑ گیا۔ کہتا تھا شہر میں وہ باپ چیل گئی ہے۔ اب وہ یہاں نہیں رہ سکتا۔ اس نے تو وہ فینس بھی مبادی مٹی جس پر مادام کے ہونٹوں کی لپٹ تک کا نشان تھا۔ کہتا تھا مادام غم رت نہیں ایک خونی چڑیل ہے۔ لیکن میرا خیال ہے اس کی کوئی نفسیاتی وجہ ہے۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ مادام ہم سب کی ماں ہے۔ لیکن وہ مادام کو بھی چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ ہم سب کو چھوڑ کر واپس اپنی زمین پر چلا گیا۔ ہم اس تاریک کمرے میں ابھی تک سایوں کی طرت قید ہیں۔

ہم —

جو اپنے اپنے گھروں سے باہر دورا ہوں، چوراستوں پہ نکلے۔
جو اپنے بوڑھے ضعیف ماں باپ کو عقاید کی کچی میساکیوں پہ اٹکا پرانے کمروں
میں چھوڑائے
جو شب کے تاریک پانیوں کی تہوں میں خوابوں کی اسب دوزوں میں پیپ کے
سورج کو ڈھونڈتے ہیں

جو پوچھتے ہیں گیان کیا ہے ؟

جو بوجھتے ہیں نجات کس میں ہے۔ اصل کیا ہے ؟

(آہستہ آہستہ فیڈ آؤٹ)

ایکٹ : ۱۰ سین : ۲۰ فیڈ ان ۔

دکڑے میں تاریکی ہے۔ صرف ڈارک روم کا بلب جل رہا ہے۔ روشنی —
 fluctuate کر رہی ہے۔ ڈارک روم میں پانی کے ripples کی ٹکلی ٹکلی آواز آ
 رہی ہے۔ سامنے بڑی کھڑکی کے پردے کے گرد روشنی کی ایک آؤٹ لائن سی
 بنی ہے۔ جمشید ڈارک روم میں تصویریں پرنٹ کر رہا ہے۔ اس کے گنگنانے کی ٹکلی سی آواز
 کبھی کبھی سنائی دیتی ہے۔ صدیقی کی آواز باہر سے سنائی دیتی ہے،

صدیقی :۔ (پکارنے کے انداز میں، جمشید (وقفہ) جمشید کہاں گھسے ہوئے ہو تم؟
 جمشید :۔ (بچد مچا کر) ہتی نہ بلانا میں ڈارک روم میں ہوں۔
 صدیقی :۔ (اندرا آتے ہوئے) اوہو! — ایک گھنٹے سے ابھی تک ڈارک روم میں گھسے
 ہوئے ہو، بھوکو باہر۔

(دکڑکی کھولتا ہے)

جمشید :۔ (پتلا کر، بند کرو دکڑکی — او — دکڑکی نہ کھولنا۔ پردے میں سوراخ ہے۔
 روشنی آرہی ہے۔

صدیقی :۔ دکڑکی بند کرتا ہے لیکن پھر کھولتا ہے، میں تنگ آگیا ہوں اس اندھیرے سے۔
 جمشید :۔ خدا کے لئے صدیقی دکڑکی بالکل نہ کھولنا۔ پرنٹ اچھا نہیں آ رہا۔ کم بجت نیگیٹو
 بالکل گھیس گئے ہیں۔

صدیقی :۔ دکڑکی بند کر کے، تمہاری یہ processing کب ختم ہوگی؟
 جمشید :۔ ابھی! بس ابھی ختم ہو جائے گی۔ ذرا یہ ولیٹ لائن بن جائے۔
 صدیقی :۔ ابھی کل تم نے سپاؤنس تصویریں پرنٹ کی تھیں۔ وہ کہاں ہیں؟

جمشید :- بک گئیں۔

صدیقی :- سب کی سب ؟

جمشید :- ہاں سب کی سب۔ آج کالج کا ایک لڑکا آیا تھا۔ پچاس تصویروں کا آرڈر دے گیا ہے۔

صدیقی :- تم نے یہ وہاں بھی پھیلا دی ہے۔

جمشید :- دہس کر، وہاں تو سارے شہر میں پھیلی ہوئی ہے۔ پارٹنر کھڑکی نہ کھولنا۔

صدیقی :- کسی دن چھاپہ پڑ جائے گا۔

جمشید :- آیا تھا ایک دن دہستا ہے،

صدیقی :- کون ؟

جمشید :- بھانڈا۔

صدیقی :- پھر ؟

جمشید :- پھر کیا۔ کم بخت بڑا نقصان کر گیا۔ دس اچھے اچھے پوزاٹھا کرے گیا۔ دہستا ہے، کہتا

تھا کوئی نئی صورت آئے تو اسے ضرور اطلاع دوں۔

صدیقی :- (اب کھڑکی کھولتا ہے) میں تنگ آ گیا ہوں اس اندھیرے سے تمہاری زندگی تو اس

ڈارک روم سے شروع ہوتی ہے اور یہیں آخر ختم ہو جاتی ہے۔

جمشید :- (دروازے چلا کر) بند کرو کھڑکی۔ کھڑکی نہ کھولنا۔ صدیقی :- ایک سیکنڈ۔ صرف ایک سیکنڈ

مجھے اس ٹرے میں سارا شہر نظر آ رہا ہے۔ شہر کے سب لوگ۔ ننگے اور مسخ شدہ۔ گھسے

ہوئے۔ جھوٹے اور فحش کالج کے مدقوق لڑکے۔ بد صورت خستہ سیٹھ، ریلوے کے

تھکے ہوئے مزدور۔ تارڑی پی کر حیوانوں کی طرح ناچتے ہوئے۔ مجھے سارا شہر نظر آ رہا

ہے۔ سنگا اور نقش شہر۔

(وقفہ)

صدیقی :- دپوری کھڑکی کھول دیتا ہے۔ روشنی اندر آتی ہے، اب سموٹ باج پائیں :-
اگر جناب کونکالوں؟

جمشید :- دہاتھ میں تصویریں پکڑ کر باہر نکلتا ہے۔ جی جلا کر کونے میں تصویریں ہٹا دیتا ہے۔
اے کے پاس کھڑا ہو کر پارٹنر۔۔۔۔۔ ہم سب آؤٹ آف فوکس ہیں، آؤٹ آف
فوکس (تصویریں کاٹنی شروع کر دیتا ہے، غلغلہ مچا دیا واپس اپنی زمین پر۔ اپنے
گھر۔۔۔۔۔ ہوم سویٹ ہوم۔

صدیقی :- دھڑاکی کے باہر ویکڈ کر لیا سانس لیتا ہے، یہ کمرہ مجھے قبر کی طرح تاریک لگتا ہے۔
جمشید :- اور تم مجھے کبھی کبھی بھوت لگتے ہو۔

صدیقی :- ہاں بھوت! ایسا بھوت جسے اب صرف اپنے آپ سے خوف آتا ہے (وقفہ)
اور تم جو سانپ کی طرح کنڈلی مار کر ڈارک روم میں بیٹھے رہتے ہو۔
(دونوں ہنستے ہیں)

جمشید :- فلکشن کیسا رہا؟

صدیقی :- (کوٹ اتارتے ہوئے) فلاپ۔

جمشید :- فلاپ۔ وہ کیسے؟

صدیقی :- کمرے میں ایرکنڈیشنز کی وجہ سے دھواں بہت پھیل گیا تھا۔ لوگ سگریٹ بہت
پنی رہے تھے۔

جمشید :- مگر بات کیا ہوتی فلکشن میں؟

صدیقی :- کچھ بھی نہیں۔ صرف پہلی قطار کی خواتین کچھ خوب صورت تھیں۔

جمشید :- میں پوچھ رہا ہوں بات کیا ہوئی۔

صدیقی :- (جھائی لیتے ہوئے) پتہ نہیں۔ میں تو سوتا رہا۔ صرف آخری فقرہ سن سکا۔ کچھ اس قسم

کا تھا کہ جدید ادب کا فن کار اپنی ذمہ داری محسوس نہیں کر رہا اسے ملک کی غربت اور

افلاس کی بجائے ملک کی خوش حال اور ترقی کے بارے میں ٹکنا چاہیے۔ یعنی اُسے

نیشنل لٹریچر پد اکرنا چاہیے۔

جمشید :- تمہارا کیا خیال۔ بے صدیقی؟

صدیقی :- میرا خیال ہے کہ قومی ادب کا فقدان بڑی اچھی سرجی ہے۔

جمشید :- میں پوچھ رہا ہوں کہ کیا جو کچھ تم نے سنا وہ درست ہے؟

صدیقی :- سو فی صدی درست۔ میں اس سے متفق ہوں۔

جمشید :- وہ کیسے؟

صدیقی :- اس لئے کہ جس اخبار کو میں نے یہ کالم دینا ہے وہ اس سے متفق ہے۔

(وقف)

جمشید :- تصویریں لیں تم نے؟

صدیقی :- ہاں۔ پہلی قطار والی خواتین کی کافی تصویریں لیں ہیں۔

جمشید :- یار۔ ایک کا پی مل جائے گی مجھے؟

صدیقی :- ہاں مل جائے گی۔ یہ کامران کہاں ہے؟

جمشید :- سوٹ استری کروانے گیا ہے۔

صدیقی :- وہی سوٹ جو کسی امریکن نے اُسے ٹپ کے طور پر دیا تھا۔؟

جشنید :- جی ہاں۔

صدیقی :- سگریٹ پلاؤ۔

جشنید :- سگریٹ نہیں ہے۔ ابھی کامران آتا ہے تو میں تمہیں ولایتی سگریٹ پناؤں گا۔

صدیقی :- کامران کی ہر بات زالی ہے۔ کم بخت سگریٹ بھی ولایتی پیٹا ہے۔

جشنید :- روز کوئی نہ کوئی اُسے ایک آدھ ڈبی ٹپ دے جاتا ہے۔

صدیقی :- لیکن کم بخت ہر چیز تارے میں رکھتا ہے۔ ٹوٹھ پیٹ الگ، ہینگر الگ، ٹالی

الگ۔ حتیٰ کہ کانا تک ہم سے علیحدہ کھاتا ہے۔

دکامران سوٹ ہینگر پر لٹکا کر داخل ہوتا ہے۔ اس نے ایک بنیان اور لبائڈریر

پینا ہوا ہے۔ جس سے کالی اور سوکھی ٹانگیں باہر کو جھانک رہی ہیں۔ وہ خاموشی سے

ادھر اُدھر دیکھے بغیر بڑی احتیاط سے ہینگر دیوار پر لٹکاتا ہے۔

جشنید :- کامران۔

کامران :- لیس۔

جشنید :- یاریہ سوٹ تو بہت عمدہ استری ہوا ہے۔

کامران :- فارن میڈ ہے صرف ایک دفعہ دھلا ہے۔ (کرٹ کو ہاتھ لگاتا ہے) سرج ہے

سرج۔

جشنید :- کامران یار وہ تیرے پاس ولایتی سگریٹ بھی تو ہوتے ہیں۔

کامران :- سگریٹ ؟

جشنید :- ہاں یار وہی ولایتی سگریٹ۔ وہی جو تو ہوٹل سے لاتا ہے۔

کامران :- فارن سگریٹ ؟

جمشید :- ہاں! فارن سگریٹ کامران یا تیری وجہ سے ہم لوگ بھی ایک آدھ امریکن سگریٹ کاکش لگا لیتے ہیں۔ ورنہ ہماری اوقات کیا ہے۔

کامران :- دفاتحانہ انداز میں دیکھو! میرے پاس صرف دو سگریٹ بچے ہوئے ہیں اور مجھے ابھی پارٹی پر جانا ہے۔ میں صرف ایک سگریٹ دے سکتا ہوں۔

صدیقی :- (اچھل کر) کامران مائی ڈیزم ہمیں صرف ڈبئی کا دیدار ہی کروادو تو ہم سمجھیں گے کہ ہم نے ولایت دیکھ لیا۔ آدھانشہ تو ڈبئی کے دیدار میں ہوتا ہے۔

کامران :- ہوں۔ (پانی نکرے نکال کر اپنا چھوٹا سا اینچی کیس کھولتا ہے اور احتیاط سے ڈبئی نکالتا ہے اور پھر بڑے سلیتے سے جمشید کی طرف بڑھتا ہے)

ٹیک اپ!

(صدیقی اور جمشید دونوں ڈبئی پر چپٹ کر دونوں سگریٹ نکال لیتے ہیں)

کامران :- یہ کیا حرکت ہے؟

(دونوں جیسے بہرے ہوں چپ چاپ سگریٹ سٹکا کر حاضرین کی طرف منہ کر کے کش پکش لگانا شروع کر دیتے ہیں۔)

کامران :- (انتہائی غصے سے ڈبئی فرش پر پینکتا ہے) Idiots (ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا)

You commoners: Dirty dogs — I am not one of you. میں تو اس دن کا انتظار کر رہا ہوں جب میری ٹکٹ آئے اور

میں یہاں سے فلاحی کر باؤں۔

(دونوں مزے سے کش لیتے ہیں)

(کامران غصے سے واپس مڑتا ہے لیکن پھر ڈوبی پر نظر پڑتی ہے تو ابستہ سے ڈوبی اٹھالیتا ہے اور دوبارہ اٹھی کیس میں رکھ لیتا ہے۔ صدیقی ریڈنگ ٹیبل سے تماش نکالتا ہے)

صدیقی :- (جمشید سے) چلے گی؟

جمشید :- بالکل چلے گی۔ (دونوں تاشس کھینے بیٹھ جاتے ہیں)

کامران :- (جو اس دوران اٹھی کیس سے شیو کا سامان نکال چکا ہے) شیشہ کہاں ہے۔؟
(خاموشی میں پرچہ رہا ہوں شیشہ کہاں ہے۔؟)

صدیقی :- (بے تعلقی سے) شیشہ؟ اوہ ہو۔ پتہ نہیں میں کہیں ہو گا۔

(کامران غصے سے ادھر ادھر شیشہ تلاش کرتا ہے۔ آخر ایک جگہ سے شیشہ

برآمد ہوتا ہے تو بلدی سے کیل سے لٹکا دیتا ہے۔ شیشہ جگہ جگہ سے ٹوٹا ہوا ہے۔)

جمشید :- (تاش کھیتے ہوئے کامران سے) شیو کرنے لگے ہو؟

کامران :- (ذرا غصے سے) ہاں۔

صدیقی :- معلوم ہوتا ہے کوئی ڈیٹ ہے آج۔

جمشید :- (مقبوضہ لگا کر) اب سمجھا۔ (کامران سے) ابھی مون کب منایا جا رہا ہے۔

کامران :- (ذرا خوش ہو کر) فی الحال میرا ایسا کوئی پلان نہیں ہم اس وقت صرف courting

کر رہے ہیں۔ میں نے فیما سے کہہ دیا ہے کہ میں اس وقت اپنے پروفیشن سے

Committed ہوں۔ (برشس پانی میں بھگوتا ہے) یار یہ شیشہ تو بالکل ٹوٹا ہوا

ہے۔ اس میں تو اب کچھ نظر نہیں آتا۔

صدیقی :- گبس گیا ہے۔ نیلام سے خریدا تھا۔

کامران :- آنکھیں ہونٹ اور چہرہ سب الگ الگ نظر آتے ہیں۔
 جمشید :- جیسے آدمی جھیل کے ٹھہرے ہوئے پرسکون پانی میں عکس دیکھ رہا ہو۔ اور یکدم کوئی
 جھیل میں پتھر مار دے۔

کامران :- (دُرا بوز بکر) Exactly exactly

(شیو شروع کر دیتا ہے)

جمشید :- صدیقی یا رحم یہ تاشس کیوں کہتے ہیں؟
 صدیقی :- حکومت۔ اب ہارنے لگے ہو تو یکدم جناب کے چہرے پر سنجیدگی طاری ہو گئی ہے
 پتا چھینکو۔

جمشید :- نہیں مذاق نہیں صدیقی۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ ہم تاش کیوں کہتے ہیں۔
 صدیقی :- پتا چھینکو۔
 جمشید :- یہ لو۔

صدیقی :- دیکھا۔ یہی پتا تو پاپیے تھا پیارے۔ (پتے پھینک دیتا ہے)
 کامران :- (بیڈنگ کا تاشے تو ٹمک پڑ جاتا ہے، ادنیٰ۔ (زور سے چلاتا ہے)
 جمشید :- صدیقی۔ کیا ہوا؟

کامران :- (لڑکیوں کی طرح، ادہ گاؤں بیڈنگ کا پڑا ہوا ہے۔ زنگ لگ گیا ہے۔
 صدیقی :- ہوٹل سے ایک نیا آئینہ اور نئے بیڈوں کا پکیٹ بھی لیتے آنا تھا۔ ہمارا نہیں تو
 اپنا خیال کر لیا کرو۔

جمشید :- ہائے ہائے کس قدر نرم و گداز خسار زحنی ہو گیا ہے۔
 صدیقی :- خدا رحم کرے۔ بیڈ کا زحسم اور کتے کا کاٹا بڑا تکلیف دہ ہوتا ہے۔

کارمان :- اوه سٹاپ اٹ! مجھے شیو کرنے دو۔

جمشید :- ہاں یار شیو ضرور کرنا چاہیئے۔

صدیقی :- لیکن شیو کرنا اتنا ضروری تو نہیں۔ آج کل ڈارھیوں کا فیشن ہے۔

کارمان :- (ڈراہنس کر) she does not like beards

جمشید :- ٹھیک ہے بھئی 'She doesn't like beards.' شیو بہت لازمی

ہے۔ خاص طور پر ایک ہوٹل کے Receptionist اور ایک عاشق کے لئے

کارمان :- Thats right I am a respectable receptionist

صدیقی :- (اٹھ کر) ہم سب اپنی اپنی بگڑ respectable ہیں۔

بائع سوہیے ہم سب اپنے باسی خون پر تازہ خواہشوں کی پالش کر کے جنم پر

گٹ آپ کی وارنش کرنے کے بعد اپنی لٹکتی ہوئی گردنوں کو اکڑے ہوئے کارڈوں

میں دھنسا کر، بوٹ کے تے کس کر، اس کمرے سے باہر نکلتے ہیں اور دو دو دو

شہروں میں پھیل جاتے ہیں۔

ہم سبھی اپنی دلچسپیوں کے تے قاعدے کھول کر نت نئی سورتیں دیکھتے ہیں۔

اندھیرے کے گرداب میں جذب ہو کر اُسے دیکھتے ہیں۔

جو سایہ ہے۔

زندہ حقیقت وہی ہے جو سایہ ہے۔

(وقفہ)

» حاضرین میں سے ایک خاتون کی طرف اشارہ کر کے

کتنی سادہ ہے ایس۔ ڈی زکادوت کی بیوی۔

جسے آج ہوٹل میں بیٹھے

چھتری اور کانٹے سے کھاتے ہوئے شرم سی آرہی تھی۔

(دوسری طرف حاضرین میں ایک نوجوان لڑکی کی طرف اشارہ کر کے)

وہ معصوم لڑکی جسے آج دعوت میں اتنی خبر نہ ہوئی تھی۔

کہ اس کے گریبان کے پچھلے ٹمن کھل گئے تھے۔

(وقفہ)

بدن کے کنوئیں میں۔

سُخی اور سنائی ہوئی خشک باتوں کے پتے۔

بکھرتی ہوئی سپت کی رہ گزر پر لڑھکتے ہوئے

کتنی یادوں کے کتبے

بہت دور تک پھیلتا تہقہ

گرم چائے سے آگے

(فیڈ آؤٹ)

ایکٹ : ۱

سین : ۲

فیڈان ۔

(دوبی منظر قیوں کے بیٹھنے کی پوزیشن صرف بدلی ہوئی ہے۔ کامران نے بنیان

کے اوپر اب فیض پہنی ہوئی ہے۔ وہ قیوں کے ٹمن بند کر رہا ہے۔ جمشید ایک کرسی پر

بیٹھا کچھ سوچ رہا ہے۔ صدیقی کے ہاتھ میں کوئی رسالہ ہے۔)

جمشید :- ظفر اس وقت گاؤں میں ہوگا۔

صدیقی :- چلا گیا!

جمشید :- کہتا تھا ایک اچھا تر و تازہ آم شوفن بار کی فلاسفی سے اچھا ہے۔

کامران :- دمڑی وہ ابھی اپنے خیالات میں دو سو سال پیچھے ہے۔

جمشید :- مادام کو بھی چھوڑ گیا۔

کامران :- بڑا اچھا پانس تھا۔ بہت پسند کرتی تھی ظفر کو۔ ہم سب کتنے مجلس تھیے یاد ہے

جب ظفر کو وہ گولف کلب لے گئی تھی، ہم سب کو چھوڑ کر۔

جمشید :- ظفر دراصل بدھو ہے۔

صدیقی :- آئیٹ لیسٹ ہے نا۔ اگر ظفر اور مادام کا ملنا ملنا رہتا تو ہمارا جیب خرچ بھی

چلتے رہتا تھا۔

کامران :- یکدم اُسے نہ جانے کیا ہو گیا۔

صدیقی :- دراصل اُسے مادام اپنے ساتھ بانا پانتی تھی۔

جمشید :- یاد ہے کمرس نائٹ اُس نے مادام کے گھر گزاری تھی۔

کامران :- پھر اس کے بعد اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔

جمشید :- یاد ہے اُسے ہر چیز سے نفرت ہو گئی تھی۔ کھانا کھاتے ہوئے ابکائی آئی تھی۔ تین

دن تک کم بخت کو بخار چڑھا رہا۔

صدیقی :- چلو جو کچھ ہوا اچھا ہوا۔ میں خوش ہوں کہ وہ ہم سب سے بچھڑ گیا۔ اُسے اتنا رکیک

کمرے سے نجات مل گئی، وہ واپس اپنے گھر چلا گیا۔

جمشید :- گھر سویٹ ہو م۔

صدیقی :- وہ ایک آرٹسٹ تھا جو ہمارے مسخ شدہ چہروں کو ترتیب دینے کی کوشش کرتا رہا۔
جمشید :- اُسے اپنے گاؤں سے بہت محبت تھی (سوچتا ہے) صدیقی کبھی تم نے صبح چڑیوں کی
چہکار سنی ہے۔ سنا ہے سب پرندے صبح حمد گاتے ہیں۔

صدیقی :- ان گیلوں میں تیسویں بھی مشکل سے جانا کتابے تم چڑیوں کی چہکار کا پوچھ رہے ہو۔
جمشید :- میں کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ گاؤں کی فضا میں انسان خوش رہ سکتا ہے۔ دل
بس پرندوں کی مانند خوبصورت و درختوں پر، صاف ٹھیکے ہوئے چھوٹوں پر کھلے میدانوں
میں چمکتا پھرتا ہے۔ ہم بچپن میں صبح سویرے سکول جاتے ہوئے ندی میں پتھر پھینکتے تھے
اور رات کھلے آسمان پر تارے دیکھتے تھے۔

کامران :- مجھے ابھی تک وہ زسری راہیم یاد ہے جو ہفت روزہ سکول میں سبٹر ————— نے
ہمیں singing classes میں سکھائی تھی۔

دکامران اور جمشید مل کر اب بچوں کی طرح گاتے ہیں Twinkle twinkle little star

جمشید :- (آہ بھر کر) آہ۔ ہمارے ستارے تو گردش میں ہیں۔ ظفر ملا گیا۔ کہتا تھا کھاؤ پیو اور
سیٹی بجاؤ۔ ہم بچپن میں ایک سیٹی بجا کرتے تھے (سیٹی بجانے کی کوشش کرتا ہے) نہیں
بھتی بڑی کوشش اور تک و دو کے بعد جمشید سیٹی بجاتا ہے۔ سیٹی کی اداس سی
آواز کمرے میں پھلتی ہے۔ آہستہ آہستہ تینوں سیٹی بجانا شروع کر دیتے ہیں۔

جمشید :- (دیکھ کر) اوہو اب ہم کچھ نہیں گاسکتے۔ یہ سب تقویریں اب دھندلی پڑ چکی ہیں۔
کامران :- کاش ہم سب ظفر کی طرح اپنے اپنے گھر واپس جاسکتے۔ ہوم سویٹ ہوم۔

صدیقی :- خیر چھوڑو اب تو وہ چلا گیا۔ یہ کمرہ بہت ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ سردیاں آرہی ہیں۔
جمشید :- میری رضائی پھٹ گئی ہے کسی سے ہونا چاہیے۔ میری اماں اس وقت گھر میں

رضائی بنا رہی ہوگی۔

کامران :- اور میری سسٹرنات کلاسز سے واپس آگئی ہوگی۔

صدیقی :- کامران تم اپنی سسٹر اور جمشید تم اپنی ماں کا ذکر اس قدر جذباتی ہو کر نہ کیا کرو جب

بھی کوئی بات چھڑے ان خواتین کا ذکر ضرور آتا ہے۔ تم دونوں Spoilt

children ہو۔

جمشید :- اچھا چلو سگریٹ پلاؤ۔

صدیقی :- میں ابھی سگریٹ لے کر آتا ہوں۔

(صدیقی چلا جاتا ہے)

(فیڈ آؤٹ)

ایکٹ : ۱ سین : ۴۰

دوبی کمرہ۔ کامران پارٹی پر جانے کیلئے تیار ہو رہا ہے۔ جمشید کوئی رسالہ دیکھ

رہا ہے)

کامران :- (آنکھ سے ہٹ کر) جمشید ؟

جمشید :- ہوں۔

کامران :- یار ذرا دیکھنا اس ٹائی کارنگ اتنا فائدہ نہیں ہوا۔

جمشید :- ہاں کچھ اتنا زیادہ تو نہیں۔

کامران :- یہ کوٹ زیادہ پرانا تو نہیں لگتا۔

جمشید :- خاص پرانا نہیں۔

کامران :- نہیں یار یہ تو بالکل نیا لگتا ہے۔ صرف کچھ پیسوں میں ایک مرتبہ ڈرائی کلین کرایا تھا۔

(وقفہ)

کارل آؤٹ آف فیشن تو نہیں ؟

جمشید :- (بیزاری سے) پتہ نہیں۔

کامران :- یار اس کوٹ کا استریٹ میلا تو نظر نہیں آتا ؟

جمشید :- (اٹھکر ذرا پھلاٹن بند کرو) (وقفہ) ہاں میرا خیال ہے پٹا ہوا ہے۔

کامران :- (دھمکے سے) ہاں پٹا ہوا ہے۔ مگر آٹا پٹا ہوا تو نہیں۔ اب دیکھو پتہ لگتا ہے کہ پٹا

ہوا ہے۔ (کوٹ کے تینوں ٹن بند کرتا ہے) پٹا ہوا استر تو کوٹ اتارنے سے ہی دیکھا

(جاسکتا ہے)

جمشید :- مگر تم خود سمجھو دار بڑیوں ٹن بند کرنا کون سا فیشن ہے ؟

کامران :- ہاں یہ بھی ہے (فورا ٹن کھول دیتا ہے)

جمشید :- میری بات مالتو۔

کامران :- بتاؤ۔

جمشید :- ذرا سیر نیچے جھکاؤ (سیر نیچے جھکتا ہے) تھوڑا اور (تھوڑا اور جھکتا ہے) بس اب

ذرا لمبی سانس لو (لیتا ہے) پیٹ آگے کی طرف تھوڑا سا اور سر کاؤ (پیٹ آگے کرتا

ہے۔ اب وہ مسخرہ لگ رہا ہے) اب ٹیک ہے اگر تم اسی طرح چلو پھرو تو کوٹ کا

استر بالکل نظر نہیں آئے گا۔

کامران :- (ہانپ کر) بڑا مشکل ہے لیکن آئی دل ٹرائی (کامران اب اسی پوزیشن میں

چلتا پھرتا ہے)

جمشید :- best of luck -۔ ویسے شیو کرنے کے بعد اس کوٹ میں یوں لگتا ہے جیسے

تم کسی اشتہار سے باہر نکل آئے ہو۔

کامران :- (واپس مڑتا ہے، مسٹر جمشید Receptionist ہونا دراصل بہ ایک کے

بس کی بات نہیں۔ اس آئی آرٹ

بڑا مشکل فن ہے پہلی شرط ہے گٹ آپ دوسری

sales talk اس کے لئے بڑی محنت اور practice کی ضرورت ہوتی ہے

ڈٹائی باندھنا ہے، یا ریہ ٹائی کا رنگ سچ کرتا ہے تا اس کے ساتھ۔ دراصل رنگوں نے

مٹائے میں بہت sensitive ہوں۔ رنگ ہمارے ذہنوں پر بہت اثر کرتے ہیں۔

جمشید :- اں جس طرح گرمی لڑکیاں تپیں دیکھ کر نہ دوس ہو جاتی ہوں۔

کامران :- (چونک کر) کیا ؟

جمشید :- (بات بدل کر) یا رتہ باری شادی کب ہو رہی ہے۔ ؟

کامران :- (اسی پیٹے والے لہجہ میں) مسٹر جمشید بات دراصل یہ ہے کہ آدمی شادی اس وقت

کر جب اس کی جیب میں پیسہ ہو۔ اس کے پاس کار ہو، کوئٹی ہو یہ سب کچھ ایک

اچھی ڈومٹک لائف کے لئے بہت ضروری ہیں۔ میرا پلان اس وقت

شادی کا نہیں۔ میں صرف اپنے Abroad جانے پر concentrate کر

رہا ہوں۔ ٹینا اور میرا اکٹھا پروگرام ہے۔ مسٹر جکیں نے مجھ سے اور ٹینا سے وعدہ

کیا ہے کہ وہ ہمیں اپنے ساتھ ہی لے چلیں گے ڈٹائی باندھ کر، یا ر دیکھنا ڈٹائی کی

ٹاٹ ٹھیک بندھی ہے ؟

جمشید :- (بیزار ہو کر) تم اپنے بارے میں کبھی sure نہیں ہوئے۔ ہر بات میں دوسرے

کی رائے طلب کرتے ہو۔ منتقل اتار تے ہوئے، یا ریہ ٹائی ٹھیک بندھی ہے۔ یہ شیو

ٹھیک ہوتی ہے۔ یہ رنگ ٹھیک نہیں، یہ ٹھیک ہے وہ ٹھیک نہیں۔

کامران :- نہیں یار سچ بتاؤ۔ مذاق چھوڑو۔ تم ذرا آرٹسٹ بنو اس لئے بتاؤ میں ٹھیک لگ رہا ہوں ؟

جمشید :- تم بالکل ٹھیک لگ رہے ہو۔ اے دن۔

کامران :- تعینک یو، تعینک یو (گنگنا تے ہوئے اپنی کھیس کھولتا ہے) اب آفر شیدو لوشن رہتا

ہے۔ دراصل لوگوں کی کپنی میں آدمی کو ہشاش بشاش ہونا چاہیے۔ اس کی

presence دوسروں کے لئے Pleasant ہونا چاہیے۔ دیکھو، میرا آفر شیدو

لوشن کہاں ہے ؟

پد :- معلوم نہیں۔

مران :- (پچھ کر) Where is my after shave lotion

(پاگلوں کی طرح جمشید کو اوپر سے نیچے تک سوگتا ہے جیسے جمشید نے اس کا لوشن

استعمال کیا ہو)

جمشید :- مجھے کیا سوگھ رہے ہو! شاید تم کل باہر بھول گئے تھے۔ میرا خیال ہے عدیتی نے

دیکھا تھا۔ یہیں کہیں ہوگا۔

کامران :- (پاگلوں کی طرح ادھر ادھر چیزیں اٹھاتا ہے۔ بیکم خالی بوتل برآمد ہوتی ہے،

ادوہ گاڈایر تو ختم کر ڈالی کم بخت نے دروتے ہوئے، انہیں کیا معلوم یہ لوشن کس

قدر مہنگا لوشن ہے۔ ایک فرانسیسی نے مجھے خاص طور پر دیا تھا۔ پیرس میڈ ہے۔ پیرس

کا بنا ہوا۔ (غصے سے جاتا ہے بوتل میں پانی ڈالتا ہے اور اچھی طرح ہلا کر منہ پر

لگاتا ہے۔ منہ پر لوشن لگاتے ہوئے آہستہ آہستہ اس کا سر ڈٹھیک ہو جاتا ہے)۔ جمشید ؟

جمشید :- ہوں۔

کامران :- یار خوشبو آ رہی ہے نا۔

جمشید :- (سونگھ کر) پتہ نہیں یار مجھے کچھ زکام ہے۔

کامران :- (قریب آکر) اب سونگھو (سونگھتا ہے)

جمشید :- شاید آ رہی ہے۔

کامران :- شاید وائید نہیں۔ ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔ آ رہی ہے یا نہیں؟

جمشید :- نہیں خود پتہ نہیں چلتا؟

کامران :- مجھے تو خوشبو آ رہی ہے۔ لیکن یہ مجھے لگتی نہیں کہ کسی دوسرے کو بھی آ رہی ہے۔ تم

بتاؤ۔ خوشبو آ رہی ہے یا نہیں۔ بولتے کیوں نہیں۔ خوشبو آ رہی ہے؟

جمشید :- میں نے کہا نا مجھے زکام ہے۔

کامران :- (گھبرا کر) اوہو بھئی زور سے سونگھو۔

جمشید :- (منفی میں سر ہلاتا ہے) اوہو معلوم نہیں۔

کامران :- (جیسے پاگل ہو گیا ہو) (ادھر ادھر دیکھتا ہے جیسے کسی ایسے آدمی کو تلاش کر سکے جو

اُسے خوشبو کا یقین دلا سکے۔)

صدیقی :- (داخل ہو کر) اوہو کیا اچھی خوشبو آ رہی ہے۔ یہ ضرور کامران نے لوشن لگایا ہو گا۔

کامران :- (جیسے آرام آ گیا ہو) اوہ! تھینک گاؤ!

صدیقی :- کامران۔ پیپی برتھ ڈے ٹویو۔ آج تمہاری تیسویں سالگرہ مبارک ہو۔ یہ لو یہ رہا

تمہارا کارڈ۔ تمہارے گھر سے آیا ہے۔

جمشید :- کیا مطلب! ہمیں پتہ ہی نہیں کہ آج کامران ۲۳ سال کا ہو گیا ہے۔

صدیقی۔ جمشید :- (تالیاں بجاتے ہوئے) ابھیڑ۔ بیٹری۔ بیٹری برتن ڈسے ٹولیو۔ (کامران خاموش

رہتا ہے۔ خلاؤں میں گھورتا رہتا ہے)

جمشید :- تو آج تمہاری سال گرہ ہے۔

صدیقی :- یعنی جناب کا یوم ولادت ہے۔

جمشید :- کامران یار کاشش تم آج واقعی دوبارہ پیدا ہو سکتے۔

صدیقی :- اگر کامران دوبارہ پیدا ہوتا تو کیا ہوتا۔

جمشید :- (سوچتے ہوئے) اگر ہم سب دوبارہ پیدا ہو سکتے تو کیا ہوتا؟

صدیقی :- کاشش ہم سب دوبارہ پیدا ہو سکتے!

کامران :- (پہنچ کر) شٹ اپ!

(بچے ناگوں کو دیکھتا ہے اور غصے اور شرمندگی کے احساس سے باہر نکل جاتا ہے)

(وقفہ)

جمشید :- کامران آج پارٹی پہ جا رہا ہے۔

صدیقی :- ہاں آج سٹریٹس واپس امیرکہ جا رہا ہے۔ جانے سے پہلے اُس نے بیٹا اور کامران

کو کاک ٹیل پارٹی دی ہے۔

جمشید :- خوش قسمت ہے۔ چلا جائے گا۔ ظفر تو چلا گیا۔ اب کامران بھی چلا جائے گا۔ پارٹیز

ہم کسی نہ کسی رنگ میں کسی الیہ کاشکار ہیں۔ آؤٹ آف فوکس ہیں۔ میری دکان نہیں

چلتی کیونکہ کسی کمرشل ایریا میں نہیں۔ جیلا ہوشا کر کا جوائننگنڈ جانے سے پہلے مجھے یہ نیگیٹو

دے گیا۔ کامران باہر جانے کے پکڑ میں ہے۔ تم ادیب ذہن سکے تو سکیڈل رپورٹیں گئے

صدیقی :- جب میں نے پہلی بار وہ لکھنا چاہا جسے میں صحیح سمجھتا تھا تو لوگوں نے مل کر جیل بھجوا

دیا۔ میرے ہانپے مجھے بہت گالیاں دیں۔ میری ماں روتی رہی۔ میری بہن نے شرم کے مارے سکول جانا چھوڑ دیا۔

جب میں جیل پہنچا تو مجھے محسوس ہوا کہ میں نے بڑی غلطی کی ہے۔ جیل ایک تجربہ ہے۔ جب جیل سے باہر نکلا تو مجھے ایک ہی راستہ نظر آیا۔ بیچ والا راستہ۔ دائیں بائیں کا نظام۔ میں نے سیکھا کہ دائیں بائیں ہوتے رہو۔ نوکری چاہیے تو جیب کو دائیں بائیں کرو (ہنستا ہے) سیاست دان بننا ہے تو الفاظ کو دائیں بائیں کرو۔ دولت چاہیے تو جھوٹ بیچ کر دائیں بائیں کرو۔ حتیٰ کہ دائیں بائیں ہوتے رہو۔ کسی کو علم نہ ہو کہ یہ شخص دائیں ہے یا بائیں۔

جمشید :- (ادھر ادھر دیکھ کر) نہ جانے ہم اس کمرے سے کب نجات پائیں گے۔
صدیقی :- یہ کمرہ ہمارا مقدر ہے۔ ہم آسیب کے زخموں میں ہیں۔
دگیند گرتا ہے۔ دونوں متوتر ہوتے ہیں اور بھاگ کر گیند پکڑ لیتے ہیں۔ دونوں باطل نیچے بن جاتے ہیں۔ گیند کے ساتھ اسماعیل داخل ہوتا ہے۔ یہ سین سلو موشن میں ہوتا ہے،

جمشید :- (کھیلے ہوئے) آؤ مارزن آؤ۔ ہمارے ساتھ کیلو۔
اسماعیل :- میرا نام مارزن نہیں ہے۔ یہ گیند مجھے واپس دو۔
صدیقی :- اس کا نام سیم سیم ہے۔ بڑا بہادر ہے۔
جمشید :- صرف سلطان سے ڈرتا ہے۔
اسماعیل :- میری گیند۔

(کامران پٹون میں ہاتھ ڈالے داخل ہوتا ہے۔ جو نبی کامران داخل ہوتا ہے۔)

جمشید گیند اس کی طرف پھینکتا ہے جسے وہ پکڑ لیتا ہے۔ گیند کو مار دیتا ہے۔

اسماعیل :- کامران کے قریب آکر، میری گیند۔

کامران :- (زور سے ہنس کر) گیند واپس ہمیشہ کو پھینکتا ہے۔ (بیشیر کچ)۔

(سب بخوشی دیر کھیلتے ہیں۔ بچہ کہنی اڑھاتا ہے کہ کبھی اڑھ کر گیند کا تعاقب

کرتا ہے لیکن ہاتھ نہیں آتی)

جمشید :- (بیکدم روکتے ہوئے) مار زن - !

اسماعیل :- (گیند کو پکڑنے کے لئے بڑھتا ہے) لیکن جمشید کی پینٹ لیتا ہے، وہ دیر ہی گیند۔

جمشید :- سلطان پھر کھڑا ہے موڑ پر۔

صدیقی :- یا ر کسی دن مار زن اور سلطان کی کشتی ہو جائے۔

اسماعیل :- (دورا اڑا کر) مجھے کوئی ضرورت نہیں کشتی کی۔

جمشید :- وہ گویا سرگوشی میں (مار زن میاں) تم بڑے ڈرپوک ہو۔

صدیقی :- ہم نے سلطان کو بتا دیا ہے کہ تم یہاں سے چھپ کر سکول جاتے ہو۔

(آفتابہ)

جمشید :- یا ر مار زن! ہو جائے کسی دن ایک فائنٹ۔

اسماعیل :- میری گیند مجھ کو واپس دیں۔

جمشید :- (آفتابہ لگا کر) گیند پھینکتا ہے (بیشیر کچ)۔

(سب کھینے لگتے ہیں بیکدم نظرا تھ ہیں سوٹ کس لئے دل ہوتا ہے۔ اُسے

دیکھتے ہی سب پر حیرت پھا جاتی ہے کیبل بھول کر وہ خاموش رہ جاتے ہیں۔ گیند

پھسل کر فرش پر چلی جاتی ہے بچہ فوراً گیند لئے کر دوسرے دروازے - نہاگہ حلقہ

ہے۔ ظفر آگے بڑھ کر اپنا سوٹ کمیس پٹنگ پر رکھتا ہے۔
 سب :- (حیرت سے) ظفر تم ؟
 (فیڈ آؤٹ)

ایکٹ ۲ :-

سین ۱ :-

فیڈ ان :-

(پردہ اٹھتا ہے۔ ظفر کھڑکی کے باہر دیکھ رہا ہے۔ اُس کی نشست حاضرین کی طرف
 ہے۔ آگے کی طرف صدیقی کوئی اخبار پڑھ رہا ہے۔ جمشید ڈارک روم میں ہے۔
 روشنی نادر مل ہے)

صدیقی :- (پردہ اٹھتے ہی کسوم کر) سے

پہنچی دیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا

آج کامران بھی کاک ٹیل پارٹی پر گیا ہوا ہے۔ واپس آتا ہوگا۔ وہ ہوٹل میں

Receptionist بننے کے لئے پیدا ہوا تھا چنانچہ Receptionist

رہے گا۔ ظفر کو واپس آنا ہی تھا۔ چنانچہ وہ موجود ہے۔ مانی ڈائر ظفر لویا ربیک۔

جمشید :- (ڈارک روم سے باہر نکل کر) ! the lost child

صدیقی :- کیا خوبصورت سرجی ہے۔

جمشید :- (پردے سے نکل کر) ایک تروتازہ آم شوفن ہار کی فلا سمنی سے زیادہ اچھا ہوتا

ہے۔ تمہارے مینگو ٹری — کیا بنا؟ میرا خیال ہے آج کل آموں کا موسم نہیں دگتا ہے، مائی مینگو ٹری۔ مائی مینگو ٹری۔

ظفر :- (واپس مڑ کر) میں ہمیشہ کے لئے واپس آ گیا ہوں۔

صدیقی :- چچائے کہا ہے واپس جاؤ اور تعلیم حاصل کرو۔

ظفر :- میں یہاں دوبارہ پڑھنے نہیں آیا۔

جمشید :- (ڈارک روم سے نکل کر) میرا خیال ہے سبز اور گھنے درختوں کا سایہ شاید ظفر کو راس نہیں آیا۔ شاید آموں کے درختوں کی قلمیں شہر سے لینے آیا ہے۔

صدیقی :- کیا مطلب؟

جمشید :- (جو اس وقت ایک تصویر کو پینل سے ٹھیک کر رہا ہے) مادام۔

صدیقی :- (دراپیل کر) مادام! اب سمجھا۔

جمشید :- :- the lost child !

ظفر :- (دیکھم واپس مڑتے ہوئے) بکومت۔ مجھے مادام سے کوئی دل چسپی نہیں۔ میں ہمیشہ

کے لئے یہاں واپس آ گیا ہوں۔ میرا اس زمین پر اب کوئی حق نہیں۔ اس زمین پر

اب میرے چچا کا قبضہ ہے۔ وہ درخت میرے لئے اپنی ہیں جن کے ساتھ کے نیچے

میں نے اپنا بچپن گزارا تھا۔ زمین خرابے نم پڑی ہے۔ چشمے سوکھے ہیں۔ آسمان

بالکل ننگا ہے۔ زمین کی کوکھ میں بیج گل سڑ گئے ہیں۔ چاروں طرف قحط کے آثار ہیں۔

اس زمین پر اب میرا کوئی حق نہیں۔ مجھے گاؤں سے نفرت ہے۔ نفرت۔

(دیکھم سب پر خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ پھر دیکھم جمشید آہستہ آہستہ گانا

شروع کر دیتا ہے۔)

صدیقی :- چپ رہو جمشید۔ (اقتباس ہے) تو گویا تم بھی یہاں واپس آ گئے۔
(وقفہ)

واپس اس کمرے میں۔ (چاروں طرف کمرے کو دیکھتا ہے) خیر کوئی بات نہیں۔
زمین تو اب ویسے بھی تخریڑی ہے۔ تم یہیں رہو۔ تمہارا کیرئیر یہاں شہر میں ہے ہمارے
ساتھ۔

ظفر :- مجھے تم لوگوں سے کوئی دل چسپی نہیں۔
صدیقی :- تمہیں تو اپنی ذات ہی ہے۔ دل چسپی ہے۔
جمشید :- میرا خیال ہے ابھی تک ظفر صاحب کو اخلاقیات کا احتجاج ہے۔
ظفر :- اور تم ابھی تک اس کمرے میں قید ہو۔ ابھی تک لوگوں کو دھوکہ دے رہے ہو۔ وہاں
پھیلا رہے ہو۔

جمشید :- پارٹنر۔ ایمان داری morality غائب۔ ایمان زمانے کی کڑکتی ہوئی دھوپ
یہ سب تصویریں کب کی ایکسپوز ہو چکی ہیں۔
صدیقی :- دراصل ظفر کو یوٹیوپیہا ہو گیا ہے۔ آئیڈلسٹ ہے بالآخر۔
ظفر :- تم سب دوزخ میں ہو۔ جمشید کے لاشعور میں نیکی عورتیں ناچتی رہتی ہیں۔ وہ ڈارک
روم میں مقید ہے۔

تم سب کے اندر ایک ڈارک روم ہے جس میں تمہاری نیکی خواتینوں کی
تصویریں چلتی رہتی ہیں۔ کامران :- اس کی شخصیت اس کے بریف کیس میں ہے۔ اس
کے کاؤنٹر پر رکھی ہوئی تختی میں ہے۔ اس کے وزٹنگ کارڈ میں ہے اور اس کا اصل
اس کے کوٹ کا پٹا ہوا ستر ہے۔ جسے وہ ہر روز چھپانے کی کوشش کرتا ہے اور تم

صدیقی سے تم دائیں بائیں ہوتے رہتے ہو۔ تم سب کا اصول دائیں بائیں ہوتا ہے۔

صدیقی :- یہ ہمارا نہیں۔ ہمارے حالات کا نظام ہے۔

جمشید :- اور تم نظام سے کچ نہیں سکتے۔

ظفر :- مجھے ایسے نظام کی ضرورت نہیں جس میں انسان کوئی بن کر زندہ رہتا ہے۔ تم کسی

اسب کی قید میں ہو جس نے تمہیں مکیموں میں تبدیل کر رکھا ہے۔

جمشید :- تو پھر تم واپس شہر کیوں آتے ؟

ظفر :- مجھے گاؤں سے نفرت ہو گئی ہے۔ میں یہیں کوئی نوکری تلاش کروں گا۔ اور

یہیں رہوں گا۔

صدیقی :- برا دو ! برا دو !

جمشید :- نوکری تو پارٹنر تمہیں بڑی اچھی مل سکتی ہے۔

صدیقی :- اور فوراً مل سکتی ہے۔

جمشید :- مادام کی ایک خنیش ابرو سے تمہاری اور تمہاری تقدیریں بدل سکتی ہیں۔

ظفر :- مادام بھی زمین کی طرح بھراور بے تم ہے۔

صدیقی :- یہ تمہارا خیال ہے تم بس اپنے آئندہ لازم میں رہتے ہو۔ کبھی حقیقت کو بھی سمجھا کرو۔

تم کیوں نہیں سوچتے کہ تمہارا مستقبل اسی میں ہے کہ تم مادام کے ساتھ اپنی دوستی

استوار رکھو۔

جمشید :- مادام ہم سب کی نجات بن سکتی ہے۔ وہ ہم سب کی تقدیریں بدل سکتی ہے۔

ظفر :- وہ ایک خونی چٹیل ہے جو ہم سب کو آہستہ آہستہ چوس جائے گی۔ اس کے کئی

پہرے ہیں۔ وہ کئی جگہوں پر کئی شکلوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ میں اس کے لئے متفرج

کا سامان نہیں بننا چاہتا۔

صدیقی :- آخر اس میں حرج کیا ہے تم آرٹسٹ ہو اور وہ فن کو patronise کرتی ہے۔
جمشید :- بلکہ وہ تم پر مہربان ہے۔

ظفر :- وہ مجھے ایک انسان نہیں بلکہ ایک ڈیکوریشن پیس بنا نا چاہتی ہے۔ میں ایک قید سے نکل کر دوسری قید میں نہیں جانا چاہتا۔ تم لوگ تو محض سرب کے پیچھے بھاگ رہے ہو۔

صدیقی :- لیکن تم دنیا سے یوں الگ تھلک زندہ نہیں رہ سکتے۔ تم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ تمہارا سفر دائرے کا سفر ہے۔ تمہاری اپنی ذات کے دائرے کا سفر۔ کیا تم یونہی دائرے میں سفر کرتے رہو گے؟

جمشید :- یہ موت کے کنز میں جکڑ لگا رہے گا۔

ظفر :- (بغیر نے اسی لہجہ میں) تمہارے چاروں طرف دباؤ پھیلی ہے تم سب گم شدہ لوگ ہو۔ تمہاری آوازوں کے بلے کچھ دیر کے لئے بھیسٹر کے سمندر میں ابھرتے ہیں اور پھر اسی شور میں بکھر جاتے ہیں۔ تم یوں ہی اس گونگی اور اندھی بھیسٹر میں جھنجھتے پھرتے رہو گے۔ حتیٰ کہ تم بھی گونگے بہرے ہو جاؤ گے۔ ان آوازوں کو جس نے بھی سنا وہ پتھر بن گیا ہے۔ شہر کی سڑکوں پر کتنی پتھر لٹا حک رہے ہیں۔

صدیقی :- لیکن تم ان پتھروں سے کیسے بچ سکو گے؟

جمشید :- پارٹنر تم کا پنچ کے آدمی ہو باہر نکلے تو چکنا چور ہو جاؤ گے۔

ظفر :- تم لوگوں نے حالات کے ساتھ معاہدہ کر لیا ہے۔ میں ان حالات سے معاہدہ نہیں کروں گا۔

صدیقی :- زندہ رہنے کے لئے ہر چیز کی جاسکتی ہے۔

ظفر :- لیکن انسانی جذبات بھی کوئی اہمیت رکھتے ہیں۔

جمشید :- وہ ہم آفرین نہیں کر سکتے۔

صدیقی :- انسانی جذبات ہر لمحہ بدلتے رہتے ہیں۔ ان کی کوئی اہمیت نہیں۔

ظفر :- تمہارے نزدیک انسانی رشتہ کوئی چیز نہیں۔

صدیقی :- ہمارا ایک دوسرے سے رشتہ جذباتی نہیں تجارتی ہوتا ہے۔

emotional نہیں کمرشل — ہوتا ہے۔

ظفر :- اس کا مطلب ہے سچائی کوئی چیز نہیں۔ کوئی شے سچی نہیں ہو سکتی۔

صدیقی :- سچائی کوئی چیز نہیں۔

ظفر :- یعنی انسان کا ضمیر کوئی چیز نہیں ؟

صدیقی :- ضمیر ایک مفلس ہے جو انسان کو pay نہیں کرتا۔ اتنا جھوٹ بول کر ضمیر اسے

پر تسلیم کرے۔ کسی کی کوئی شخصیت نہیں ہوتی۔ ہم سب ہیرو پیسے ہیں۔ دنیا ایک بہت

بڑا بال روم ہے جہاں ہم سب اپنے اصلی چہروں کو نقلی چہروں میں چھپائے رقص

کرتے ہیں۔

جمشید :- mask parade!

ظفر :- لیکن یہ رقص کب تک ہوگا۔ انسان کا اصلی روپ کب ظاہر ہوگا؟

صدیقی :- اصل کبھی ظاہر نہیں ہوتا۔ اصل کی تلاش محض ایک خیالی سفر ہے۔ تم بھی

ایک خیالی دنیا میں رہتے ہو۔ کتابوں کی دنیا میں، کتابیں جو وہ لوگ تخلیق کرتے ہیں جو

ناکام ہوں۔ جن کے مددے خراب ہوں۔ تم بھی ایک کتاب ہو اور تمہاری گفتگو

کتاب کا ایک ورق۔

ظفر :- لیکن لفظ ایک سچائی ہے۔

صدیقی :- سچائی وہ ہے جسے تم چاہو سکتے ہو، دیکھ سکتے ہو، سن سکتے ہو، گن سکتے ہو، اسی لئے میں نے مذا کے بارے میں کبھی نہیں سوچا۔ اسی لئے مجھے روز قیامت سے پہلے مہینے کے پہلے روز کا اتنا ر ہوتا ہے۔ مہینے کا پہلا روز جو منہمک ہے۔ جو ہم سب کا بچ ہے۔ جو بائنا ہے حقیقت۔ جو بائنا ہے تیس دنوں اور تیس راتوں کے دوزخ کا ایندھن جو بائنا ہے حقیقت، کاغذ اور چاندی کی بنی ہوئی حقیقت جو ہم سب کا منہمک ہے۔ ایک دم بیک گراؤ ڈسٹ کتے کے بھونکنے کی آواز آتی ہے۔ کامران کتے کی نظر نہ چوکتا ہوا کیچ پر داخل ہوتا ہے۔ اس کا سوٹ پٹا ہوا ہے، منہ سے جھاگ نکل رہا ہے۔ وہ شراب کے نشے میں دھست لڑکھڑاتا ہوا داخل ہوتا ہے اور اوپن اونچی آواز میں مٹیونکتا ہے۔

کامران :- (بھونکتے ہوئے) بھوں۔ بھوں۔ اس شہر میں کس قدر کتے ہیں۔ انسانوں سے زیادہ کتے بھوں بھوں۔ عجیب مذاق ہیں کتے، بس مٹیونکتے رہنا بھوں۔ بھوں گندی نالیوں سے ہڈیاں پکڑنا دہری پکڑتا ہے، کھیاں کھانا، ہڈیاں پر سنا دہریاں چوستا ہے، بھوں۔ بھوں۔ بھوں۔ کتے کا ٹرین ہیں۔ بھوں۔ بھوں۔ بھوں۔ ٹخنے ٹینا کاٹ رہی ہے (دوتا ہے) مینا چل گئی۔ جکیں کے ساتھ۔ ہا ہا ہا۔۔۔ جکیں کی سوٹی گردن، لٹکی ہوئی سرخ گردن، ٹاڑ جیسی سرش۔ میں نے اس کی نرم نرم۔ سافٹ سافٹ گردن میں اپنے دانت گاڑ دیئے۔ ہا ہا۔ بھوں بھوں تازہ خون۔ تازہ خون۔ فالٹو ماس کا خون دا اپنے ہاتھوں کو خوفزدہ ہو کر دیکھتا ہے

اور پھر آہستہ آہستہ نارمل آواز میں بولتا ہے

بھوں

بھوں۔ یس سر، نو سر، بھوں بھوں۔ یس سر۔ نو سر، بھوں، بھوں! (بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے)

جمشید :- کامران! کامران!

صدیقی :- آہستہ سے اٹھ کر سیٹج کے آگے آتا ہے۔ اور ناظرین کی طرف منہ کر کے یہ نظم پڑھتا ہے

سونے دو سونے ہوتے کو

جو سویا ہوا ہے وہ سونے سے پہلے

بڑی دیر تک خشک ہڈی کو کمزور سچوں میں لے کر

کہیں ماس کی نرم چٹخار کو نہ گھستا تھا

ابھی اس کو سونے دو

سونے دو سونے ہوتے کو

گھروں سے جو نکلو تو اپنے بدن کو

ہوا بند ڈبوں میں رکھو

ترو تازہ معدوں کی ہر آنت کو

احتیاطوں سے ڈھانچو

اگر شہر کی شاہراہوں پہ نکلو

تو پاؤں کی لغزش سے بھاؤ

کہ سوتے ہوتے کی لمبکتی ہوتی دم کا گرداب

چاروں طرف سمت درست پھیلا ہے

چہرہ چھپاؤ

کہ چہرے پہ چہرہ چڑھا ہے

ہر اک پیٹ پر پیٹ ہے۔

ایک گردن پہ گردن دھری ہے

ڈھکتے ہوئے گال پہ اور اک گال ہے

اپنے زائد ڈھکتے ہوئے ماس کو مفروں علیکوں کو رستوں میں چھپا لو

کہ سویا ہوا نالتو ماس کے خواب میں ہے

ابھی نیلے جبروں میں پھیلے ہوئے جھاگ کے زرد گرداب میں ہے

(فیڈ آؤٹ)

ایکٹ : ۳

سین : ۱

فیڈ ان۔

صدیقی دائیں طرف کرسی پر بیٹھا ناپ کر رہا ہے

صدیقی :- (سراٹھا کر) کامران بھی واپس آگیا۔ اس کا مقدر بھی یہ تار یک کمرہ ہے۔ ہم

سب اس تار یک کمرے کے حصار میں ہیں۔ ہم میں سے جس نے بھی اس حصار سے

باہر نکلنے کی کوشش کی۔ اُسے باہر کی دنیا نے توڑ پھوڑ کر اس کمرے کے منہ میں

ڈال دیا ہے۔ ہم وہی ہیں جو ہیں۔ وہ نہیں جو ہوں گے۔ یا وہ جو تھے۔ ظفر جس نے

دس سال اس خواہش میں گزارے کہ وہ واپس اپنی زمین پر چلا جائے۔ واپس

اچکا ہے۔ وہ زمین کا وارث تھا۔ لیکن نہیں۔ زمین پر بھی آسیب کا سایہ ہے۔ ہم
سب آسیب کے ساتے میں ہیں۔ مادام بھی زمین کی طرح بجزا و ربے نم ہے ظفر کی
کوئی ماں نہیں۔ نہ مادام۔

نہ زمین۔ دونوں مائیں۔ بجزا و نظام ہیں۔ اس کا مندر
بھی یہ تار یک کمرہ ہے۔

زمین ابھی تک سیہ سفر کے حصار میں ہے

بدن کی تہہ میں محیط اندھیرا
رگوں کی کیمپوشی ہوئی ٹٹناؤں کے گرد لپٹا ہوا
اندھیرا

اندھیرا جو خون میں سرایت

اندھیرا جو ذہن میں معلق

اندھیرا جو روح میں مقید

زمین ابھی تک سیہ سفر کے حصار میں ہے

زمین ابھی تک.....

(فیڈاؤٹ)

ایکٹ : ۳

سین : ۲

فیڈان۔

(صبح کا وقت ظفر دلیران پر سویا ہوا ہے۔ کامران دوسرے کمرے میں منہ ہاتھ

دھورہا ہے۔ صدیقی تازہ اخبار پڑھ رہا ہے جمشید تصویریں کاٹ رہا ہے۔

صدیقی :- اخبار پڑھتے ہوئے ضرورت ہے ایک پڑھی لکھی پوری کی۔ گھرانہ میر۔
جمشید :- ضرورت ہے ایک ایسی مرقی جو ہر روز سونے کا اندازے سکے۔

صدیقی :- ضرورت ہے ایک پرائیویٹ سیکرٹری کی۔

جمشید :- ایک ایسے پادری کی جس کے سامنے کنفیشنز ————— کئے جاسکیں۔

صدیقی :- اپنے آپ کو زندہ بلا دیا۔ الزبتھ ٹیلر کا روس بریک ڈاؤن۔

جمشید :- امریکہ کی اکادمی — خطرے میں ہے۔

صدیقی :- میں ٹیکس ٹائیلٹ صابن استعمال کرتی ہوں۔

جمشید :- یا ٹیکس ٹائیلٹ مجھے استعمال کرتا ہے۔

صدیقی :- صفحہ نمبر ۲ پر نئی فلموں کے اشتہار اور پرنس ہوٹل میں ٹرکس ڈیپلانٹ کا کاربے شو۔

جمشید :- کوہِ ندا کی نئی آوازیں۔ نئی نئی آوازیں۔

صدیقی :- کلیرنس سیل۔ انٹرڈیوٹر۔ قوتِ مردی کے اشتہارات۔

جمشید :- (بیکدم) کوئی نوکری نکلی؟

صدیقی :- نوکری؟ ہونہہ۔ نوکری بھی کبھی ایسے ملتی ہے۔ نوکری Contacts سے

ملتی ہے۔ ہماری زندگیوں کا ہاروسکوپ وہ لوگ بناتے ہیں جن کے پاس ہمارا ہمیدہ

ہوتا ہے۔ ان میں سے ہر آدمی ایک slot مشین ہے۔ مشین میں میسہ ڈالو تو وہ

کھڑک سے تمہارے ہاتھ میں گڈ ٹاک کا لائسنس پکڑا دیتی ہے۔ اُدھ تھانے coin

ڈالا اور اُدھر کھڑک سے تمہاری قسمت کا فیصلہ تمہارے ہاتھ میں آجائے۔ مرقی کب ملے

گی۔ یہ ہفتہ کیسے گزرے گا۔ سفر پر جانا ٹھیک ہے یا نہیں۔ سارا دن تب بدیں گے حالات

کیسے بدلیں گے 'نیشنل' کی 'نرکت گرتا' ہے، کھڑک Coin ڈالا — کھڑک
گڈمک — کھڑک coin — کھڑک گڈمک ہے — د مڑکی تلفر صاحب کی ڈکریاں
تو ان کے سہندوق میں یونہی کھتی سترقی رہی گی — اس لئے کہ اس کے پاس کسی
slot مشین سے گڈمک کالائسنس لینے کے لئے کوئی coin نہیں — د کھڑکی
کے قریب، پار یہ پردہ کیا پردہ ڈر کی طرح چٹر چٹا رہا ہے (پردہ ہٹاتا ہے) بازار کھل
گیا ہے۔ لوگ گھروں سے سڑکوں پر نکل آئے ہیں۔ دکانیں اور بینک کھل گئے ہیں
نیت جتن زندگی پاروں طرف پھیل جاتی ہے۔

جمشید :- وہاں کی طرح :- (وقف)

صدیقی :- (مڑکی چاہے بنائی تم نے؟)

جمشید :- ردی ختم ہو گئی ہے۔

صدیقی :- ابھی کل میں کچھ اخباریں لایا تھا۔ انہیں اکٹھا کر دو۔ پچھلے کمرے میں پڑی ہوں گی۔

جمشید :- اس میں تو اوپنٹاٹ ہاؤس ویو چھپا ہوا ہے۔ اس کی پوری تقریر جو اس نے پیس
کالفرنس میں کی تھی۔

صدیقی :- دماغ مت پالو یا۔ جاؤ جا کر جانے بناؤ۔ (دیکھو، اوپنٹاٹ سے مجھے یاد

آیا کہ میری خواب اور گولیاں ختم ہو گئی ہیں۔ آج رات تین دنہ جانے کیسے آئے گی؟ —

آہ — ایک گولی ایک رات کا اس وسکون آہ — پیس۔ پیس! —

(جمشید جاتا ہے)

صدیقی :- (ظفر کے قریب آکر، اتنیے جناب موت کی ریہرسل ختم ہو گئی۔

ظفر :- بند کرو یہ کھڑکی۔ روشنی آنکھوں میں چھو رہی ہے۔

کامران :- دجواس اشنا میں تو لیہ کے کردا نفل ہوتا ہے (صبح سویرے تو سورج کی کرنیں کامن
 پنوں کی طرح جسم میں اتر جاتی ہیں۔ آدمی پن کشن بن کر رہ جاتا ہے :-
 صدیقی :- اٹھ میرے شہزادے میں تیری ساری سوئیاں نکالتا ہوں ۔
 ظفر :- سوئے دو مجھے ۔

کامران :- مادام ظفر کی سب سوئیاں نکال سکتی ہے ۔
 صدیقی :- وہ تو ہم سب کی سوئیاں نکال سکتی ہے ۔
 کامران :- (اچھل کر) ۔۔۔ مادام دی گریٹ — وہ تو ہم سب کو دوبارہ زندہ کر سکتی
 ہے ۔ لائف دے سکتی ہے ۔ مادام —
 ظفر :- (یکدم اٹھ کر) میں مادام کی نوکری کے لئے ہرگز تیار نہیں ۔ میرے سامنے اس
 کا ذکر نہ کیا کرو ۔

کامران :- مادام (مادام کی تنہا آتا ہے) موسیو! موسیو! کافی ؟
 میں بے حد مصروف رہی !

'But I have saved this afternoon for you.'

Let us take the air in a tobacco-trance

Admire the monuments, discuss the late events

My nerves are bad tonight

Stay with me

Speak to me !

What shall we do ?

What shall we do tomorrow

What shall we ever do ?

Hot water at ten

And if it rains

A closed car at four

Lady of Romances

Lady of Roses"

Madam Madam the great

صدیقی :- میں نے حالات کا پورا تجزیہ کرنے کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ہم سب کی نجات
اسی میں ہے کہ ہم مادام کو ظفر کی واپسی کی اطلاع دیں۔

کاروان :- The prodical son is back.

جمشید :- "پائے لے کر داخل ہوتا ہے،

صدیقی :- مادام ہم سب کی نجات ہے۔

ظفر :- وہ خونی چڑیل ہے۔

جمشید :- یہ 'bewitched' ہو گیا ہے۔

صدیقی :- "دقیب اگر پیارے، میرے پیارے دوست تم کیوں نہیں سوچتے کہ یہ محض مہاراجا

نفس یا قی خون ہے۔ ورنہ وہ تو فرشتہ رحمت ہے۔ وہ تو تمہارے ساتھ تم سب کو
زمانے کی گردش سے نکال سکتی ہے۔

ظفر :- دلہنی میں سر ہلا کر، میں اس کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ مجھے اس سے نفرت ہے۔

صدیقی :- تمہاری نفرت کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ نفرت محبت پر سب اسائن چیزیں

ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مادام کے ذریعے تم سوسائٹی میں نام پیا کر سکتے ہو۔ دولت

کما سکتے ہو۔ شہرت حاصل کر سکتے ہو اور پھر تم سب کی نجات کا باعث بن سکتے ہو۔

جہشید :- بچوں کی نظرت، بوڑھی گھوڑی لال لکام

ہریل طوطا سو کما آم

سب سے بڑا اللہ کا کام

اچھا کام اور سستے دام

ظفر :- مجھے اس کی ملازمت قبول نہیں۔ وہ ملازمت نہیں سودا ہے۔

صدیقی :- دو راغبت سے تم کیوں نہیں سمجھتے کہ زندگی سرف — Give and take

کا مسئلہ ہے۔ تم اب اپنے خول سے باہر نکلو۔ شہر سے ہماگ کے ہاؤس کے تختے۔ وہاں

سے پھر شہر واپس آگے جو تم اگر سبیدگی سے سوچو تو تمہیں حالات کے ساتھ معاہدہ

کر لینا پائیے۔

ظفر :- (خاموشی سے سر نفی میں ہلاتا ہے)

صدیقی :- تم کیوں نہیں سوچتے کہ تمہارے آگے پیچھے دائیں بائیں کچھ بھی نہیں۔

ظفر :- میرے آگے پیچھے اور دائیں بائیں وہاں ہے۔ اور تم سب لوگ اس و بار میں مبتلا

ہو۔ میں..... میں اس و بار میں شامل نہیں ہونا چاہتا۔

صدیقی :- اگر تم اس وبا میں شامل ہونا نہیں چاہتے تو کیا کرو گے ہاتھارے پاس زندہ رہنے کا کیا حراز ہے؟ تم جب تک اس کمرے میں جاؤ کی طرح لٹکے رہو گے؟ زندگی سے بنے ہوئے زندگی سے بھاگے ہوئے۔

ظفر :- (خوف زدہ ہو کر) مجھے..... مجھے مر جانا چاہیے۔

جمشید :- خرابش برگ ناسی انسٹیکشنس بیمار می ہے۔

ظفر :- میری نجات میری موت ہے۔؟

صدیقی :- آگے بڑھ کر ظفر۔

جمشید :- اکتھب، بابا۔ نکاتار ومانشک۔ تم اپنے گاؤں کیوں نہیں واپس چلے

باتے۔ گاؤں، جہاں سرسبز لمبے لمبے درخت تمہارے انتظار میں ہے۔ جہاں

کی نئی میں تمہارے قدموں کا لس شامل ہے۔ جہاں میٹھا چشمہ ہے.....

... جہاں.....

ظفر :- (پتھ کر نام زار) گاؤں کا۔ میں کہتا ہوں مجھے نفرت ہے۔ نفرت ہے گاؤں سے۔

صدیقی :- پھر آخر تم کیا چاہتے ہو؟

جمشید :- ظفر کیا چاہتا ہے۔ اس کا فیصلہ میں کرتا ہوں۔ اس کی باتوں کا نہ سر ہے نہ پیر

(فوراً جیب سے ایک روپیہ نکال کر ہوا میں اچھالتا ہے)

ہیڈ یا ٹیل؟

صدیقی :- کیا مطلب؟

جمشید :- میں ٹاکس کرتا ہوں ظفر لو تمہیں ہیڈ چاہیے یا ٹیل؟

ظفر :- مجھے کچھ نہیں چاہیے۔

جمشید :- اچھا اگر تم گاؤں میں واپس نہیں جانا چاہتے تو شہر میں رہو۔

ظفر :- شہر بھی ایک اندھے کنویں کے تھما کی طرح میرے گرد پھیلتا جا رہا ہے۔ اندھا کڑاں جس میں اندھے پرندے سر کراتے پھرتے ہیں۔

جمشید :- مادام، شہر میں رہنے کا ایک انتہائی خوب صورت جواز ہے۔ مادام کے پاس سب کچھ ہے سٹیش۔۔۔ دولت، شہرت۔

ظفر :- مجھے دولت سے کوئی دل چسپی نہیں۔ دولت ایک ایسی حقیقت نہیں جو زندہ ہے۔ جمشید :- دیکھو یہ روپیہ ہے۔ خالص چاندی کا روپیہ تم اسے نہیں جھٹلا سکتے۔ ظفر :- میرے لئے یہ کوئی زندہ حقیقت نہیں۔

جمشید :- نہ ہی۔ لیکن یہ تمہیں پورے دو دن تک زندہ رکھ سکتی ہے۔ ٹاس

کامران اور صدیقی :- ٹیل ٹیل دروپید واپس آتا ہے، ٹیل

جمشید :- ظفر ہمارے ساتھ شہر میں رہے گا۔ ہم آج ہی مادام کو ظفر کے آنے کی اطلاع دیتے ہیں۔ حقیری چیر زار مادام۔

سب مل کر : ہپ ہپ ہرا

(فیڈ آؤٹ)

ایکٹ - ۳، سین - ۳

فیڈ ان۔

پہلا خیال :- بیٹے اور تابلو۔

مادام کاروپ کالی دیوی اور devouring mother کی
علامتوں کے ساتھ سیلج پرا بھرتا۔ تاثر کالی دیوی کی پوجا کے رقص سے پیدا کیا
جا سکتا ہے۔

دوسرا خیال :- بیٹے اور تابلو

زمین کاروپ Mother earth کی علامتوں کے ساتھ ظاہر ہوتا
ہے۔ اس کے ساتھ بارش ہوا اور بادلوں کے Images بھی ظاہر ہوتے
ہیں۔ یہاں Fertility-Ritual رقص کی صورت میں پیش کی جا سکتی
ہے۔ چند لمحوں بعد دونوں تاثر ساکت ہو جاتے ہیں۔ (dissolve)

ظفر :- میں چراگاہ کا سبزہ بھی نہیں کہہ سکوں :-

ابر کیا ابر کا سایہ بھی نہیں کہہ سکوں

سبزہ اور ابر میرے ساتھ نہیں کہہ سکیں

اے بشارت کی زمیں

بے اماں ہوں میں تعاقب میں مرے

میری گلیاں میرے بازار درہام مرے

مجھ سے بیزار ہوتے ہیں سحر و شام مرے

تو چمکتے ہوئے لمحے کا سفر

پہلے تین مصرعے جیلانی کا مران کی نظم سے لئے گئے۔

تو کہ تار یک زمانوں کی سحر
 ہیں اگر اتروں سفر میں تو ترابن کے رہوں
 آنکھ کو دکھا کروں
 لب کو صدا سے چھینوں
 حرف سے دائرے کو توڑ کے چپ ہو جاؤں
 اپنے تار یک بدن سے نکلوں
 میں نہ خورشید نہ مہتاب کوئی
 میں چمکتے ہوئے لمحے کا منظر بھی نہیں
 تنگ ہوتا ہے مرے گرد اندھیرے کا حصار
 صبح کی کوئی کرن بھی مری آنکھوں میں نہیں
 اب کسے عکس کروں ریزہ دل ڈھونڈوں کہاں
 اب کہاں اترے گی صورت میری
 اب کسے رابطہ کروں کس سے اماں پاؤں کہاں تک دیکھوں
 لئے بشارت کی زمیں
 میں چراگاہ کا سبزہ بھی نہیں کہ مہکوں
 ابر کیا ابر کا سایہ بھی نہیں کہ برسوں
 میں چراگاہ کا

دفیڈ آؤٹ ۱

ایچٹ : ۳۰ سین : ۴۰ فیدان -

(کرسی پر ظفر بیٹھا ہے۔ اس کی پشت ناظرین کی طرف

ہے) آہستہ سے اسماعیل داخل ہوتا ہے۔ پھر آہستہ سے چوری چوری دوسرے

دروازے سے نکلنے کے لئے آگے بڑھتا ہے کہ ظفر اسے دیکھ لیتا ہے۔

ظفر :- کون ہو تم ؟

اسماعیل :- میں . میں سکول میں پڑھتا ہوں۔ میرے ابا رومی کا غد سے لقافے بناتے ہیں۔

ظفر :- یہ کینڈا تم چوری کی بت ؟

اسماعیل :- نہیں نہیں یہ کینڈا تو میری ہے۔ میرے ابا نے مجھے خرید کے دی ہے۔ میں نے

یہ کینڈا چوری نہیں کی۔

ظفر :- تم ادا دھڑکیوں آئے ہو ؟

اسماعیل :- موڑ پر سلطان کھڑا ہے۔ میں نے سکول جانا ہے۔

ظفر :- سلطان کون ؟

اسماعیل :- اس محلے کا دادا ہے جی۔ سب دکانداروں سے مہینے کے پانچ روپے لیتا

ہے۔ میرے ابا سے بھی فٹ پاتھ پر بیٹھنے کے پانچ روپے لیتا ہے۔ ان کو مارتا بھی

ہے۔ یہ میری گینڈ چھیننا پاتا تھا۔ میں بھاگ کر ادا دھڑا گیا۔

(وقفہ)

ظفر :- اچھا۔ تو یہ بات ہے۔ تم اپنے ابا سے کیوں نہیں کہتے۔

اسماعیل :- نہیں جی۔

ظفر :- کیوں ؟

اسماعیل :- جی اس کا بھی ایک آبا ہے۔

(وقفہ)

ظفر :- تمہارا کوئی بھائی نہیں ؟

اسماعیل :- میرے دو بھائی ہیں۔

ظفر :- تم سے چھوٹے ہوں گے ؟

اسماعیل :- جی نہیں مجھ سے بڑے ہیں۔

ظفر :- تم ان سے کیوں نہیں کہتے ؟

اسماعیل :- جی اس کے بھی دو بھائی ہیں۔

ظفر :- ہوں (سوچتے ہوئے) کیا نام ہے تمہارا ؟

اسماعیل :- اسماعیل۔

ظفر :- بڑا پیارا نام ہے۔ اسماعیل۔

اسماعیل :- (خاموشی سے ظفر کو دیکھتا ہے)

ظفر :- تمہارا باپ لفافے بناتا ہے ؟

اسماعیل :- جی ! وہ بڑے اچھے لفافے بناتا ہے۔ سارے دکاندار آبا سے ہی لفافے لیتے ہیں۔

میں بھی لفافہ بنا سکتا ہوں۔ (اخبار لیتے ہوئے) میں یہ اخبار لے لوں ؟

ظفر :- ہاں ہاں !

اسماعیل :- آپ کو لفافہ بنا کر دکھاؤں ؟

ظفر :- (دلچسپی سے) ضرور۔ ضرور۔

دجوں جوں اسماعیل لفافہ بناتا ہے ظفر سوچ میں پڑ جاتا ہے اسماعیل اخبار

سے لفافہ بناتا ہے۔ پھر اُسے تھوڑی دیر خوش ہو کر دیکھتا ہے۔ پھر ہونک بھر کے
 ”ٹھاہ“ سے پھاڑ دیتا ہے۔ اور پھر ترن بستا ہے۔

ظفر :- دیکھم چرنک اٹھتا ہے ہوں۔ تم تو بڑا اچھا لفافہ بناتے ہو۔
 اسماعیل :- اچھا اب میں بیلوں۔ مجھے سکول سے دیر ہو رہی ہے۔ سلطان کو پتہ چل گیا تو وہ
 اس راستے پر اکھڑا ہو گا۔

ظفر :- سنو!

اسماعیل :- جی ؟

ظفر :- تم سلطان سے کیسے چٹکارا حاصل کر سکتے ہو۔ ؟
 اسماعیل :- (جلدی سے) میں اس سے چُپ کر نکل جاتا ہوں۔ کبھی ڈاک بنگلے کے پیچھے
 سے۔ کبھی کچہری کی دیوار پھاند کر اور کبھی دکانوں کے پیچھے سے ہو کر
 ظفر :- اب تم کیسے جاؤ گے ؟

اسماعیل :- میں اس دروازے سے نکلوں گا اور ڈاک خانے کے پیچھے سے ہوتا ہوا
 سکول پہنچ جاؤں گا۔

ظفر :- پھر ؟

ظفر :- لیکن تم اس سے کب تک چھپتے رہو گے ؟
 اسماعیل :- دیکھم جیسے جواب نہ آتا ہو کب تک ؟ میں اس سے کب تک چھپتا
 رہوں گا ۔ ؟

ظفر :- ہاں ہاں ! آخر تم اس سے کب تک چھپتے رہو گے ؟
 اسماعیل :- دیکھم خاموش ہو جاتا ہے،

ظفر :- (اسماعیل کو کپڑا اتاؤ۔ تم اس سے کب تک چپے رہو گے ؟
اسماعیل :- خاموش ۔ (سریچے جھدکا لیتا ہے)

ظفر :- (Hysteric) ہو کر باتے کیوں نہیں ؟ تم سلطان سے کب تک چپے رہو
گے۔۔۔ کب تک۔۔۔

(آواز خطرناک حد تک بلند ہو جاتی ہے۔ اسماعیل یکدم اپنا بازو چھڑا کر
جلدی سے پیٹے دروازے سے بھاگ جاتا ہے)
(سین آہستہ آہستہ فیڈ آؤٹ ہو جاتا ہے)

ایکٹ : ۳

سین : ۵

فیڈان۔

(گھرے میں ظفر اکیلا کتابوں والی میز پر بیٹا ہے۔ کامران جمشید اور سدیقی
داخل ہوتے ہیں۔ سب اکٹھے مل کر)

ظفری چمیر زفار مادام ۔ ظفری چمیر زفار مادام ۔
(ظفر خاموش رہتا ہے)

سدیقی :- (اگے بڑھ کر مادام آج حید خوش ہے وہ تم سے ملنے کے لئے بیتاب ہے۔
جمشید :- ہماری نجات کا وقت آپہنچا۔ آج شب ہم سب مادام کے گھر در پر بات
کئے ہیں۔

کامران :- Only the dignitaries are invited۔۔۔۔۔ مادام نے ہم
سب کو specially invite کیا ہے

جستہ :- میں نہ کہتا تھا مادام کی ایک جنبش ابرو سے بیماری تقدیریں بدل سکتی ہیں۔ ظفر

یاد مجھے ایک رولی فلیکس کمرہ لے دینا۔ ساری عمر تبارا احسان مند رہوں گا۔

کامران :- کمرہ تو معمولی چیز ہے، مادام مجھے abroad بھیجا سکتی ہے۔

صدیقی :- ظفر مبادل اب اسٹو اور تیاری کرو۔

سب مل کر :- بختری چیز زفار مادام۔ بختری چیز زفار مادام۔

ظفر :- (اتھ کر عیدم) حکومت (خاموشی)

صدیقی :- کیا مطلب؟

ظفر :- میں ڈر پر نہیں جا رہا۔

(سب کے پہروں کے تاثرات بدلتے ہیں)

ظفر :- میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں مادام کی ملازمت نہیں کروں گا۔

صدیقی :- (غصے سے) تمہیں یہ فیصلہ بدلنا ہو گا۔ تم اس طرٹ نہیں کر سکتے۔

ظفر :- مجھے اس سے نفرت ہے۔ مجھے اس سے خوف آتا ہے۔

صدیقی :- تمہیں تو ہر چیز سے نفرت ہے۔ گاؤں سے تمہیں نفرت ہے، شہر سے تمہیں نفرت

ہوتی ہے۔ تم انہر چاہتے ہو یا ہو؟

ظفر :- مجھے میرے سال پر جموڑ دو۔ تم سب لوگ دوزخ میں ہو۔ تم سب گریٹ کے دھڑکیں

کی طرٹ ہو، میں تھیل ہو، مادام تاکہ میں تبارے بھیا تک پہنچ سکوں۔

صدیقی :- ظفر تم ایک ناگام آئیڈلسٹ ہو، جو ایک مجاور کی طرح آئیڈلزم کی مردہ قبر پر

پہول چڑھا رہے ہو۔ تم حقیقت کو کیوں نہیں سمجھتے؟

ظفر :- مجھے اس بگ سے بھی وحشت ہونے لگی ہے، یوں لگتا ہے جیسے زہر میرے بدن

سے نکل نکل کر میرے چاروں طرف پھیل رہا ہے۔

صدیقی :- لیکن مادام ؟

ظفر :- مادام ایک خونی چڑیل ہے۔ اس کی لپ اسٹک ابھی تک میری قیض پر لگی ہوئی ہے۔ سرخ لبو کی طرح اس کا دانت نہیں جاتا۔

صدیقی :- اوہ وہ قیض تو تم نے اس رات جلا دی تھی۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔

ظفر :- میری ہر قیض پر اس کی سرخ لپ شک کا نشان ہے۔

صدیقی :- تم کو خواہ مخواہ وہم ہو گیا ہے۔ ایسی قصول باتیں تمہیں زیب نہیں دیتیں۔ تم زندگی سے اپنا رابطہ توڑ چکے ہو۔ اسی لئے تمہیں ایسے واسطے گھیرے ہوئے ہیں۔ تم زندگی سے دوبارہ اپنا رابطہ جوڑو۔

ظفر :- انسان کا زندگی سے رابطہ صرف احساسات کا رابطہ ہے۔

صدیقی :- پھر وہی احساسات پھر وہی بے کاغذ سبب بکواس ہے احساسات کو چکھنے کی کوئی کسوٹی نہیں۔ احساسات سب کسٹیشنڈ ہوتے ہیں۔ ہم سب کسی نہ کسی صورت میں کسٹیشنڈ ہیں۔

ظفر :- میں تمہاری طرح کسٹیشنڈ نہیں ہونا چاہتا۔ تم سب اس دیو کے سامنے ہار مان چکے ہو۔ جس نے تمہیں کھیوں میں تبدیل کر دیا ہے۔ میں کافی بن کر زندہ نہیں رہنا چاہتا۔

صدیقی :- لیکن تم اس طرح کمرے میں مقید جانے کی طرح کب تک لٹکے رہو گے ؟

ظفر :- میں انتظار میں ہوں۔

جمشید :- انتظار۔ (دقہہ) تم شاید کسی معجزے کے انتظار میں ہو۔

کامران :- Miracles I shē can do miracles — مادام کے ہاتھ

میں مجسزہ ہے۔

ظفر :- مادام ! مادام ! مادام تم سب کا فرار ہے۔ تم اپنے حالات کے آگے پسپا ہو چکے ہو۔
حالات نے تمہیں مجبور کر دیا ہے کہ تم اپنی مکروہ خواہشوں کے محکوم بن کر رہ جاؤ۔

جمشید :- سیرا سیرا

کامران :- تمہیں ریفارمر بننے کا ٹھیکہ کس نے دیا ہے ؟

جمشید :- خدا نے اسی کو مصلح مقرر کیا ہے۔

صدیقی :- ظفر تم شام کو بارے ساتھ دُزر پر جا رہے ہو !

ظفر :- میں نہیں جاؤں گا۔

صدیقی :- البتہ بدل کر تو پھر واپس اپنے گاؤں چلے جاؤ۔

ظفر :- میں گاؤں واپس نہیں جاؤں گا۔

صدیقی :- کہوں نہیں جاؤ گے ؟

ظفر :- (خاموشی سے منہ دوسری طرف کر لیتا ہے)

صدیقی :- جس زمین پر تمہارا حق تمام اُسے بھی چھوڑ کر آگئے۔ اگر تم اپنے آپ کو زمین کا جائز

وارث سمجھتے ہو تو جاؤ اور اپنا حق واپس لو۔ تم اپنا حق کیوں نہیں مانگتے ؟ تمہاری

morality تمہاری اخلاقیات تمہاری بزدلی ہے۔ تم اخلاق پرست اس لئے ہو کہ

تم بزدل ہو۔ تم گونگے کیوں ہو گئے ہو ؟ تم بولتے کیوں نہیں ؟ تم نے بھی تو ظالم کے

سامنے اپنی گردن جھکا لی ہے۔ تم بھی ایک مسخ شدہ چہرہ ہو۔ تم بھی شکست خوردہ ہو

ہماری طرح۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ہم نے اپنی شکست کو قبول کر لیا ہے اور تم نے اپنی

شکست کو قبول نہیں کیا؟ تم اپنے آپ سے کب تک چھپتے رہو گے؟ تم اس کمرے میں
 پناہ ڈھونڈنے آئے تھے۔ یہ کمرہ کسی کو پناہ نہیں دیتا۔ اس کمرے کی تاریکی ہمارا مستدر
 ہے۔ تمہارا مستدر بھی یہ تاریک کمرہ ہے۔ ہماری طرح تمہاری بھات بھی کہیں نہیں۔ بولتے
 کیوں نہیں۔ تم واپس کیوں نہیں جاتے دگر بیان پکڑ کر اونچی آواز میں، اپنا حق کیوں
 نہیں مانگتے؟ اپنا حق کیوں نہیں مانگتے؟

دیکھم دروازے سے اسماعیل داخل ہوتا ہے۔ جمشید اور کامران اس کی
 طرف بڑھتے ہیں۔ بچے کی سانس اکٹھڑی ہوئی ہے۔ اس کے ہاتھ زخمی ہیں۔ صدیقی بھی
 بچے کو دیکھ کر اس کے قریب جاتا ہے۔

جمشید :- کیا ہوا مارزن ؟

صدیقی :- خون ۔ یہ کیا ہوا ؟

اسماعیل :- میرا نام مارزن نہیں اسماعیل ہے ۔ میں نے
 میں نے سلطان کو کنویں میں گرا دیا ہے ، میں نے سلطان کو مار ڈالا ہے میں
 تو نہیں چھپتا ، میں سلطان سے نہیں چھپتا میں سلطان سے نہیں چھپتا ۔
 میں

جمشید ، کامران اور صدیقی ۔ اسماعیل کے گرد کھڑے ہو جاتے ہیں ظفر
 چند لمحوں کے لئے اسماعیل کو دیکھتا ہے ۔ اور پھر مڑ کر اپنا سوٹ کیس اٹھا کر کمرے سے
 باہر نکل جاتا ہے ،

(فیڈ آؤٹ)

ایکٹ : ۳

چند لمحوں کیلئے سب لوگ ساکت ہو جاتے ہیں۔ ہلکا میوزک جو بعد میں تیز ہوتا
 ہے۔ صدیقی آتشگی سے ٹائپ رائٹری طرف چلتا ہے۔

سین : ۶

فیڈان۔

(وہی پہلے والا منظر۔ صدیقی ٹائپ رائٹر پر بیٹھا ہے)

صدیقی :- (ٹائپ رائٹر سے سر اٹھا کر) غفر چلا گیا۔ واپس اپنی زمین پر اپنا حق واپس لینے
 لیکن میں ابھی تک یہ سوچ رہا ہوں کہ انسان کب تک انسان کا خون کر کے اپنا
 حق واپس لیتا رہے گا۔

(ہلکا میوزک ۔ صدیقی ٹائپ کرنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ سین آہستہ
 آہستہ فیڈ آؤٹ ہوتا ہے۔)



”سنوگپ شپ“ ایک میوزیکل بلیک کامیڈی ہے۔

جدید تھیٹر میں میوزیکل اور بلیک کامیڈی اپنی اپنی جگہ دو مختلف اصناف ہیں۔ میوزیکل کامیڈی کی بنیاد عام طور پر رومانوی طرز احساس پر ہوتی ہے لیکن بلیک کامیڈی جو کہ جدید تر ڈرامائی اظہار ہے۔ مغرب کے انحطاط پذیر معاشرے سے پیدا ہونے والے بھیاں اور گھناؤنے ماحول کے خلاف ایک شدید رد عمل ہے۔ اس تکنیک سے ذریعے معاشرے کے جبر کو چونکا دینے والے واقعات کے ذریعے بے نقاب کیا جاتا ہے اور مضحکہ خیز استہزائیہ لہجے میں بے معنی اور جھوٹے انسانی رشتوں کا مذاق اڑایا جاتا ہے۔

”سنوگپ شپ“ میوزیکل اور بلیک کامیڈی دونوں اصناف کا ایک SYNTHESIS ہے جو کہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے ڈرامے کے فن میں ایک اہم اور چونکا دینے والا تجربہ ہے۔ کیسل میں استعمال ہونے والی چیزیں نارمل کی بجائے انبارل سائز میں ہونی چاہئیں۔ مثلاً پیپر نائف بجائے عام سائز کے خنجر کے سائز کا ہو سکتا ہے۔ اس سلسلے میں چیزوں کی MAGNIFICATION اور MINIFICATION یعنی DISTORTION کا اعلیٰ مقیم اور کردار کے مطابق اور معنی خیز ہونا چاہیئے۔

میک اپ نہایت stylised۔ اگر ہدایت کار ماسک استعمال کرنا چاہے تو کوئی حرج نہیں۔ اس کے ساتھ کاسٹیوم میں بھی EMPHASIS معنی خیز ہونا چاہیئے۔

اداکاری میں روایتی اور پٹے کی بجائے خصوصی STYLISED اداکاری ہونی چاہیئے۔ گانے اور تمام میوزک LIVE ہوں تو بہتر ہے۔

سیٹ ۱۰

ایکٹ ۱

سین ۱

پردہ اٹھتے ہی ہمیں پراسپیٹ روشن نظر آتا ہے۔ سیٹ نمبر پر کھیل کا پہلا سین شروع ہوتا ہے۔ اس وقت سارا سیٹ خالی ہے۔ دس سیکنڈ کا وقفہ جس کے دوران پانی کے شاور کا صوتی تاثر رہتا ہے جیسے کوئی نہار ہا جو۔ اس کے ساتھ ساتھ عجیب مشککہ خیز گنگنائے کی آوازیں آتی ہیں۔ یکدم شاور بند ہو جاتا ہے۔ گنگنائے کی آواز ذرا دھیمی پڑتی ہے۔ کچھ سیکنڈ بعد دروازہ کھلتا ہے اور ہم ظاہر ڈی ہیگ کو دیکھتے ہیں۔ پچاس سالہ آدمی لیکن خاصا صحت مند اور چست۔ سیٹ ذرا باہر کو نکلا ہوا ہے۔ ظاہر نے کمر تک ایک لمبا تولیہ باندھ رکھا ہے۔ وہ نہایت تیزی سے اندر داخل ہوتا ہے اور آئینہ کے سامنے آکر زور زور سے دوتا لیاں بجاتا ہے۔ دو بلرکیم بائیں دروازے سے داخل ہوتے ہیں جن کے ہاتھوں میں ظاہر کے کپڑے ہیں۔ ظاہر اپنے آپ کو کپڑے پہنانے کے لئے پیش کرتا ہے۔ اس انکیشن کی مومنٹ کے ساتھ میوزک بچتا ہے۔ تیاری مکمل ہوتی ہے تو بلرکیم سامنے والا دروازہ جو باہر شکر کی طرف نکلتا ہے کھول کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ظاہر دروازے کو دیکھتا ہے اب بڑا suspenseful میوزک شروع ہوتا ہے۔ ظاہر یکدم جیسے نشانہ باندھ کر دروازے کی جانب تیزی سے جاتا ہے لیکن دروازے کے قریب آنے ہی یکدم چنچ مار کر ساکت ہو جاتا ہے پھر چیخ جلدی سے ایک کھسیان ہنسی میں تبدیل ہوتی ہے اور پھر ایک تسخرا نہ قہقہے میں بدل جاتی ہے۔ ظاہر تین چار مرتبہ مختلف طریقوں سے نشانہ باندھتا ہے لیکن ہر بار یا تو دیوار سے ٹکرا جاتا ہے یا اس سے پہلے ہی گر پڑتا ہے اس

کارڈگل ایسا ہے جیسے کہ وہ دبیز سے بہت ڈر رہا ہے لیکن اوپر اوپر سے یہ ظاہر کرتا ہے کہ
 میں نہیں ڈرتا۔ آخر میں وہ نہایت سلاطین میں ڈھلنے کو پار کر جاتا ہے۔
 اس کے باہر نکلتے ہی نہایت فائنٹ - مائیکل میوزک بجاتا ہے جس کے ساتھ ظاہر پریڈ
 کرتا ہے اور پھر کیم اپنی کار میں بیٹھا ہے۔ میوزک (کارٹاٹ کرتا ہے) کارٹاٹ
 کرنے کی آواز کارپلا کر سٹیج کے درمیان کھڑی کر کے اترتا ہے (کار کے انجن بند ہونے کا تاثر۔
 وقفہ دروازہ کھلنے کا صوتی تاثر : ظاہر میوزک کے ساتھ نظم پڑھتا ہے)
 ظاہر :- ہم صبح کے دس بجے۔

اپنے منبھوٹا اردوں کی سیسہ پائی برقی زرہ بکتر پہنتے ہیں۔
 دبیز کی سرحدیں فتح کرتے ہوئے۔

اپنے ٹمروں کے زرخوں سے باہر نکلتے ہیں
 چوراساتوں اور دورا ہوں کو محف و کرتے ہوئے
 جنگ کے گرم میدان کو کوچ کرتے ہیں۔

فاتح ہیں ! ہم سورما ہیں جو دس منزلہ قلعوں میں بیٹھ کر جنگ کے فارموسے بناتے ہیں۔
 اپنی رعایا کو سانسوں کی ان حد مراعات شام و سحر بخشیتے ہیں۔
 سخی اور عادل ہیں۔

مال غنیمت کو اعلیٰ و ادنیٰ میں
 حسب میں برابر کا تقسیم کرتے ہیں
 نظم و نسق تاکہ قائم رہے۔

اور انصاف کا بول بالا رہے

ویسٹ نمبر ۲ پر جا کر۔

وہی کالوں میں مورخ ہمارے نئے کارناموں کو ترتیب دیتے ہیں

ہم بہادر ہیں۔

نانی ٹان ہیں، وقت کی پھیلتی میز پر

ویسٹ پیپر کی بھاری پٹائیں اٹھاتے ہیں

اور قوم کے دکھ ہیں

کامن پنوں سے بندھے ہیں

ہر اک صبح کے دس بجے۔

نائف پیپر سے جنگوں کا آغاز کرتے ہیں۔

دظاہر آخری مصرع کے ساتھ پیپر نائف ہوا میں لہراتا ہے اس کے ساتھ ہی

سیکرٹری داخل ہوتا ہے جس کے ہاتھ میں ایک لفافہ ہے۔

ظاہر نیوزک کے ساتھ ساتھ لفافہ پیپر نائف سے چھڑتا ہے اور پھر ہوا میں

نائف کو لہراتے ہوئے ہزاروں لفافوں کو چھڑانے کا مایم کرتا ہے۔ ایک خاص

کامکس پریسلین فیلڈ آؤٹ ہوتا ہے۔

پین ۲ سیٹ نمبر ۱

(بیگم ظاہر ڈی ہیگ ڈن پر بات کر رہی ہے۔ بالوں میں رولز لگے ہوئے

ہیں۔ یہ ایک اوسط عمر کی عورت ہے جو اس عمر میں بھی جوان لگتی ہے۔)

بیگم:۔ اودہ اس وقت تو یہ سب سر پر سرکس کا پورا سیلچ لگا ہوا ہے۔ اودہ تو میرے سر پر

ہاں اور نائی ہیڈ ہوں۔ اُوکے۔ ہائی۔

دیسینوں رکھ کر نہ رہا نہ لگتی ہے کہ ٹبلر داخل ہوتا ہے!

ٹبلر:- (ادب سے کورنش بجاتا ہے)

بگیم:- کیا بات ہے؟

ٹبلر:- دو صاحب آپ سے ملے آئے ہیں۔

بگیم:- اوہ رپورٹرز۔ میں تو ابھی تیار نہیں۔ ان کو اندر لے آؤ۔

ٹبلر:- پس میڈم! (جاتا ہے۔ میڈم جلدی سے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھتی ہے اور اندر

پہلی باقی ہے۔ تھوڑی دیر بعد ایک رپورٹر اور ایک فوٹوگرافر داخل ہوتے ہیں۔ ادھر

ادھر چیزوں کو بڑی حیرت اور رشک سے دیکھتے ہیں۔ فوٹوگرافر جلدی تصویریں

لیتا جاتا ہے۔ کبھی الٹا اور کبھی سیدھا بکریم سبک گراؤنڈ سے بگیم کی آوازیں آتی

ہیں۔ دونوں کان لگا کر سنتے ہیں۔)

بگیم:- (داف سیٹج) اوہ یونائی ٹل تنگ! (زباؤنٹ کس می لائیک دس) چومنے چاٹنے

کی اونچی اونچی آوازیں، اوہ پرنٹل ڈیول! اولی۔ آ..... (گدگدی، آہ..... پلیز!

نو! نو! ہو ہو با دان آوازوں کے گھٹنے بڑھنے کے ساتھ ساتھ رپورٹر اور فوٹوگرافر

کارڈ کل برتا ہے وہ ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہیں۔ پھر دروازے

سے بگیم داخل ہوتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک پوڈ۔ ماپہر لگتا ہے۔ یہ کتنا

ڈنی بھی ہو سکتا ہے)

بگیم:- اوہ نو..... پلیز.....

(رپورٹر اور فوٹوگرافر ایک دم گتے کو دیکھ کر مسکراتے ہیں اور پھر کورنش بجاتے ہیں،

بگیم:- آداب۔ تشریف رکھئے وراسل..... اونو..... پلیز..... (دونوں پیار

سے کتے کی طرف دیکھتے ہوئے، جی شکر یہ۔

بیگم :- یہ سو سو ہے۔

پورٹر :- سو سو؟

فولڈگرافز :- سو۔ سو! (تسویر لہجہ میں)

بیگم :- یہ سو سو ہے۔

پورٹر :- فولڈگرافز کو دیکھتے ہوئے، یہ -- سو سو ہے!

(اگلے مکالمے باطل ایسے بڑے جہاں جیسے بیگم ایک ٹیچر ہے -- اور پورٹر اور

فولڈگرافز دو بچے ہیں جو سبق یاد کر رہے ہیں۔)

بیگم :- (پڑھاتے ہوئے) یہ سو سو ہے۔

دونوں :- یہ سو سو ہے۔

بیگم :- (ذہن نشین کرواتے ہوئے) یہ سو سو ہے۔

دونوں :- یہ سو سو ہے۔

بیگم :- سی سی۔ سو سو!

دونوں :- سی سی۔ سو سو!

بیگم :- سی سا۔ سی سو!

دونوں :- سی سا، سی سو!

بیگم :- س و، سو اس، و، سو، سو سو!

دونوں :- س و، سو اس، و، سو، سو سو!

بیگم :- یہ سو سو ہے۔

دونوں : یہ سو سو ہے۔

بگیم :- (اب جیسے کسی گانے کا کلاکس۔ نہایت تیز) یہ سو سو ہے۔

دونوں :- (نہایت تیز) یہ سو سو ہے۔

بگیم :- یہ سو سو ہے۔

دونوں :- یہ سو سو ہے۔

بگیم :- (دیر انزل کی طرح) یہ سو سو ہے۔

دونوں :- (بچتے بڑے) یہ سو سو ہے۔

بگیم :- (بچتے بڑے لذت بخشی لہجے میں آرام سے) یہ سو سو ہے۔

دونوں :- (بچتے بڑے) یہ سو سو ہے۔

(دونوں صوفوں پر گر پڑتے ہیں)

— افیڈاؤٹ —

سین ۳ سیٹ نمبر ۲

(نلا۔ ڈی بگیم کرسی پر زور سے گھوم رہا ہے (میوزک) اس کے ہاتھ میں غالباً

پلیسٹو ویٹ یا اور کوئی چیز ہے جس سے وہ کھیل رہا ہے۔ میز پر دو دو (۲) ٹیلی زن لگے ہوئے

ہیں۔ ایک پر سرخ رنگ کا بلب ہے، میز پر کچھ ماٹنگ لگے ہوئے ہیں۔ TIME IS

MONEY وغیرہ۔ ایک دم غلامی ہو گیا اور بڑے فائمانہ انداز سے گھنٹی بجاتا ہے۔ باہر

سے سبکدوشی قلابازی لگا کر اندر آتا ہے۔ اس سین کے دوران غلامی ہو کر سی پر گھومتا جاتا

ہے اور جب گھنٹی قریب آتی ہے گھنٹی بجاتا ہے۔)

سیکرٹری :- ایس سر۔

ظاہر :- (گھومتے ہوئے) گٹ آؤٹ :-

سیکرٹری :- (تلا بازی لگا رہا ہے) ایس! سر۔

ظاہر :- (گھنٹی بجاتا ہے)

سیکرٹری :- (تلا بازی لگا کر) ایس! سر!

ظاہر :- (بغیر دیکھے) گٹ آؤٹ :-

سیکرٹری :- (تلا بازی) ایس! سر!

ظاہر :- (اب وقفہ کے بعد پھر گھنٹی بجاتا ہے)

سیکرٹری :- (تلا بازی) ایس! سر۔

ظاہر :- ہار و سکوپ۔

سیکرٹری :- (بجاتا ہے) ایس! سر۔

سیکرٹری :- (رواپس آتا ہے) ہار و سکوپ! سر!

ظاہر :- (جلدی سے ہار و سکوپ پڑھتا ہے اور پھر زور زور سے کڑی پر گھومنے ہوئے قہقہے

لگاتا ہے) مجھے اس مہینے میں دولت ملے گی :-

سیکرٹری :- (تلا بازی) دولت ملے گی!

ظاہر :- (گھوم کر) مجھے اس مہینے شرافت ملے گی۔

سیکرٹری :- شرافت ملے گی۔

ظاہر :- مجھے اس مہینے میں شہرت ملے گی!

سیکرٹری :- شہرت ملے گی۔

ظاہر :- مجھے اس مہینے محبت بھی ملے گی۔

سیکرٹری :- _____ (یکدم چونک کر سوالیہ محبت بھی ہوگی؟)

ظاہر :- (تکتمانہ محبت بھی ہوگی۔)

سیکرٹری :- محبت بھی ہوگی۔؟

ظاہر :- دگاتے ہوئے، مجھے اس مہینے میں دولت ملے گی۔

شرافت ملے گی۔ محبت ملے گی

ملے گی شرافت۔ محبت ملے گی

مجھے اس مہینے میں شہرت ملے گی

(اب سیکرٹری بھی اس کے ساتھ گاتا ہے۔ یکدم سرخ لب کی گھنٹی بجتی ہے۔ اُس

کے بجتے ہی سناٹا اچھا جاتا ہے۔ ظاہر سیکرٹری کو جانے کا اشارہ کرتا ہے۔ سیکرٹری چلا

جاتا ہے۔ ظاہر فوراً فون سنتا ہے)

ظاہر :- لیس سر! لیس سر! حکم..... سر! جس طرح حکم سر! حکم کا پتہ! حکم کا غلام..... سر.....

لیس سر! سر پر کھڑا ہو جاؤ!؟ لیس لیس سر..... (ٹیلی فون نیچے رکھتا ہے اور فوراً سر پر کھڑا

ہو جاتا ہے۔ اس اثناء میں تھکتا رہتا ہے۔ مختلف پرندوں کی آوازیں نکالتا ہے۔ کبھی

الارم کی اور کبھی گاڑی کی چمک چمک! ۲۰ سیکنڈ ایسے ہی کھڑا رہتا ہے جس میں اس کا

توازن بگڑتا رہتا ہے۔ اس کے بعد پھر سرخ لب والے ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے جس کو

وہ سر پر کھڑے کھڑے سنتا ہے اور پھر یک دم نیچے پاؤں پر کھڑا ہوتا ہے۔ دس سیکنڈ

کا وقفہ۔ پھر یک دم کرسی پر بیٹھتا ہے اور پہلے والا افسرانہ پوز بنا کر گھنٹی سمجھاتا ہے۔)

سیکرٹری :- (تلا بازی لگا کر) لیس سر۔

ظاہر :- (دوسری طرف منہ کر کے) سر پر کھڑے ہو جاؤ۔

سیکرٹری :- (سر پر کھڑے ہو کر ایس سر۔

— (فیڈ آؤٹ) —

بین م سیدٹ فبرا

بیگم :- میرے VIEWS ہمیشہ OBJECTIVE ہوتے ہیں۔ میں ہمیشہ IMPARTIALLY ہر چیز کو دیکھتی ہوں۔ حتیٰ کہ میں جب آئینے میں بھی اپنے آپ کو دیکھتی ہوں تو اس اصول کو یاد رکھتی ہوں۔

رپورٹر :- واہ کیا بات ہے۔ بیگم صاحبہ اپنے بھانے کی مملات کا صحیح اور غیر جانبدارانہ تجزیہ کیا ہے۔ اب آپ ہیں تعلیم کے بارے میں اپنے نظریات سے آگاہ کہتے۔

بیگم :- تعلیم EDUCATION تعلیم ہمارے ملک میں بے حد ضروری ہے اتنی ضروری جتنا کہ ہمارے لئے سائنس لینا ضروری ہے۔

رپورٹر :- اچھا۔ تو بڑے اچھا کہ ہمارے لئے سائنس لینا ضروری ہے۔

بیگم :- میسٹرز ایک تعلیم کا لہجوں سے نہیں گھبراتے، شروع ہوتی ہے۔ گھر بچے کا سب سے پہلا اسکول ہے۔

رپورٹر :- گھر بچے کا پہلا اسکول ہے۔

بیگم :- میں سمجھتی ہوں کہ والدین کو چاہیے وہ بچوں کو اپنے ملک کے کلچر کے بارے میں تعلیم دیں۔ یورپی کلچر کے ساتھ ساتھ بچوں کو اپنا کلچر بھی آنا چاہیے۔ آخر ایسٹ ایز ایسٹ۔

رپورٹر :- واہ! ایسٹ ایز ایسٹ

بیگم :- آواز دیتی ہے، یہ سنا لیا۔

سما :- ایکدم کسی تپ کی طرح داخل ہوتی ہے۔ اس کی سب حرکتیں مشینی ہیں ایس سما۔

بگیم :- مسٹر این بے ٹوط مشہور ریپورٹر اور مسٹر این ۔

سیما :- اپنا ہاتھ آگے بڑھائی ہے جس پر دستاویز ہے

(بے ٹوط زور سے ہاتھ پکڑتا ہے ۔ ہاتھ پکڑتے ہی اس کے تاثرات بدلتے ہیں

اور وہ جھنسی تلمذ سے لرزتے ہوئے ہاتھ ملانے کے عمل کو جھنسی عمل کے طور پر محسوس

کرتا ہے ۔ کچھ وقفے کے بعد سیما ہاتھ واپس کرتی ہے تو مسٹر بے ٹوط دستاویز کے

ساتھ سوٹ پر گر پڑتا ہے

اوہ معاف کیجئے !

بگیم :- کوئی بات نہیں ۔ شاید آپ کو یہ GLOVES بہت پسند ہیں ۔

سیما :- یس مہما ۔

بگیم :- ایک PAIR پیک کر دیا کہ بے ٹوط صاحب کو دے دینا ۔

سیما :- یس مہما ۔

بے ٹوط :- نہیں نہیں ۔ بگیم صاحبہ نہیں GLOVES واپس کرتا ہے جس کو

سیما پہناتی نہیں بلکہ ہاتھ میں پکڑ لیتی ہے ۔ اس دوران فولوئنگ فر تصویریں لیتا ہے

بگیم :- سیما بیٹیا نہیں فوک ساٹنگ سٹاؤ ۔

سیما :- یس مہما (پوز بنا کر تپ کی طرح گاتی ہے ۔ ایسے جیسے ریکارڈ تیز چل رہا ہو)

ہے جمالو

سو ہارنگ میری ڈنگ دا ہے جمالو

میرا مایہ میٹھوں سنگ دا ہے جمالو

جہ جمالو !

(دونوں تالیاں بجاتے ہیں) واہ! واہ! واہ!

بیگم :- سیما بیٹیا۔

سیما :- لیس ماما۔

بیگم :- بیٹا شیکسپیر کی کوئی پیسج سناؤ۔

سیما :- ALL THE WORLD'S A STAGE -

AND ALL THE MEN AND WOMEN

ARE MERELY PLAYERS -

سب :- (تالیاں) واہ! واہ! واہ!

بیگم :- سیما۔

سیما :- لیس ماما۔

بیگم :- یو کمین گوناؤ۔

سیما :- (فوراً چھانگ لگا کر جاتی ہے) لیس ماما۔

سب :- (تالیاں)

— (فیڈ آؤٹ) —

فیڈ ان —

سین ۵ - سیٹ نمبر ۲

ظاہر کر سی پر گھومتے ہوئے اب ایک ایسی گفتی بجاتا ہے جو نہایت رومانٹک

ہے۔ اس کے ساتھ ہی میز پر پڑے ہوئے سارے مائلوالٹے کرتا ہے۔ اب مائلو کچھ

اس قسم کے ہیں LOVE IS ALL - KISS ME! میوزک

کے ساتھ پیپی داخل ہوتی ہے۔ یہ ایک نہایت اٹرا ماڈرن لڑکی ہے۔ وہ بیل گم کھا رہی ہے اور پٹاخ پٹاخ پیلے بنا کر توڑ رہی ہے۔ اس کے اندر آتے ہی ظاہر پر عجیب کیفیت طاری ہوتی ہے وہ — اس کے آگے پیچھے ایک بازو باہر نکال کر کبوتر کی طرح غٹرغوں، غٹرغوں کرتے ہوئے پھر لگتا ہے جس کا پیپی کوئی نوٹس نہیں لیتی۔ یکدم پیپی کھڑی ہو جاتی ہے جس کے ساتھ ہی ظاہر اُدھا پھر لگا کر اس کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے اور چومنے کے لئے آگے بڑھتا ہے کہ پیپی پٹاخ سے بیل گم کا ٹیلہ توڑتی ہے۔ ظاہر پیچھے ہٹتا ہے اور پھر قریب آتا ہے۔ اس بار پیپی اس کی سینک اٹار لیتی ہے اور تود بجا ل کر میز کے پیچھے چلی جاتی ہے۔ ظاہر ہلانے کے انداز میں چڑیا کی آواز نکالتا ہے۔

— (وقفہ) —

پیپی جواب میں ہلکا سا سسکتی ہے جس کے سنتے ہی ظاہر زور سے بھاگتا ہے اور سامنے دروازے میں جس پر ٹانگٹ ہکا ہے گھس جاتا ہے۔ دروازہ بند ہوتا ہے جس کے بعد عجیب و غریب آوازیں آتی ہیں اور پھر کچھ وقفہ کے بعد جب ظاہر باہر نکلتا ہے تو اس کے سامنے جیم پر ٹشو پیپر لپٹے ہوئے دیکھتے ہیں جن کو وہ اٹارنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ پھر ویسی ہی آوازیں نکالتا ہے اور میز کے گرد بھاگتا ہے جس کے ساتھ ٹشو پیپر پھیلتے ہیں۔ یکدم فون کی گھنٹی بجتی ہے، سناٹا —

پیپی بھاگ کر عینک ظاہر کو دیتی ہے ظاہر ٹیل فون اٹھاتا ہے

ملکم کا پتہ، ملکم کا غلام (ظاہر میس میز پر)

(اشارے سے پیپی کو بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہے اور وہ ٹائپ کرنے بیٹھتی ہے۔ اب ظاہر

تیار ہو کر عجیب بے معنی آوازیں نکالتا ہے۔ ایسے جیسے کسی پر غرا رہا ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ پیپی بھی

انہی اوازوں کو نقل کرتی ہے۔ پھر کچھ وقفہ کے بعد جیسے دوسرا خط کھواتا ہے، دوتا ہے لجاتا ہے
گڑختا ہے جیسے کسی کے پاؤں پر رہا ہو۔ تیسرا خط: مختصر سا ٹیل گرائف۔ واپس کرسی پر آتا ہے
اور پائپ اٹھاتا ہے۔ سیکرٹری قلابازی ٹکا کر اندر آتا ہے۔

سیکرٹری :- سر،

ظاہر :- کیا بات ہے ؟

سیکرٹری :- رڈر تے رتے، سر۔ وہ دیکھیے اشارہ کرتا ہے،

ظاہر :- کیا بات ؟

سیکرٹری :- سر، مسٹر شیٹل آئے ہیں۔

ظاہر :- اشارے سے سیکرٹری کو اور پیپی کو جانے کا اشارہ کرتا ہے ایسے جیسے ایر جینس بگتی ہو۔

دونوں جاتے ہیں۔ ظاہر پائپ جلاتا ہے اور کرسی ٹھما کر جلدی سے نوٹش سے بیٹھ جاتا

ہے۔ ایک دم دروازے کے پاس ایک لباڑا ٹیگ آدمی منہ میں پائپ لگائے نعل میں فائیس

دبائے نہایت غصے سے اندر داخل ہوتا ہے اور کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ دونوں پائپ پیتے

ہیں اور ایک دوسرے کو قریب آ کر دیکھتے ہیں۔ شیر علی پائپ نیچے رکھتا ہے۔ شیر علی

وقت دیکھتا ہے۔ ظاہر نقل کرتا ہے۔ شیر علی زور سے میز پر کما مارتا ہے۔ ظاہر بھی جواب

میں کما۔ شیر علی فائیس زور سے میز پر پھینکتا ہے۔ ظاہر بھی ایسے ہی کرتا ہے۔ دونوں

پائپ پھراٹھا لیتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کو غورنا شروع کرتے ہیں۔ یہ سب حرکات

ایسے ہونا چاہئیں جیسے شیر علی آئینہ دیکھ رہا ہو۔ اب دونوں کتوں کے لٹانے کے انداز میں

تخلف آوازیں نکالتے ہیں۔ پہلے غصہ سے غراتے ہیں پھر آوازیں بلند ہوتی ہیں۔ حتیٰ کہ

شیر علی دھیل پڑ جاتا ہے اور پھر زحمتی کتے کی طرح آواز نکالتے ہوئے فائیس اٹھا کر بھاگ

فوٹو گرافر :- تصویر کھینچ کر

آپ کو جانور پالنے سے بے حد لگاؤ تھا۔ کہا کرتے تھے انسان اور جانور میں بس ایک چیز کا من ہے۔ دونوں کو اگر پالا جائے تو دونوں وفادار ثابت ہوتے ہیں۔ کہا کرتے تھے کہ جانوروں سے ایسے ہی پیش آؤ جس طرح انسانوں سے۔ آپ نے ایک طوطا پال رکھا تھا جو پیار سے آپ کو ایڈیٹ کہتا تھا۔ طوطے کی آواز نکالتا ہے، ایڈیٹ! ایڈیٹ!

رپورٹر :- (روتے ہوئے) آہ... ایڈیٹ... فوٹو گرافر (تصویریں لیتا ہے)

بیگم :- آپ اپنے ملازموں سے نہایت مہذب روی سے پیش آتے تھے۔ خاص طور پر پرنڈلیوں کے بارے میں تو بے حد نرم دل تھے۔ کہا کرتے تھے کہ، رات کا دل شیشے سے بھی نازک ہوتا ہے۔ اگر ٹوٹ جائے تو پھر کبھی نہیں جڑتا۔ کمزور شیشوں کا۔ یا کہیں نہیں آہ ملازموں سے اگر کوئی برتن ٹوٹ جاتا تو اس کی قیمت ہمیشہ قسطوں میں کاٹتے تھے۔ آخری عمر میں ہر چیز سے بے نیاز ہو گئے۔ سارا ادھیان خدا کی طرف لگا دیا۔ حج رنے نہ لے گئے۔ راستے میں ایکسڈنٹ ہوا تو ایک دانت راہ حق میں کام آیا۔ بچے وہیں بوٹے تو لوٹے ہوئے دانت کی جگہ سونے کا دانت آگ آیا تھا۔ اُدھ گڈ گاڑا۔ اُس روز سے ہم سب معجزہ کے قائل ہو گئے۔ جب رحلت فرمائی تو ساری دنیا کے معزز شہریوں نے جنازے میں شرکت کی۔ مقبرے کے لئے چندہ اکٹھا ہوا۔

میں آپ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ مجھے اس قدر دکھ ہوا کہ میں نے اُسی مہینے...

رپورٹر :- اُسی مہینے آپ نے کیا کیا؟

بیگم :- اُسی مہینے میں نے شادی کر لی۔

رپورٹر: آپ نے شادی کر لی ؟

بیگم :- جی آپ کہا کرتے تھے کہ خوشی ہمیشہ دکھ کے بعد آتی ہے ۔ سوٹ پیا !

رپورٹر :- واہ (دیکھتا ہے) خوشی ہمیشہ دکھ کے بعد آتی ہے ۔

— (فیڈ آؤٹ) —

سیٹ نمبر ۲

(ظاہر اپنے دفتر میں چکر لگا رہا ہے جیسے کچھ کرنا چاہتا ہے ۔ یکدم غصے سے گھنٹی

بجاتا ہے ۔ سیکرٹری آتا ہے ۔)

سیکرٹری (قلابازی لگا کر) ایس ! سر !

ظاہر :- (دیکھتا ہے اور پھر بے زاری سے) گٹ آؤٹ ۔

سیکرٹری :- ایس سر ! (جاتا ہے)

ظاہر :- (پھر کمرے میں چکر لگاتا ہے اور پھر غصے سے گھنٹی بجاتا ہے)

سیکرٹری :- (قلابازی لگا کر) ایس سر !

ظاہر :- سیکرٹری ۔

سیکرٹری :- ایس سر !

ظاہر :- مجھے مصروف کرو ۔ مجھے مصروف کرو ۔

سیکرٹری :- سر پیرپوٹ سے کہیے ۔

ظاہر :- شٹ اپ ۔

سیکرٹری :- کرسی پر گھومئے ۔

ظاہر :- شٹ اپ ۔

سیکڑی :- تیلی فون پر غلط نمبر ملائیے۔

ظاہر :- شٹ اپ۔

سیکڑی :- ڈوڈلنگ کیجئے۔

ظاہر :- شٹ اپ، شٹ اپ، شٹ اپ ! (وقفہ)

سیکڑی :- آہ (جیسے کوئی نئی چیز ذہن میں آئی ہو) ذہن میں ایک خیال آیا۔

ظاہر :- بگو! بگو! بگو!

سیکڑی :- (وقفہ کے بعد) سوچیے۔

ظاہر :- سوچیے ؟

سیکڑی :- سوچیے !

ظاہر :- سوچیے ؟ بیوقوف، بے ادب، بے سہرنا بکار!

سیکڑی :- سوچیے۔

ظاہر :- سوچنا ہمارا کام تو نہیں!

سیکڑی :- سوچیے۔

ظاہر :- سوچنا ہمارے بس کی بات ہی نہیں۔

سیکڑی :- سوچیے۔

ظاہر :- سوچنا ہمارا فرض ہے ؟ نہیں نہیں ! ہمارا کام سوچنا نہیں (وقفہ)

سیکڑی :- حضور! کوشش !

ظاہر :- مگر

سیکڑی :- اپنے دماغ پر زور ڈالئے گا۔

ظاہر :- (چھی کر) دماغ پر زور..... زور ڈالوں؟

سیکرٹری :- دماغ پر زور ڈالنے گا۔

ظاہر :- (خوشی سے ہوتو فوں کی طرح سوچتا ہے) بڑی کوشش سے ماتھے پر

سلوٹیں لاتا ہے اور یکدم دہشت ناک چیخ مارتا ہے، آ..... آ..... (یہ ہوش

ہو جاتا ہے)

سیکرٹری :- سر! سر! ڈاکٹر! ڈاکٹر! (تلی فون کرتا ہے۔) تھوڑی دیر کے بعد ڈاکٹر آتا ہے۔ ڈاکٹر

مرلین کے پاس ہائینے کی طرح سونگھتا ہوا پہنچتا ہے)

سیکرٹری :- ڈاکٹر صاحب..... سر کو کیا ہو گیا ہے؟

ڈاکٹر :- (سیٹھو سکوپ لگاتا ہے) انہیں کوئی شدید ذہنی صدمہ پہنچا ہے..... سیکرٹری؟

سیکرٹری :- یس۔ ڈاکٹر بس!

ڈاکٹر :- مرض؟

سیکرٹری :- سوچنا۔

ڈاکٹر :- (ہنستا ہے) سوچنا! آہ۔ میں ابھی ایک انجکشن لگاتا ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائیگا۔

سیکرٹری :- کس چیز کا انجکشن سر؟

ڈاکٹر :- اس انجکشن میں سوچنے کے سات کروڈرات ہیں۔

سیکرٹری :- سات کروڈرات؟

ڈاکٹر :- (انجکشن لگا کر) ابھی پانچ منٹ میں ہوش آجائے گا

خدا حافظ..... سیکرٹری۔ خدا حافظ (ڈاکٹر جاتا ہے)

(یکدم ظاہر تڑک سے اٹھتا ہے اور خوشی سے نعرہ لگاتا ہے)

ظاہر :- سیکرٹری !

سیکرٹری :- لیں سر !

ظاہر :- آؤ سوچیں !

سیکرٹری :- سوچیں ؟

ظاہر :- آؤ مل کر سوچیں ۔

سیکرٹری :- سر کس پر سوچیں ۔

ظاہر :- اُمت پر ۔

ظاہر :- اپنی اُمت پر ۔

ظاہر :- اُمت پر ۔

سیکرٹری :- اُمت پر ۔

سیکرٹری :- یہ اُمت روایات میں کھو گئی ۔

ظاہر :- یہ اُمت سوالات میں کھو گئی ۔

سیکرٹری :- یہ اُمت جوابات میں کھو گئی ۔

ظاہر :- یہ اُمت تضادات میں کھو گئی ۔

سیکرٹری :- یہ اُمت خرافات میں کھو گئی ۔

ظاہر :- (روتے ہوئے) یہ اُمت فسادات میں کھو گئی ۔

سیکرٹری :- (روتے ہوئے) یہ اُمت شرادات میں کھو گئی ۔

(اب سیکرٹری اور ظاہر میں مقابلے کے طور پر یہ مکالمے تشریں جو بے جاتے ہیں ۔)

سیکرٹری :- بکواسیات ۔

ظاہر :- اصلاحات ۔

سیکرٹری :- مراعات ۔

ظاہر :- حوالات ۔

سیکرٹری :- معاہدات ۔

ظاہر :- واہیات ۔

سیکرٹری :- مفروضات ۔

ظاہر :- جنسیات ۔

سیکرٹری :- عطریات ۔

ظاہر :- نفسیات ۔

سیکرٹری :- خطابات ۔

ظاہر :- ڈالرات ۔

سیکرٹری :- مفادات ۔

ظاہر :- مفادات ۔

سیکرٹری :- یہ اُمت مفادات میں کھو گئی ۔ (اب کا دوبارہ شروع ہوتا ہے) یہ اُمت
فسادات میں کھو گئی ۔

ظاہر :- یہ اُمت خزانات میں کھو گئی ۔

سیکرٹری :- یہ است ساسات میں کھو گئی ۔

ظاہر :- یہ اُمت شرابات میں کھو گئی ۔

دونوں :- دروتے ہوئے یہ اُمت ریات میں کھو گئی کھو گئی کھو گئی

— فیڈ آؤٹ —

ایکٹ ۲

سیٹ نمبر ۴۔

سٹیک بار، ہلکا میوزک جو بعد میں گانے کے میوزک میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ کچیم
رکستی کے ہنسنے کی آوازیں جس کے بعد رکستی سیٹج پر بھاگتی ہوئی داخل ہوتی ہے۔ رکستی
کے پیچھے ٹم ہے۔ ٹم کے ہاتھ میں ایک بہت بڑی شاپ واپچ ہے۔ دونوں جیسے آنکھ
مچولی کھیل رہے ہوں۔

رکستی :- (گاتے ہوئے) امتحاں لو! مرے عشق کا امتحاں لو!

مری زندگی میری جاں لو!

مرے عشق کا امتحاں لو!

ٹم :- (گاتے ہوئے) عشق کا امتحاں لوں؟

ترے عشق کا امتحاں لوں؟

کہاں لوں؟

کہاں لوں؟

ترے عشق کا امتحاں میں کہاں لوں؟

رکستی :- یہاں لو! وہاں لو!

جہاں بھی کہو تم وہاں لو!

مرے عشق کا امتحاں لو!

مرے عشق کا امتحاں۔

(دونوں سیٹج کے درمیان بیٹھ جاتے ہیں)
 مٹم :- دستاپ واپس اونچی کر کے بیوزک کی نیی نظرز کے ساتھ ابلو۔
 کیا تم زندہ رہ سکتی ہو؟
 اپنی کار کے بغیر؟

کستی :- تو!

مٹم :- سینڈ مرر کے بغیر؟

کستی :- دسر ہلا کر، تو۔

مٹم :- ایرکنڈ ایشیز کے بغیر۔؟

کستی :- تو!

مٹم :- اپنی لپ شک کے بغیر۔؟

کستی :- تو!

مٹم :- (اب تیز اونچی آواز میں) اپنی گانگز کے بغیر۔؟

کستی :- تو!

مٹم :- اپنے پرس کے بغیر۔؟

کستی :- (زور سے) تو!

مٹم :- اپنے ٹائی کے بغیر۔؟

کستی :- تو!

مٹم :- اپنی پوسی کے بغیر۔؟

کستی :- تو!

مٹ :- (اپنی طرف اشارہ کر کے) اپنے ٹی کے بغیر؟

(وقفہ)

کستی :- (نہایت سکون سے) ایس! (کسی یہ کہہ کر بھاگتی ہے۔ مٹ شاپ واپس کو ہٹا کر دیکھتا

ہے۔ ایسے جیسے شاپ واپس بند ہو گئی ہو۔ اس کے بعد دوبارہ کستی کے پیچھے بھاگتا ہے۔

کستی کی آواز سیٹج سے باہر دوسرے سنائی دیتی ہے۔ مرے عشق کا اسماء لولا!

(فیڈ آؤٹ)

فیڈ ان :-

وہی سیٹ نمبر ۳

(اب سٹیک بار پر ایک بیر ایک لگ صاف کر رہا ہے۔ بیک گراؤنڈ میں مغربی

موسیقی کی کوئی دھن بچ رہی ہے۔ یکدم موٹر سائیکلوں کی نہایت تیز اور بلند آواز آتی

ہے۔ آواز یکدم بند ہوتی ہے۔

(وقفہ)

سیٹج پرنکی، گوگو، ماسے زیر وینیا۔ کستی، ٹی، لولہ اور نجم داخل ہوتے ہیں۔ سب

سروں سے کریش ٹبٹ اتارتے ہیں اور کافی کا آرڈر دیتے ہیں۔)

کستی :- (کافی پیتے ہوئے) اوہ! واٹ واٹ! سپیڈ بیکز لورپس!

مانے :- دھک! دھک! دھک!

گوگو :- یہ آدمے لوگ سڑک کے اس طرف اور آدھے دوسری طرف کیوں جاتے ہیں؟

مانے :- کیوں جاتے ہیں؟

گوگو:- پتہ نہیں۔

مانے:- آدھے لوگ اس طرف اور آدھے اُس طرف اس لئے جاتے ہیں کہ اس طرف والے
اُس طرف اور اس طرف والے اُس طرف کو نہیں جانتے!

گوگو:- پھر؟

مانے:- پھر کیا؟

گوگو:- اس طرف والے اس طرف اور اُس طرف والے اس طرف!

مانے:- دونوں اس طرف اور اُس طرف میں تقسیم رہتے ہیں۔

دو ٹہ سائیکل کی آواز: جم داخل ہوتا ہے۔ اُس کے مُنہ پر خراش ہے،

سب لوگ:- ہائی جم!

جم:- (ناموشی سے مُنہ لٹکا کر کھڑا ہو جاتا ہے)

مانے:- تمہارا منہ کیوں لٹکا ہوا ہے؟

گوگو:- جم! اپنی پراٹھم۔؟

جم:- میری سوتیلی ماں میرا سب سے بڑا پراٹھم ہے۔

مانے:- آہ بڑا خوبصورت پراٹھم ہے۔

جم:- وہ گنجنا سوز نہ جانے اس پر کیسے عاشق ہو گیا تھا؟

گوگو:- کون گنجنا سوز؟

جم:- میرا ڈیڈی! جس کو وہ ہمیشہ اپنے پرس میں بند رکھتی ہے۔ پرس جو ہر وقت اُس

کی چپاتیوں کے درمیان رہتا ہے۔

کنٹی:- (بچوں کی طرح ہنستی ہے) ہئی ہئی ہئی!

مانے :- جم تیرا باپ ہارڈ کمیش ہے ہارڈ کمیش! تیری مٹی اسے بالکل ٹھیک جگہ رکھتی ہے۔
(وقفہ)

جم :- آج ناشتے پر جھگڑا ہو گیا۔

گوگو :- پھر جھگڑا؟

جم :- آج اس کتیا نے مجھ پر کانٹے سے حملہ کیا۔

کنٹی :- کانٹے سے حملہ؟

جم :- اگر بلیزچ میں آتا تو میرا دایاں گال غائب تھا!

گوگو :- اوہ! اوکر ڈول!

مانے :- تیرا ڈیڈی اس وقت کہاں تھا؟

جم :- سامنے بیٹا سوپ پی رہا تھا۔

کنٹی :- اُس نے کچھ نہ کہا؟

جم :- مجھے پچاس کانٹے دے کر کہنے لگا آج ناشتہ باہر کر لینا! ہونہر۔

(سب ہنستے ہیں)

مانے :- جم تیری ماں کی عمر کیا ہوگی؟

جم :- چالیس سال۔

مانے :- ویسے مگنی بالکل لولیتا ہے۔ (آواز بدل کر جنسی لہجے میں گاتے ہوئے) لو۔ لی۔ تا!

جم :- میرا ڈیڈی اُسے پتہ ہے کیا کہتا ہے؟

(سب منتظر ہو کر جیسے پوچھتے ہوں!) "کیا کہتا ہے؟"

میرا ڈیڈی (ہنستا ہے) ادھر ادھر دیکھ کر یکدم (میرا ڈیڈی اُسے بے بی کہتا

بے بی بی! سب بنتے ہیں۔ جم اٹھتا ہے اور اپنے باپ کی نقل اتارتا ہے!
 بے بی بی! ہاؤ سوٹ بے بی بی!..... بے بی بی! (جم اپنے ماں باپ کے اس سین کو
 ماتم کرتا ہے۔ اس کے پیچھے میوزک بجتا ہے.....)
 اوہ نوا یوفول..... ڈونٹ سپوئل مائی ہیئر!..... بے بی بی آئی ایم کریزی! آئی ایم
 کریزی..... (چہرے چاٹنے کی آوازیں نکالتا ہے۔ سب لوگ ہنستے ہیں)
 (وقفہ)

اب سب لوگ جیسے جامد ہو جاتے ہیں انکی آوازیں جیسے نمیند میں آرہی ہوں!
 تم :- ہم سب کو کرانے کی ماؤں نے پالا ہے۔
 کنفی :- ہم سب کے منہ میں خشک دودھ کا ڈالنا ہے۔
 گوگو :- جب ہم پیدا ہوئے تو وہ چلی گئیں۔
 مانے :- کلبوں، ہوٹلوں اور پارکوں میں۔
 جم :- ہوٹلوں اور پارکوں میں۔
 مانے :- وہ ہر روز اندھیرے کی شہوت میں تنگی ہوتی ہیں۔
 گوگو :- ہم ان کی روحوں کا بلو پرنٹ ہیں۔
 جم :- گھسا ہوا فکش بلو پرنٹ!
 مانے :- ان کی تافوں میں سانپ!
 کنفی :- سانپ کے ڈنک۔!
 جم :- سانپ سرسراتے ہیں۔
 مانے :- منکے زہر کو چوستے ہیں۔

جم :- ہم سانپوں کا ڈنک ہیں۔

مانے :- وہ بوڑھے خستی سیٹھوں، معزز دالوں اور حاکموں کے لئے تگی ہوتی ہیں

سب :- تگی ہوتی ہیں۔ تگی ہوتی ہیں۔

ریکیم غمچ سے ایک لڑکا تیزی سے باہر نکلتا ہے اور شور مچاتا ہوا میز پر چڑھ جاتا ہے،

لڑکا :- میز پر چڑھتے ہوئے، بے بی !..... بے بی !..... آئی۔ ایم۔ کریزی !.....

یوٹیل گئی !..... واواہ..... واواہ..... شئی شئی !..... ہو ! ہو ! کم

آؤں..... کم.....

سب :- دینر کے گرد جمع ہو جاتے ہیں)..... ہے ! ہے ! ہے ! ہے !..... ہو ! ہو !

لڑکا :- میز پر چڑھتا ہے جس کے ساتھ ہی میوزک شروع ہوتا ہے۔ اس میوزک کے ساتھ

لڑکا سٹریپ ٹیز ————— کا نام سیکس کرتا ہے میوزک نہایت

ہے۔ سب لڑکے سیٹیاں بجاتے ہیں اور فحش لمبوں میں چہیتے ہیں۔ اس سین کے دوران

مختلف لڑکے بوڑھے خستی سیٹھوں، حاکموں اور معزز شہریوں کے روپ دھار کر سٹریپ

ٹیز کرنے والے لڑکے کے ساتھ مختلف حرکتیں کرتے ہیں۔ ایک لڑکا عینک پہن کر ایک

بوڑھے آدمی کے روپ میں سٹیج پر چڑھ جاتا ہے اور سٹریپ ٹیز کرنے والے کے

پتھے بھاگتا ہے۔ اس کی عینک اتر جاتی ہے اور وہ اندھوں کی طرح اُدھر اُدھر

ہوا میں ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ ایک خاص کاکس پر آکر سین فیڈ آؤٹ ہو جاتا ہے)

فیڈ ان۔

سیٹ نمبر ۳

(بہت سے لڑکے لڑکیاں سٹیک بار میں بیٹھے ہیں کچھ اس طرح کھڑے ہیں جیسے

کسی کا انتظار کر رہے ہوں۔ ایک لڑکا جو غالباً مانے ہے اناؤنسز کا کہہ دار ادا کر رہا

(ہے)

اناؤنسز:۔ سب لوگ پیچھے پیچھے ہٹ جائیں۔ خواتین و حضرات اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے رہیں اپنی سائنسیس روک لیں۔ انہیں مت جھپکیں وہ کسی وقت بھی آسکتا ہے۔ لی الحال وہ بہت سے لوگوں میں گھرا ہوا ہے۔ اُسے لوگ سبزبانٹ میں گھیرے ہوئے ہیں۔ سبزبانٹ میں سب لوگ لیے لیے درخت بن کر اُس کے سر پر ٹکا رہے ہیں۔ خاموشی!۔۔۔۔۔ بالکل خاموشی! سب لوگ اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے رہیں۔ شہزادے کے گرد بہت سے انسانوں کے درختوں کے جھنڈ ہیں۔ درختوں پر خوابوں کے بڑے بڑے پھول لٹکے ہیں۔ شہزادہ خوابوں کے پھول توڑ رہا ہے۔ وہ آج بہت خوش نظر آ رہا ہے۔ بانٹ میں چاروں طرف نیند کی دھند ہے۔ کچھ کچھ دیر بعد میں اُسے دیکھ سکتا ہوں۔

منہرینے! اب شہزادہ باہر آ رہا ہے۔ سبزبانٹ سے باہر۔ سڑکوں پر بڑے بڑے قمقموں پر لڑکیوں کے بال بچھے ہوئے ہیں۔ دوکانوں کے شوکیسوں میں عورتوں نے اپنے دھڑسجا کر رکھے ہوئے ہیں۔ اس کے قدموں میں مضبوط جیموں کی کھال سے بنے ہوئے قالین بچھے ہوئے ہیں۔ وہ بڑے سکون سے ہماری طرف آ رہا ہے۔۔۔۔۔ اب اُسے کچھ بچوں نے گھیر لیا ہے۔ بچوں کے ہاتھوں میں شفاف روحوں کے سفید پھول ہیں۔۔۔۔۔ مستقبل کے پھول شہزادہ سونگھ رہا ہے۔۔۔۔۔ بچوں کو بتایا گیا ہے۔ بچے مسکراتے ہوئے ٹہن کے ڈبروں میں بڑی تیزی سے پیک ہو رہے ہیں۔ وہ بڑے خوش ہیں انہوں نے نہادھو کر اچھے اچھے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ دوکان دار بڑے سلیقے سے انہیں ٹہن کے ڈبروں میں بند کر کے مہریں لگا رہے ہیں۔ شہزادہ مضبوط جسموں کی

کمال سے بنے ہوئے قالین پر آگے بڑھ رہا ہے۔

خواتین و حضرات! شہزادہ..... آگے بڑھ رہا ہے۔ ہمارے طرف۔ اپنی
اپنی جگہوں پر سانسیں روک کر بیٹھ جائیں۔ اپنی آنکھیں مست جھپکھپکیں وہ کسی وقت
بھی اُسکا ہے۔..... دی پرنس از بمبیر!.....!

(شاہد آتا ہے۔ اُس کے اتنے ہی سب لوگ قطاروں میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔
مانے :- شاہد آ رہا ہے۔

گوگو :- دی پرنس از بمبیر!
مسخرہ :-

(شاہد آتا ہے۔ یہ ایک کمزور سا بڑھیمان لڑکا ہے جس کے چہرے پر ایک نمایاں
وانغ ہے۔ جوں ہی وہ سیٹج پر داخل ہوتا ہے۔ گوگو آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ چومتی ہے)
گوگو :- یور مجسٹی!

شاہد :- آخ۔ تمہارے ناخن اتنے لمبے کیوں ہیں؟

مسخرہ :- آپ کی کھجلی کے لئے یہاں پناہ۔

وزیر :- یور مائی لنس آپ اپنے تخت پر تشریف رکھتے۔

مسخرہ :- آپ کے بغیر تخت خالی ہے۔

وزیر :- اور تخت خالی نہیں رہنا چاہیے۔

مسخرہ :- چاہے اُس پر میں ہی کیوں نہ بیٹھا ہوں۔

(سب لوگ ہنستے ہیں چند لمحوں بعد مارشل میوزک بجتا ہے جس کے ساتھ ایک
لڑکا جج کے روپ میں شاہد کے قریب آکر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اب تمام سین حلف

وفاداری کی تقریب میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ماحول پر انتہائی سنجیدگی طاری ہو جاتی ہے اور لوگ احتراماً اپنے سر جھکا لیتے ہیں۔ حج ایک بڑا سالہ Scrooge کھوتا ہے اور پڑھتا ہے۔

حج :- لا لا لا !

شاہد :- (دہراتا ہے) لا لا لا !

حج :- لا بہ لب، لبلا۔

شاہد :- لا بہ لب، لبلا۔

حج :- لا ولا، لا ولا ولا۔

شاہد :- لا، ولا، لا ولا، ولا۔

حج :- لا بہ حیلہ تیل، لا بہ تربیلہ نہلا دہ۔

شاہد :- لا بہ حیلہ، لا بہ نہلا دہ۔

حج :- لا بہ شملہ شمول ننگہ۔

شاہد :- لا بہ شملہ شمول ننگہ۔

حج :- (لوگوں سے مخاطب ہو کر) لا بہ حیلہ ننگہ، بہ حیلہ شملہ بہ حیلہ ننگہ۔

شاہد :- (ذریعہ دہراتے ہوئے) لا بہ حیلہ ننگہ، بہ حیلہ شملہ بہ حیلہ ننگہ۔

(اب نہایت بلند میوزک شروع ہوتا ہے جس کے ساتھ تالیاں بجاتی جاتی

ہیں اور خوشی کا اظہار کیا جاتا ہے۔ لڑکیاں رقص کرتے ہوئے شاہد کے سامنے آتی

ہیں اور رقص میں اپنی آنکھیں، ہاتھ اور زینتیں پیش کرنے کا ماتم کرتی ہیں،

وزیر :- (تالی بجاتا ہے) ویٹر امینو!

ویٹر :- (مینولا کر شاہد کے سامنے رکھتا ہے)

شاہد:- (بلند آواز میں پڑھتا ہے) ڈیوائن سوپ، ایٹرنٹی سوپ، چاڈ ہارر، گرلڈر ٹیلی،
 وائٹ ٹوڈ، ہیومن سیٹ، فرائیڈ سول، ڈریم جیل فرنزی۔
 (خوشی۔)

شاہد:- رہا تھے میں بیٹوں کے کراٹھتا ہے، میرے طالب علمو! میرے دانش ور و! میرے
 مزدور و! میرے ہاتھ سے کام کرنے والو! پیروں سے کام کرنے والو! نیچے سے
 کام کرنے والو! اوپر سے کام کرنے والو! دائیں طرف سے کام کرنے والو، بائیں طرف
 سے کام کرنے والو!
 کیا ہم سودا بازی کریں گے؟
 سب:- نہیں۔

شاہد:- ہم سودا بازی نہیں کریں گے۔ (یہ کہہ کر مینو پھاڑ دیتا ہے اور باہر چلا جاتا ہے۔
 لوگ تالیاں بجاتے ہیں)
 وزیر:- ویل پر فارمڈ پر ایسی لینی! کم بیک!
 (شاہد تالیوں کے شور میں واپس آتا ہے۔ اس کے آتے ہی دو خواتین آگے
 بڑھتی ہیں۔ یہ گوگوا ورکنٹ ہیں)

یور میجسٹری (شاہد تخت پر بیٹھتا ہے)
 گوگو:- یور میجسٹری کل آپ کی سال گرہ ہے۔ میں آپ کے لئے دل کا تحفہ لاؤں گی۔

کنٹی :- یہ ملکہ نقلی ہے۔ اسل ملکہ میں ہوں۔ میں آپ کی چوبیسویں سال گرہ پر اپنی روح کا تحفہ
لاؤں گی۔

گوگو :- یورمجیسی یہ ملکہ نقلی ہے۔ تماش کا پتہ ہے۔ چڑیا کی نگیم ہے۔ میرادل آپ کا تحفہ
--- یورہائی نس! یہ گتے کی ملکہ ہے۔

کنٹی :- یورہائی نس! یہ ربہ کی ملکہ ہے۔ پلا شک کی بنی ہوئی۔ اصلی ملکہ میں ہوں۔ میری
روح آپ کا تحفہ۔

گوگو :- ملکہ میں ہوں۔

کنٹی :- ملکہ میں ہوں۔

مسخرہ :- گاڑ سیودی کنگ

گوگو :- یہ بادشاہ میرا ہے۔

کنٹی :- یہ بادشاہ میرا ہے۔

گوگو :- یہ بادشاہ میرا ہے۔

(دونوں لڑتے لڑتے سٹیج کے آگے کی طرف آتی ہیں۔ درمیان میں مسخرہ چلتا

جاتا ہے۔ آخر میں ایک دم انہیں پتہ چلتا ہے کہ وہ مسخرے کے لئے لڑ رہی ہیں۔ دونوں

ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکراتی ہیں اور مسخرے کو چھوڑ کر واپس تخت کی

طرف آجاتی ہیں۔)

وزیر :- یورہائی نس۔

(سگریٹ پیش کرتا ہے۔ بادشاہ سگریٹ سلگاتا ہے)

شاہد:- ہائی-ہائی-ہائی۔

سب:- ہائی۔

(سب لوگ ایک سگریٹ کا باری باری کش لگاتے ہیں)

شاہد:- آؤ دھوئیں میں بھاگیں۔

وزیر:- دھوئیں سے ایک دوسرے کو باندھیں۔

مسخرہ:- دھوئیں کا محل۔ دھوئیں کا تاج۔

ایک:- دھوئیں کا بادل، دھوئیں کی بارش۔

دوسرا:- دھوئیں کی پچاسی۔ دھواں (اب سب مل کر گاتے اور رقص کرتے ہیں،

آؤ دھوئیں میں بھاگیں۔

آؤ دھوئیں میں دھوم مچائیں۔

آؤ دھوئیں میں بھاگیں۔

آنچہ کو اندھا کر کے نیلے خراب کی کوکھ میں جاگیں۔

آؤ دھوئیں میں بھاگیں۔

سائنس کی ساری گرہیں کھولیں۔

آؤ رہائی پائیں۔

گتے کے جسموں کو توڑیں۔

روحوں میں کھو جائیں۔

آؤ رہائی پائیں

آؤ دھوئیں میں دھوم مچائیں۔

آؤدھوئیں میں بھاگیں۔
 ہم پتے ہیں توڑکے لے کر جائیں تیز ہوائیں۔
 لمحوں کے پیڑوں سے شکستی خوابوں کی گھپائیں۔
 جسم ہے اک پرچھائیں۔
 اس سے رہائی پائیں۔
 آؤدھوئیں میں دھوم مچائیں۔
 دھوم مچائیں بھاگیں۔
 (نید آؤٹ)

سیٹ نمبر ۱

(وہی پہلا والا سین، رپورٹر اور فولڈر گرافر کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔)
 بیگم:- (ایک کتاب بند کرتے ہوئے) یہ تھے میری سوانح عمری کے چند واقعات اب
 میں آپ کو.....
 رپورٹر:- بیگم صاحبہ آپ کی سوانح عمری جون آف آرک اور فلورنس نائٹ انگیل کی زندگی
 سے زیادہ متاثر کن ہے۔ اب اجازت دیجئے۔
 بیگم:- اوہ مسٹر بے طوط۔ آپ تشریف رکھتے نا۔ میرے پاس بیٹھے۔ ابھی تو میں نے
 آپ کو کچھ ذاتی باتیں بتانا ہیں۔ آپ کے ساتھ ایک پرائیوٹ سیشن۔
 رپورٹر:- وہ پھر کبھی سہی بیگم صاحبہ۔ اب اجازت دیجئے۔
 بیگم:- (بالکل قریب آکر) آپ کس قدر IMPATIENT ہیں۔ میں نا! ابھی تشریف رکھتے
 نا۔ آپ لوگ کس قدر سلجھے ہوئے اور مہذب لوگ ہیں بے طوط صاحب

میں نے آپ کی کبھی بیوی تحریریں کئی بار پڑھی ہیں۔ جب کبھی رات کو میز نہیں آتی۔ میں
آپ کی تحریریں پڑھتی ہوں۔

رپورٹر:- دانشمنے کی کوشش کرتا ہے،

بیگم:- مجھے آپ کے افسانوں سے عشق ہے۔ عشق! (مبہشتی ہے) میرا جی چاہتا ہے میں آپ
کے ساتھ بیٹھ کر گفتگوں باتیں کرتی رہوں۔ کاش میں بھی آپ کے افسانوں کا ایک کردار
بن سکتی۔ میں بھی امارٹل ہو سکتی

رپورٹر:- بیگم صاحبہ۔ نوازش۔ جی۔ شکریہ۔

بیگم:- تمہارے افسانوں میں کس قدر درد ہوتا ہے۔ رومانس ہوتا ہے۔ تم یقیناً ایک
Sensitive آدمی ہو۔

رپورٹر:- جی۔ جی!

بیگم:- (فونو گراف کی طرف) اور تم مشرقی نقش! آہ تمہاری کہانی بیوی تصویروں سے مجھے بے حد
Interest ہے۔ تم نے غالباً خزاں کی تصویر کھینچی تھی۔ آہ اُسے دیکھ کر مجھے کیٹس کی نظم
یاد آ جاتی۔ ہاؤ آرٹسٹک۔

دانتھ کر علیحدہ ہوتی ہے اور داسے تمام مکالموں کے دوران ہم دیکھتے ہیں کہ بیگم
دونوں کورسیوں کے ساتھ بانڈھ دیتی ہے (تم دونوں کتنے گریٹ ہو۔

رپورٹر اور فونو گراف:- (یکدم اٹھتے ہیں لیکن گر پڑتے ہیں) آہ۔

بیگم:- تم یہاں سے اب کبھی نہیں جاسکتے۔ اب میں تمہیں سوانح عمری کا دوسرا باب سناتی
ہوں۔ (میز پر)

(فیڈ آؤٹ)

فریڈی :-

کار کی آواز۔ سنیک۔ بار کا میٹ۔

سیماں اور فریڈی داخل ہوتے ہیں۔ سیماں جلدی جلدی آگے بھاتی ہے۔

فریڈی :- Don't leave me alone — — — میرے پاس بٹے

Seductive traps ہیں۔

سیماں :- ہینگنگ — — — کے علاوہ بھی کوئی بات کیا کرو۔

فریڈی :- (کچھ traps نکالتے ہوئے) یہ ایک جرمین ہنٹر کی invention ہے۔ ہرگز کوکڑھنے

کے لئے۔ اوہ آتی ٹواٹ۔ یہ دیکھو ڈریپ دکھاتا ہے، یہ تو پوائنٹ ہے یہ ہرن کے

آتے ہی کھڑک سے باہر کھڑا جاتا ہے اور ہرن کے پاؤں اس شکنجے میں آتے ہیں (ڈریپ

پھینکتے ہوئے اور سیماں کو باہروں میں لیتے ہوئے) بالکل جیسے تم میرے بازوؤں میں

..... (سیماں تڑپتی ہے) آ..... آ..... You are trapped!

(سیماں چل کر ایک جگہ بیٹھ جاتی ہے۔)

سیماں :- فریڈی۔

فریڈی :- ہوں ؟

سیماں :- فریڈی کل پارٹی پر سب پتے کیا کہہ رہے تھے ؟

فریڈی :- کیا۔

سیماں :- کہ ہم دونوں کا Couple بہت گرینڈ لگتا ہے۔

فریڈی :- آہ! پرسوں بھی ایک پارٹی میں سب یہی کہہ رہے تھے۔

سیماں :- پرسوں کب ؟

فریڈی :- سب میں کنٹی کے ساتھ تھا۔

سیما :- کنٹی کے ساتھ؟

فریڈی :- ہاں! جیسے ہاں؟

سیما :- (یکدم جھینپ کر) اوہ وائی شڈ آئی؟ آئی ٹرسٹ یو!

فریڈی :- گڈ گرل!

سیما :- فریڈی؟

فریڈی :- ہوں!

سیما :- When are we going to be married?

فریڈی :- Married?

سیما :- (سر سے ہاں کہتی ہے)

فریڈی :- ہماری شادی تو ہمیشہ سے ہوتی ہے۔ (ہنستا ہے)

سیما :- پلزز فریڈی بتاؤ نا۔

فریڈی :- اُدہ مجھ سے زیادہ Seductive تو تمہارے پاس ہیں traps صرف نظر نہیں آتے۔

سیما :- کیا مطلب؟

فریڈی :- یہی شادی کا ٹریپ

سیما :- ادہ فریڈی!

فریڈی :- لیکن ڈارلنگ اگر شکار ہر شیار ہو جائے تو شکاری اپنے ٹریپس میں خود ہی پھنس

جاتا ہے۔ بٹ۔ ڈارلنگ۔ You look sweeter without traps۔

سیما :- فریڈی پلزز کبھی تم مجھے Seriously بھی لیا کرو۔

فریڈی :- میں نے تمہاری خوب صورتی کو ہمیشہ Seriously لیا ہے ۔

سیمما :- فریڈی تم ایک stranger کی طرح چند لمحوں کے بعد ہمیشہ کے Oblivion

میں تحلیل نہیں ہو سکتے ۔ ہمیں آخر ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزارنا ہے ۔

فریڈی :- کوئی کبھی کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتا ۔ سٹی محل ۔ ہم صرف مومنٹ ٹو مومنٹ پو کرتے

ہیں ۔ شادی ایک سوشل کانٹریکٹ ہے ۔ ایک ڈیل ہے ۔ ایک involvement

ہے اور میں اس قسم کی کوئی ڈیل نہیں کر سکتا ۔ میرا کام تو لوگوں کو Involve کرنا ہے

(ڈریپ بند کرتے ہوئے) اور بس ! I am a free man !

سیمما :- لیکن میں ؟ میں فریڈی ؟

فریڈی :- اوہ ۔ مجھے آج تک لوکیوں کی سمجھ نہیں آئی ۔ راک میس کرتے ناشتے کے بعد کاسکریٹ

سے اس سے زیادہ کچھ نہیں ۔

سیمما :- اوہ مائی گاڈ — فریڈی یہ تم کیا کہہ رہے ہو ؟

فریڈی :- خوبک ہیں آدمی کی عقل — ماری جاتی ہیں ۔ کھانے کو کچھ آرڈر کرو ۔

سیمما :- I hope you did not mean all that ?

سیمما کی طرف دیکھ کر ہنستا ہے اور پھر برے کو آواز دیتا ہے

فریڈی :- ویٹر !

(باہر سے موٹر سائیکلوں کی آواز آتی ہے)

(فیڈ آؤٹ)

فیڈ این ۔

سیٹ نمبر ۱ ۔

(صبح کا وقت: بیگم ناشتہ کر رہی ہے ساتھ اخبار پڑا ہے جو نئی سٹیٹ روٹشن ہوتا ہے۔ ہم ٹیبلر کو دیکھتے ہیں کہ وہ رپورٹر کی شیور بنا کر آفریشیو لوٹن لگا رہا ہے۔ فوٹو گرافر اور رپورٹر کے سامنے چائے پڑی ہے۔ ٹیبلر دونوں کے گٹے ہیں اپرن لگاتا ہے اور پھر دسے کر چلا جاتا ہے۔ دونوں Straw سے چائے پیتے ہیں)

بیگم :- وہ اسی فٹنم کی ایک خوش گوار صبح تھی۔ لارڈ بڈمیٹ کی رولز رائس میرے پورچ میں آکر کھڑی ہوئی۔ لارڈ بابرنگلا۔ میں ابھی اپنے بیڈ روم میں تھی وہ یہاں اس کمرے میں دوپہر تک انتظار کرتا رہا۔ جب میں اُس سے ملنے کے لئے باہر نکلی تو اُس نے کہا اُس کے الفاظ ابھی تک مجھے یاد ہیں۔ وہ جھاتی لیتے ہوئے کہنے لگا۔

My sun has risen now !

ظاہر وائل ہوتا ہے۔ اس کا کوئی نوٹس نہیں لیا جاتا۔ ظاہر بیگم کے سامنے آتا ہے لیکن بیگم کوئی نوٹس نہیں لیتی بلکہ بولتی جاتی ہے۔ ظاہر کہیں کہا فٹنم ہے ہی عجیب و غریب حرکتیں کرتا ہے کہ بیگم دیکھے لیکن بیگم نہیں دیکھتی

بیگم :- لارڈ بڈمیٹ مجھے ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ میں غلط ملک میں پیدا ہوئی ہوں۔ مجھے اُس نے کتنی بار انگلستان آنے کی دعوت دی لیکن میں نے اپنا وطن چھوڑنا مناسب نہیں سمجھا میری پہلی ملاقات پر مجھ سے صرف اتنا کہا۔

My new foundland my America !

ظاہر :- (مینبر پُورے کمرے مارتے ہوئے) سیو باگڈ مارنگ۔

بیگم :- (انتہائی غصے سے) تم بغیر اجازت کے گھر میں کیوں گھسنے دیتے ہو۔ یو آر فار ڈا !

ظاہر :- دگھرا کر اوہ ڈارلنگ !

بیگم :- شٹ اپ (ٹیلر داخل ہوتا ہے) ٹیلر ایل ہم لوگٹ آؤٹ۔ یہ کون ہے۔؟

ظاہر :- ڈارلنگ !

بیگم :- او شٹ آپ۔ کون ہے یہ ایل منیٹر؟ ایڈیٹ۔

ٹیلر :- میڈیم۔ یہ۔۔۔۔۔

بیگم :- کھڑے کیوں ہو۔ مختصر ہم آؤٹ۔

ٹیلر :- یہ آپ کے۔

بیگم :- واٹ ہے

ٹیلر :- آپ کے ہڈ بند !

بیگم :- ہڈ بند؟

ظاہر :- لیس ڈارلنگ یور ہڈ بند۔

بیگم :- (اپنے آپ سے) ہڈ بند؟ کیا نام؟

ظاہر :- ڈارلنگ۔ نام؟

بیگم :- کیا نام؟

ظاہر :- (نام یاد کرتا ہے)۔۔۔۔۔ پتہ نہیں ڈارلنگ۔۔۔۔۔ ایک سیکنڈ۔ ٹیلر۔

ٹیلر :- لیس سر !

ظاہر :- ہمارا نام کیا ہے؟

ٹیلر :- سر۔۔۔۔۔ ظاہر ڈی۔۔۔۔۔

ظاہر :- (دہیت اپنی) سر ظاہر ڈی بیگم۔ سر ظاہر ڈی بیگم۔

بیگم :- اوہ - ظاہر ڈیر - آؤ بیٹو - تم نے ابھی بریک فاسٹ نہیں کیا ؟

ظاہر :- حقینک یو..... حقینک یو۔

بیگم :- ڈارلنگ دراصل میں ان کو اپنی بایو گرافی سنارہی تھی۔

ظاہر :- دچونک کر کیا ؟

بیگم :- بایو گرافی۔

ظاہر :- اوہ مائی گاڈ۔

بیگم :- کیا ہوا ؟

ظاہر :- ڈارلنگ..... اپنی بایو گرافی :-

بیگم :- ہاں ! اپنی بایو گرافی۔

ظاہر :- ڈارلنگ..... You must behave.....

بیگم :- کیا ؟

ظاہر :- ڈارلنگ..... تم ان کو یہ بتا رہی ہو کہ تم کون ہو ؟

بیگم :- میں کون ہوں ؟

ظاہر :- ڈارلنگ تم ان کو یہ بتا رہی ہو کہ تم کون ہو۔ اگر یہ بایو گرافی چھپ گئی تو Ban ہو

جائے گی۔ ہم پر مقدمہ چلے گا۔ اوہ گاڈ۔

بیگم :- ظاہر تم مجھ سے جلتے ہو۔ تم مجھ سے نفرت کرتے ہو۔

ظاہر :- اور تم مجھ سے۔

بیگم :- بے شک۔

ظاہر :- بے شک۔

بیگم :- ہم دونوں ایک دوسرے نفرت کرتے ہیں۔

ظاہر :- لیکن ؟

ظاہر :- ہمارا رشتہ نفرت سے گہرا رشتہ !

بیگم :- ہمارا رشتہ نفرت سے گہرا رشتہ ۔

ظاہر :- نفرت سے گہرا اور مضبوط۔

بیگم :- گہرا اور مضبوط۔

ظاہر :- دولت کا رشتہ۔

بیگم :- دولت کا رشتہ۔

ظاہر :- شہرت کا رشتہ۔

بیگم :- شہرت کا رشتہ۔

ظاہر :- شرافت کا رشتہ۔

بیگم :- شرافت کا رشتہ۔

ظاہر :- ہم ایک دوسرے کے بغیر کچھ نہیں۔

بیگم :- کچھ نہیں۔

ظاہر :- کچھ نہیں۔

(ٹیلی فون کی گھنٹی :- ظاہر فون لیتا ہے)

ظاہر :- سر! ایس سر! حکم کا غلام تماش کا پتہ..... سر! ایس سر! حکم کا محکوم تماش کا پتہ

..... سر! ایس سر!

د فون نیچے رکھتا ہے اور دبیز پار کرنے کی اُسی طرح کوشش کرتا ہے جیسے کہ پہلے سین میں اب میوزک کے ساتھ جاتا ہے اور گر پڑتا ہے۔
(فیڈ آؤٹ)

فیڈ ان۔

ہیٹ نمبر ۳۔

(- سٹیج کے اُگے کی طرف درمیان میں جم بیٹھا ہوا ہے۔ اُس کے پاؤں کے انگوٹھے پر ایک بڑا بالون ہے جس سے وہ باتیں کر رہا ہے۔ ان باتوں کے دوران جب ہیٹ کا جواب آتا ہے تو پاؤں کو اُسی انداز سے ہلاتا ہے۔)

ہیٹ :- سنی ! آج مجھے کھانے پر تمہارا انتظار رہا۔
جم :- ڈیڈ ! مجھے ساری عمر تمہارا انتظار رہا۔
ہیٹ :- سنی مجھے تمہارے لمبے بال اچھے نہیں لگتے۔
جم :- ڈیڈ ! مجھے تمہارا گنجا سرا اچھا نہیں لگتا۔
ہیٹ :- سنی تم میرے ساتھ بزنس کرو۔
جم :- ڈیڈ ! میں pimp نہیں ہوں۔
ہیٹ :- سنی تمہیں چڑیا گھرا چھا کیوں نہیں لگتا۔
جم :- ڈیڈ ! میں تمہارا پالتو طوطا نہیں۔
ہیٹ :- سنی تمہیں manners کیوں نہیں آتے؟
جم :- ڈیڈ ! میں بہرہ ور نہیں۔
ہیٹ :- سنی تم بدتمیز ہو۔

جہم :- ڈیڈ ! میں منافق نہیں۔

ہیٹ :- تم Immoral ہو !

جہم :- ڈیڈ می ہیں بسن پروٹ ربر کی بھٹی نہیں

ہیٹ :- چلو سرکس پر چلو۔

جہم :- میں تمہارا پالتو کتا نہیں۔

ہیٹ :- ٹٹ اپ۔

جہم :- یوشٹ اپ۔

ہیٹ :- باسٹرو

جہم :- یوشنگنگ سوائن ! ہا.....

(ہیٹ کو دور سے ہوا میں اچھا لتا ہے۔ ہیٹ کو سنیک بار کے کاؤنٹر پر سجا دیا جاتا ہے۔ ایک بلیک اس کے ساتھ رکھ دی جاتی ہے۔ اب سب لوگ ڈانس کرنا شروع کرتے ہیں۔ جہم ہیٹ کے سامنے آکر اپنے پیلے مکالوں (ہیٹ کے ساتھ) کے مفہوم کو ڈانس اور مافم میں پیش کرتا ہے اور آخر میں ہیٹ کو غصے اور نفرت سے ٹھو کریں مارتا ہے۔ اس پر باقی لڑکے لڑکیاں بھی ہیٹ کو ٹھو کریں مارتے ہیں۔ اس پر ہنستے ہیں اور اس سنے ہیٹ کا حلیہ بگاڑ دیتے ہیں)

(وقفہ)

د مکمل خاموشی رہیٹ کیٹج کے درمیان پڑا ہوا ہے۔ اس دوران میوزک

بجنا ہے جیسے کسی جنازے پر

Dad ! you are dead !

جہم :-

گوگو :- Dad ! you are deaf !

مانے :- Dumb !

جم : ٹوڈ ! یو آر پنچرڈ۔

مانے :- Worms are waiting

گوگو :- Don't be late for dinner

داب جم اور گوگو ڈیڈی کی لاش کو اٹھانے کا ماتم کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ یہ

سب لوگ یہ زمری راتم گاتے ہیں۔

Humpty dumpty سب :-

Sat on a wall

Humpty dumpty

Had a great fall

All the king's horses

And all the king's men

Could not put humpty

Together again

(یہ کہہ کر لاش کو زور سے ناظرین کی طرف ہال میں پھینک دیتے ہیں۔ چند لمحوں بعد ہال کی پھلی طرف سے ایک بول دوز چنچ کی آواز آتی ہے اور پھر لاش کے گرنے کی) (فیڈ آؤٹ)

سیٹ نمبر

فیضان۔

بٹلر: رپورٹر اور فوٹو گرافر کے قریب کھڑا ہے۔ رپورٹر پانی کا گلاس ختم کر کے بٹلر کو دیتا ہے۔ بٹلر بنانے لگتا ہے۔

رپورٹر :- ذرا سنئے۔

بٹلر :- یس سر۔

فوٹو گرافر :- میں آپ کے اخلاق سے بے حد متاثر ہوا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے آپ خفیہ کنونشن کا بے حد احترام کرتے ہیں۔

بٹلر :- دمکرا تا ہے یس سر۔

فوٹو گرافر :- اور میں آپ کے انسانی ہمدردی کے جذبے کی داد نہیں دے سکتا۔ آپ غالباً مارٹن لوتھر سے متاثر ہیں۔

بٹلر :- شکریہ۔

دونوں :- ہم آپ کے بے حد شکر گزار ہیں۔

بٹلر :- شکر ادا کر اس کا بھائی

جس نے تیری گائے بنائی

رپورٹر :- جی ہاں۔ اوہ جی جی! آپ تو خاصے باذوق ہیں۔

بٹلر :- شاید آپ کو علم نہیں کہ بیگم صاحبہ نے اس ملازمت کے لئے مجھے ہی کیوں منتخب

کیا ہے

رپورٹر :- جی نہیں مجھے تو کوئی علم نہیں۔

ٹکڑ :- دراصل مجھے گیم صاحبہ نے میرے اس ادبی ذوق کی وجہ سے یہاں ملازمت دی ہے۔
 دن میں تین دفعہ مجھے تخلیق کی اجازت ہے جس کے دوران میں فکرِ سخن کرتا ہوں۔
 فوٹو گراف :- واہ - واہ - تو گویا آپ ادب کا بے حد ذوق رکھتے ہیں۔
 ٹکڑ :- آپ کے شاید عوام دین کا نام سنا ہو۔

رپورٹر :- عوام دین - واہ - کیوں نہیں صاحب کیوں نہیں ہیں نے ان کا کلام کئی بار پڑھا
 ہے۔ مٹنے کا بھی اتفاق نہیں ہوا۔ ان کی ایک نظم تو مجھے بے حد پسند ہے۔
 ٹکڑ :- شام کی گفتگو۔

رپورٹر :- نہیں نہیں شام کی گفتگو نہیں۔
 ٹکڑ :- ایک دوہین -

رپورٹر :- جی نہیں یہ بھی نہیں۔

ٹکڑ :- غالباً چڑیا گھر۔

رپورٹر :- جی جی ! ہاں کل چڑیا گھر۔

ٹکڑ :- وہ نظم میں نے اس گھر سے متاثر ہو کر کہی تھی۔

رپورٹر :- آپ نے ؟

ٹکڑ :- جی میں نے۔

رپورٹر :- تو گویا آپ ؟

ٹکڑ :- جی ہاں مجھے ہی عوام دین کہتے ہیں۔

بدل کر فقیروں کا ہم ٹھہریں غالب

تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں !

(رپورٹر اور فوٹوگرافر۔ چنچ کر عوام دین صاحب)

ٹیکر :- پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

رپورٹر :- میرا دل آپ کے ہاتھ کو بوسہ دینے کوڑپ رہا ہے۔

فوٹوگرافر :- آپ کو دیکھ کر رقت طاری ہو گئی ہے۔

ٹیکر :- (دونوں کو اپنے ہاتھ چومنے کے لئے پیش کرتا ہے۔ دونوں بے تحاشا ہاتھ چومتے ہیں

اور پھر ٹیکر ہاتھ چھڑا کر جیب سے ایک رومال نکالتا ہے، ہاتھ پونچھتا ہے اور جانے

گتا ہے)

رپورٹر :- حضور جناب عوام دین صاحب !

ٹیکر :- جی فرمائیے۔

رپورٹر :- میرا جی چاہتا ہے میں آپ کا انٹرویو لوں۔

فوٹوگرافر :- اور میرا جی چاہتا ہے میں آپ کی تصویریں اٹا دوں۔

رپورٹر :- ہم دونوں آپ کو غیر فانی بنادیں گے۔ آپ میرے ہاتھ کھولئے۔

فوٹوگرافر :- اور میرے بھی۔

ٹیکر :- آپ واقعی مجھے غیر فانی بنادیں گے غیر فانی.....

دونوں :- غیر فانی۔ زندہ جاوید۔

ٹیکر :- (دونوں کے ہاتھ کھولتا ہے کہ بیگم داخل ہوتی ہیں ٹیکر یکدم اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور

وہ دونوں ایسے اظہار کرتے ہیں جیسے کہ وہ بندھے ہوں۔)

بیگم :- ٹیکر !

بٹلر :- یس میڈم۔

بیگم :- تم جاسکتے ہو۔

بٹلر :- یس میڈم (جاتا ہے)

بیگم :- آپ لوگوں کی محبت مجھے ہر بار یہاں کھینچ لاتی ہے۔ ابھی تک آپ نے میری سوانح

عمری کا دوسرا باب سنا ہے۔

رپورٹر :- ابھی اور کتنے باب باقی ہیں بیگم صاحبہ۔

بیگم :- آپ دونوں خاصے صحت مند دکھائی دیتے ہیں۔

دونوں :- جی ؟۔۔۔۔ جی جی !

بیگم :- آپ اندازاً کتنے سال اور زندہ رہیں گے۔

دونوں :- یہی کوئی چالیس سال اور۔

بیگم :- عجیب اتفاق ہے۔ ؟ میری سوانح عمری کے بھی چالیس ہی باب باقی ہیں۔

دونوں :- (گھبرا کر) ادہ۔۔۔۔۔

بیگم :- میری داستان اس زمین کی داستان ہے، وقت کی داستان ہے۔ اس ملک اور

اس قوم کی داستان ہے۔ یہ داستان ازل سے لے کر اب تک پھیلی ہوئی ہے۔ پھیلے

گی پھیلتی رہے گی،

دونوں :- جی ! جی !

بیگم :- وقت اضافی ہے۔۔۔۔ وقت محض گھڑی کا نام نہیں ذہنی کیفیت کا نام ہے۔ محبت

کا کوئی وقت نہیں ہوتا۔ موت کا کوئی وقت نہیں ہوتا۔ عورت کا کوئی وقت نہیں ہوتا

وقت ان کے لئے نہیں ہوتا ہے جو ابن الوقت نہیں ہوتے۔ ہم وقت کی اولاد ہیں۔۔۔۔

اس لئے وقت ہم سے محبت کرتا ہے۔ ہماری مدد کرتا ہے ہماری حفاظت کرتا ہے۔
 داب بیگم کی پشت اُن دونوں کی طرف ہے۔ اس تقریب کے دوران دونوں باہر
 نکل جاتے ہیں۔)

جب میری ملاقات دنیا کے مشہور فلسفی ٹریس ٹراں سے ہوئی تو اُس نے مجھ سے میری
 عمر پوچھی۔

میں نے جواب دیا: ”چار ہزار سال“

اُس نے میری طرف ذرا غور سے دیکھا اور پوچھا۔

”میری عمر کیا ہوگی۔“

میں نے کہا پتہ نہیں۔

اُس نے دوسری طرف منہ کر کے ایک تہقبہ دکھایا۔

میں نے ٹکر دیکھا تو وہ اپنا انگوٹھا چوس رہا تھا۔

دنستی ہے اور پھر پیچھے دیکھتی ہے۔ عوذن کو ادھر ادھر پریشانی کے عالم میں ٹولتی

ہے۔ یکدم زور سے چلاتی ہے

بیگم :- ہلکا ہلکا !

(یذاوٹ)

سینٹ میر ۳

(سینک بار پر روشنی مدہم ہے۔ بیک گراؤنڈ میں کسی مذہبی گیت کی دھن بج رہی ہے

فریڈی اور سیما سٹوٹوں پر بیٹھے کافی پی رہے ہیں)

فریڈی :- پارٹیزر لوگ حیوانوں کی طرح شراب پیتے ہیں اور حیوانوں کی طرح ناپتے ہیں۔

پچھلی کرسمس پر حیب میں شکار سے واپس آیا تو میرا جی چاہتا تھا میرے پاس ایک ایسا
ٹریپ ہو کہ میں سارے شہر کو اپنے قاپو کر لوں۔ سب سے بڑا شکار انسان ہے۔
تو میں پتہ ہے انسان کا گوشت سب سے لذیذ ہوتا ہے۔

سیماں :- فریڈی۔

فریڈی :- ہوں۔

سیماں :- فریڈی میں تمہیں ایک بات بتانا چاہتی ہوں۔

فریڈی :- کون سی بات ؟

سیماں :- بہت ضروری !

فریڈی :- ہاں۔ تم مجھے جیس کرنا چاہتی ہو۔

سیماں :- نہیں فریڈی۔ مذاق چھوڑو۔ میں تمہیں ایک بہت ضروری بات

فریڈی :- سناؤ۔

سیماں :- ہماری شادی فریڈی۔

فریڈی :- تم نے تو کہا تھا مذاق چھوڑو۔

سیماں :- فریڈی پلیز۔

فریڈی :- میرا خیال تھا تم کوئی کام کی بات کرو گی۔ میں نے سمجھا شاید تم نے اپنا ویک اینڈ

پلان کر لیا ہے۔

سیماں :- فریڈی ٹیک اسٹ سیرس لی۔ مجھے کل حکم آیا تھا۔

فریڈی :- اوہ۔ !

سیماں :- نہیں فریڈی میں باقی نہیں بھتی۔

فریڈی :- تو پھر؟

سیما :- میں میں پر کیفیت ہوں!.....
فریڈی :- (اوپر آواز میں نعرے کے انداز میں)

مبارک!

(اٹھ کر چلتا ہے)

تو گویا خدا _____ ابھی تک

انسان سے مایوس نہیں ہوا۔

دگنا کا تا ہے۔

یہ کیفیت کوئی مناسب کیرل ہو سکتا ہے۔

سیما :- (پکارتے ہوئے)

فریڈی! فریڈی۔

(فریڈی گانا بند کرتا ہے)

فریڈی :- میں تمہارا _____ بچے کی

ماں بنتے والی ہوں۔

فریڈی :- کس کے بچے کی؟

سیما :- تمہارے بچے کی.....

پر جاتی سمجھتی ہے اور برہنوں میں یونی کارڈ کی طرح چلتی ہے۔ تم بھی ایک یونی کارڈ
ہو۔ بس.....

(گانا گاتا ہے)

(اپنے والا کیرل بھی ہو سکتا ہے)

(سین فیڈ آؤٹ ہوتا ہے)

سیدٹ نمبر ۳

منیک بار پر پہلے والے لڑکے لڑکیاں بیٹھے ہیں۔ شاہد یاد شاہ کے روپ میں
درمیان میں بیٹھا ہوا ہے۔ یکدم بلا جلا شور بند ہوتا ہے۔ وزیر اگے بڑھتا ہے۔
وزیر:- یور مجسٹری! ملزم ہم میں موجود ہے۔ آتے آپ کے سامنے پیش کرنے کی اجازت
دی جائے۔

شاہد:- اجازت!

وزیر:- ملزم کو حاضر کیا جائے۔

(لڑکوں میں سے ایک لڑکا ایک سٹول اٹھا کر درمیان میں رکھتا ہے۔ سٹول پر
ایک تیز ٹاپ لائٹ روشن ہوتی ہے اور باقی روشنی مدہم ہو جاتی ہے)
وزیر:- یور مجسٹری! ملزم آپ کے سامنے ہے۔

شاہد:- (چرس کے نشے میں) جرم ہے

وزیر:- یور مجسٹری! ملزم آکسیجن ٹنٹ میں رہتا ہے۔

پہلا لڑکا:- اس کے آکسیجن سیلنڈر میں ہماری آنے والی تمام سالیس بند ہیں۔

دوسرا:- یہ ہر روز اپنا چہرہ بدلتا ہے۔

تیسرا :- اس کی عقل داڑھی میں ملک کا اڈھا سونا :-

چوتھا :- اس کی پچھلی جیب میں اڈھا ملک :-

پانچواں :- اس کے برہین کیس میں لوگوں کے مقدر بند ہیں :-

چھٹا :- یہ جھوٹ کو پچ کا لیل بنا کر چتا ہے :-

ساتواں :- اس نے دنیا کی تمام نیکیاں بند کر رکھی ہیں :-

آٹھواں :- یہ دماغوں میں نقب لگاتا ہے :-

نواں :- چوریاں کرتا ہے :-

دسواں :- ہر التوار حساب لیتا ہے :-

پہلا :- سانسوں کا :-

دوسرا :- جسموں کا :-

تیسرا :- لمحوں کا :-

چوتھا :- یہ انسانوں کی چمڑیوں سے اپنے بوٹ بناتا ہے :-

پانچواں :- ٹائٹلس میں رکھے ہوئے ٹشو پیپرز اس نے لوگوں کی روحوں سے بنائے ہیں :-

چھٹا :- یہ انسانوں کی چربی سے بنے ہوئے صابن سے ہاتھ دھوتا ہے :-

ساتواں :- عورتوں کا بوس پیتا ہے :-

آٹھواں :- بچوں کے ہیم بگر بنا کر کھاتا ہے :-

نواں :- نمبروں والے تالے میں رہتا ہے :-

دسواں :- اس کی انگلیاں ٹیوب لائٹس بن کر بازاروں میں لگتی ہیں :-

پہلا :- اس کے کان ہر دیوار میں ہیں :-

دوسرا :- اس کی آنکھیں برسٹریٹ لائٹ میں ہیں۔
 تیسرا :- یہ ہوا بند دلوں میں ہمارا مستقبل سمگل کرتا ہے۔
 چوتھا :- اس کے بینک سلینس میں قارون کا خزانہ ہے۔
 پانچواں :- یہ ہر روپے پر سانپ بن کر بیٹھا ہے۔
 چھٹا :- یہ مناپٹی ہے۔

ساتواں :- یہ ایڈرار ہے۔

آٹواں :- یہ لوگوں کو سکرانے نہیں دیتا۔

نواں :- یہ کالی بھڑ ہے۔

دسواں :- یہ گندی مچلی ہے۔

بہت سے لڑکے :- یہ مجرم ہے۔ یہ مجرم ہے۔

سب :- یہ مجرم ہے! یہ مجرم ہے۔

(وقفہ)

پہلا :- اس کا نام۔

دوسرا :- اس کا نام کوئی نہیں۔

تیسرا :- اس کے کتنی نام ہیں۔

چوتھا :- یہ نام کس کے نام ہیں؟

سب :- کس کے نام ہیں؟

(وقفہ)

اس وقفے کے دوران روشنی مدہم پڑ جاتی ہے۔ سب لوگ باری باری ایک دوسرے

کی طرف دیکھتے ہیں۔ اب صرف سٹول والی سپاٹ لائٹ روشن ہے۔ اب میوزک بجنا
 ہے۔ میوزک کے ساتھ ساتھ سب لوگ دائرے میں ایسے چائنا شروع کرتے ہیں جیسے
 فیڈر ہیں۔ میوزک بجتے بجتے یکدم بند ہوتا ہے۔ اور اس کے بند ہوتے ہی عدالت
 کی میز پر پتھر لگنے کی آواز آتی ہے جس کے ساتھ ہی سٹول کے قریب کھڑا ہوا
 کردار سٹول پر بیٹھ جاتا ہے۔ اس کے دوران دل کے دھڑکنے کی بلند آواز آتی ہے۔
 چند سیکنڈ بعد میوزک پھر شروع ہوتا ہے۔ لوگ دائرے میں گھومتے ہیں اور پھر سے
 پہلے والا عمل شروع ہو جاتا ہے۔ سب لڑکے لڑکیاں ایک ایک کر کے سٹول پر بیٹھتے
 جاتے ہیں۔ سین ایک خاص کلائمکس پر آکر ختم ہو جاتا ہے۔
 (فیڈاؤٹ)

سیٹ نمبر ۳

فیڈان۔

اونچا میوزک کاؤٹر پر ایک بہت بڑا ایک جس پر چوبیس موم تلبیاں روشن ہیں۔ مختلف
 لڑکے لڑکیاں مختلف فینسی ڈریسز میں ادھر ادھر گھوم رہے ہیں۔ کچھ ڈانس کر رہے ہیں
 ادھر ادھر غبارے لٹک رہے ہیں۔ آہستہ آہستہ سپاٹ لائٹ میں شاہد کا
 چہرہ کیک کے پیچھے سے ابھرتا ہے۔ اس کا چہرہ بالکل بلیک ہے۔ تالیاں۔
 سب :- اگاتے ہیں! ایسی برتھ ڈے ٹوریو
 (اگلے مکالمے کے ساتھ باقی لڑکے بھی مکالمے دھراتے ہیں۔)
 مانے :- شاہد آج تم دوبارہ پیدا ہوئے ہو۔
 گوگو :- اور کل دوبارہ پیدا ہو گے۔

گوگو :- تمہارے منہ میں سلور سپون ہے ۔
 مانے :- تمہاری آنکھیاں چاندی کی بنی ہوئی ہیں ۔
 گوگو :- تمہارے ناخن، سبک کی طرح نرم ہیں ۔
 مانے :- تمہارے ہونٹ روہیر ہیں ۔
 گوگو :- تمہارے دانت موتی کے سے ہیں ۔
 مانے :- تم جالشیں ہو ۔
 گوگو :- خوش خبری کا جھنڈا !
 مانے :- تم اگے والا لمحہ ہو ۔
 گوگو :- تم نسوں کے عافذا ہو ۔
 مانے :- تمہاری جیب میں دنیا بند ہے ۔
 گوگو :- تمہارے ہاتھ کی اوٹ میں سوئے چاند ہے ۔
 مانے :- تمہارے ساتے میں معجزے ہیں ۔
 گوگو :- تم بشارت ہو ۔
 مانے :- تم گواہی ہو ۔
 گوگو :- تمہاری برقع ڈھ پر پاجائی ————— شہرت کے تحفے لاتے ہیں ۔
 مانے :- دولت کے تحفے لاتے ہیں ۔
 گوگو :- ثقافت کے ۔
 مانے :- عزت کے ۔
 گوگو :- تمہاری آنکھیں کھولتی ہیں ۔

مانے :- پرندے چھپاتے ہیں۔
 گوگو :- ستارے چمکتے ہیں۔
 مانے :- تم پیسے کا بٹل پوائنٹ ہو۔
 گوگو :- تم سینٹرل ٹکٹ ہو۔
 مانے :- تم مینز ہو۔
 گوگو :- تم فرسٹ ایڈ ہو۔
 مانے :- تم ریزرو ڈیپل ہو۔
 گوگو :- بلینک چیک ہو۔
 مانے :- انشورنس پالیسی ہو۔
 گوگو :- اکنا لچ منٹ ہو۔
 مانے :- لائف بلیٹ ہو۔
 گوگو :- کریڈٹ کارڈ ہو۔
 مانے :- سیف ڈمی پازٹ ہو۔
 گوگو :- ہاروسکوپ ہو۔
 گوگو :- تم نجات بخشو گے۔
 مانے :- راستوں کا تعین کرو گے۔
 گوگو :- ہوا اور سورج کو بانٹو گے۔
 مانے :- انسان عظیم ہے۔
 گوگو :- انسان عظیم ہے (میوزک بلند ہوتا ہے)

مانے :- انسان عظیم ہے۔

گوگو :- انسان عظیم ہے۔

سب :- انسان عظیم ہے۔

اس دوران انسان عظیم ہے کی آوازیں دو چلی جاتی ہیں اور سیٹج پرائیویٹ اب جوتا ہے۔ صرف موم بتیاں جاتی ہیں۔ موم بتیوں کے پیچھے شاہد، پیر، سپاٹل لائٹ ہیں۔ آتا ہے۔ اب شاہد کی فلیش بیک شروع ہوتی ہے۔ شاہد کہہ چھوٹے سکریں پر فلم چلتی ہے۔ یہ رٹکوں کی سٹرائیک۔۔۔۔۔ کی فلم ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا ساؤنڈ ٹریک چلتا ہے۔ اس فلم میں نوجوانوں نے بڑے بڑے پوسٹرز لٹائے ہوئے ہیں جن پر لکھا ہوا ہے "قاتل جواب دو" "خون کا حساب دو" اس ساری فلم میں ایک نوجوان لیڈر نمایاں نظر آتا ہے۔ فلم کے اختتام پر یکدم کسی پتھر کے گرنے کی آواز آتی ہے جس کے ساتھ ہی ایک الٹا ہے اور موم بتیاں گر کر بج جاتی ہیں۔ سیٹج کی لائٹس جب اون ہوتی ہیں تو ہم شاہد کو ایک میٹرک۔۔۔۔۔ موڈ میں دیکھتے ہیں جڑا دھرا دھرا چیزیں توڑتا پھوڑتا ہے۔ اس وقت مکمل سنا ہے۔ اس سناٹے میں۔۔۔۔۔ آواز اور لیپ ہوتی ہے "چاند گرہن" "شہزادے کے منہ پر داغ"۔

شاہد :- دچھ کر چاند گرہن کی رات۔ قبروں کے نیچے دو عجیب پیدائش۔ وہ مجھ پر ہنستا ہے۔ دھیرے پر پڑے ہوئے شگاف کو چھپاتا ہے، وہ مجھ پر اس دن بھی ہنستا تھا۔ ہر روز ہنستا ہے۔ اس دن بھی میری سال گرہ تھی۔ یہاں اس جگہ اور پھر اس نے یہاں پتھر پھینکے تھے۔ کنکر ہی کنکر۔ کنکر کہ میرے چہرے میں شگاف بن گیا ہے۔ جہاں سے وہ

میرے اندر جھانکتا ہے۔ میرے اندر جھانکتا ہے اور کہو کھلے بدن میں اُس کے نعرے،
اُس کے بیٹنے کی آوازیں گونجتی ہیں۔ ہا ہا ہا۔ گونجتی ہیں۔

مانے۔ وہ مرچکا ہے۔

شاهد۔ لیکن میرے چہرے پر ابھی تک اس کی نفرت کا داغ ہے۔ اُس کے زخم کی
خراش ابیری روح پر پڑ چکی ہے۔

وہ میری زندگی کے اکیس سالوں پر مبنی رہا تھا۔

اگلے مکالموں کے دوران شاهد کے علاوہ باقی سب لوگ نیچے والے مکالمے
ایک ایک کر کے بولتے ہیں۔

— وہ ایک غیر مہذب کا مہتر تھا۔

— ہاؤں سر پر اجڑا ہوا

— پانگل۔

— بھٹیڑا۔

— سیلا کھیل آؤی۔

— بس ڈریور کا بچہ۔

— مرگیا۔

— مرگیا۔

— مرگیا۔

— مرگیا۔

— مرگیا۔

شاهد :- کیا وہ مر گیا ؟ کیا وہ واقعی سر پھرا جتنونی باؤ لاکتا، بھیڑیا غیر مذہب پس ڈرائیور کا بچہ تھا ؟

سب :- سر پھرا جتنونی باؤ لاکتا۔ بھیڑیا غیر مذہب پس ڈرائیور کا بچہ۔
شاهد :- اس کی موت ؟

- بے معنی تھی۔

- بے تکی تھی۔

- بے مقصد تھی۔

- لالچنی تھی۔

شاهد :- کیا واقعی اس کی موت بے تکی، بے مقصد، لالچنی، بے معنی تھی ؟
سب :- موت کے کوئی معنی نہیں ہوتے۔

شاهد :- کیا ہماری زندگی کے کوئی معنی ہیں۔ ؟
سب :- (خاموشی)

شاهد :- ہمارے ہونٹوں پر اکتا ہٹوں کا کیسا مزہ ہے۔ ہم سب افراط کے بوجھ سے پیدا ہوئے ہیں۔ میرا زخم۔ میری ہزیمیت، میرا تسخر، استہزاء، ندامت !
سب :- یہ محض ایک حادثہ ہے۔

سب :- فقط و ایہم ہے۔

سب :- تمہیں وہم ہے۔ وہم ہے۔

شاهد :- کیا ہم بھی زندگی کے تصادم میں محصور بے ربط لمحوں کے وارث ہیں۔ کچھ بھی نہیں۔

ہم جو اک دوست کے سے فقط چند لفظوں کی رشتوں کی دلچسپیوں کی مفادات کی مصیحت
کی چمکتی ہوئی ریشی ڈوریوں سے بندھے ہیں۔

زمانے کی دیوار پر اشتہاروں کی مانند چسپاں ہیں۔
دن رات کے جلتے بجھتے ہوئے راستوں کے مسافر ہیں۔
کچھ بھی نہیں!

ہم زندگی کے خطر میں ہیں اور خاک کا رزق ہیں۔
وہ جو حاکم ہے۔

خاک کا رزق ہے

وہ جو محکوم ہے۔ خاک کا رزق ہے۔

خاک منصف، ازل اور ابد، ابتدا، انتہا۔

خاک کا فیصلہ خاک۔

ہم تیز چلتی ہواؤں کی آواز میں چند آنسو ہیں نوحے ہیں
کچھ گیت ہیں۔ وقت کے پڑے گرتے لٹے ہیں۔

نگے درختوں سے لپٹی ہوئی چکیاں ہیں۔

ہمارا سفر خاک سے خاک تک ہے۔

مگر وہ جو ہر موت کی حد سے باہر ہے۔

ہم اس لیے ہم پر جواب تک فقط زندگی کے خطر میں ہیں۔

اور مرگ کے ساحلوں پر کھڑے ہیں۔

کھڑے ہیں۔

کھڑے ہیں۔

سب :- وہم ہے وہم ہے۔ تم عافط، گواہی، بشارت۔
 شاہد :- مری روح پر اس کی نفرت کی گہری خراشیں۔
 خراشیں جو انصاف بن کر مجھے گھورتی ہیں۔ صدا بن کے میرے بدن کے غلا رہیں لٹکتی ہیں۔

سب :- وہم ہے وہم ہے۔ لفظ تم۔ لفظ کا منتہا تم۔
 شاہد :- وہ میرے چہرے پہ تیسخ بن کر اترتا ہے۔ میں مسخ چہرہ ہوں۔
 وہ ان سگافوں سے بچکے گا۔

مجھے خوف ہے، خوف ہے وہ ستاروں کی مانند بکھرے گا۔ میرے بدن سے نکل کر ہواؤں
 میں پیٹلے گا۔ میری رگیں کاٹ کر مہرے خوں میں نہاٹے گا اور پھر میری انگلیاں توڑ کر
 تہجد سے اچھے گا۔

چاروں طرف زحسم ہوں گے۔ ندامت، تمسخر، ہزیمت۔
 سب :- تمہیں وہم ہے وہم ہے۔ آؤ بھاگیں دھواؤں کی گرہ میں
 چمک دار لمحوں کو باندھیں

ہواؤں میں تحلیل ہو کر دھوئیں کا متدر بنیں۔

آؤ دھوئیں میں بھاگیں

آؤ دھوئیں میں بھاگیں

(سب لوگ اس گانے کے ساتھ ڈانس کرنا شروع کرتے ہیں جو ایک خاص کلاسک

پراکرم حکم جاتا ہے۔)

(فیڈ آؤٹ)

(بیٹھا ہے) اپ۔ ڈاؤن اپ ڈاؤن، ڈاؤن اپ، اپ ڈاؤن ڈاؤن

اپ۔ اپ اپ ڈاؤن اپ۔ ایڈوائزر!

ایڈوائزر :- لیس سر!

ظاہر :- آج کل فارن ایڈوائس کا کیا ریٹ ہے؟

ایڈوائزر :- بیس ہزار ڈالر سر!

ظاہر :- اور لوکل ایڈوائس؟

ایڈوائزر :- سر دو ہزار روپے

ظاہر :- تمہاری تنخواہ کتنی ہے؟

ایڈوائزر :- پندرہ سو۔

ظاہر :- جوں تو گویا تم ریڈیوسٹریٹس — پر کام کر رہے ہو۔

ایڈوائزر :- (ڈرتے ہوئے) سر!

ظاہر :- ایڈوائس؟

ایڈوائزر :- سر میں نے کچھ نوٹس بنائے ہیں۔

ظاہر :- لیس!

ایڈوائزر :- سر اس موقع پر آپ کو سونے میں تو لا جائے۔

ظاہر :- گڈ! گڈ! ایڈوائزر!

ایڈوائزر :- لیس سر!

ظاہر :- تمہاری تنخواہ پندرہ سو سے سولہ سو ہو گئی ہے۔

ایڈوائزر :- (کھڑے ہو کر) ٹھیک لید سر!

(بیٹھتا ہے) اپ۔ ڈاؤن.... اپ ڈاؤن، ڈاؤن اپ، اپ ڈاؤن ڈاؤن

اپ۔ اپ اپ ڈاؤن اپ۔ ایڈوانزر!

ایڈوانزر :- لیس سر!

ظاہر :- آج کل فارن ایڈوائس کا کیا ریٹ ہے؟

ایڈوانزر :- بیس ہزار ڈالر! سر!

ظاہر :- اور لوکل ایڈوائس؟

ایڈوانزر :- سر دو ہزار روپے

ظاہر :- تمہاری تنخواہ کتنی ہے؟

ایڈوانزر :- پندرہ سو۔

ظاہر :- ہوں تو گویا تم ریڈیو سٹریٹس — پر کام کر رہے ہو۔

ایڈوانزر :- (ڈرتے ہوئے) سر!

ظاہر :- ایڈوائس؟

ایڈوانزر :- سر میں نے کچھ نوٹس بنائے ہیں۔

ظاہر :- لیس!

ایڈوانزر :- سر اس موقع پر آپ کو سونے میں تو لا جائے۔

ظاہر :- گڈ! گڈ! ایڈوانزر!

ایڈوانزر :- لیس سر!

ظاہر :- تمہاری تنخواہ پندرہ سو سے سولہ سو ہو گئی ہے۔

ایڈوانزر :- (کھڑے ہو کر) تھینک یو سر!

ظاہر :- NEXT P ..

ایڈوائزر :- سر آپ اس موقع پر تقریر کریں :-

ظاہر :- تقریر !

ایڈوائزر :- یس سر !

ظاہر :- :- تمہاری تحواہ سولہ سو سے آٹھ سو ہو گئی ہے ۔

ایڈوائزر :- لیکن سر تقریر تو میں نے پہلے لکھ رکھی ہے ۔

ظاہر :- :- گڈ ۔ گڈ ۔ تمہاری تحواہ آٹھ سو سے دو ہزار ہو گئی ہے ۔

ایڈوائزر :- (کھڑا ہوتا ہے) تھینک یو سر ۔ !

ظاہر :- :- NEXT P

از :- سر آپ کے رویتے ————— سے یہ ظاہر ہونا چاہیے کہ آپ کو اپنی بیگم سے
بہت محبت ہے ۔

ایڈوائزر :- پرانے مشورے نہیں چاہئیں !

یس سر !

ظاہر :- :- NEXT P

از :- سر جانشینی کی خبر ابھی راز میں رکھی جائے ۔

ظاہر :- :- غلط !

ایڈوائزر :- سر آپ غور فرمائیں ۔ یہ خبر اتنی اہم ہے کہ آپ کو ابھی اسے راز
میں رکھنا چاہیے ۔

ظاہر :- :- اس سے اچھا اور کوئی موقع نہیں ہو سکتا ۔ انہوں نے جانشین کا نام مانگا

ہے۔ میری انٹورنس ختم ہو چکی ہے۔ میرا معاہدہ ایکسپائر ہو چکا ہے۔ انہیں اب میں نہیں میرا جانشین چاہیے۔ میرا بیٹا۔ میرا وارث۔

ایڈوائزر :- لیکن سر!

ظاہر :- ایڈوائزر۔

ایڈوائزر :- لیس سر!

ظاہر :- ہمیں ایڈوائزر کیا جائے کہ ہمیں یہ اعلان کر دینا چاہیے۔

ایڈوائزر :- لیکن سر!

ظاہر :- اٹ اڑاؤ آرڈر!

ایڈوائزر :- لیس سر: سر جانشینی کا اعلان فرمادیں۔

ظاہر :- تم جاسکتے ہو۔

ایڈوائزر :- لیس سر۔ (جاتا ہے)

ظاہر خاموشی سے اٹھتا ہے اور کچھ کاغذ لے کر کام کرتا ہے اسکے ساتھ ہی سیٹ ٹبرہ پر بیگم ایک ڈمی کو لے کر داخل ہوتی ہے۔ یہ ڈمی کسی آدمی کی ہے۔ بیگم اسے پیار کرتی ہے اور ایک کونے میں رکھ دیتی ہے۔

بیگم :- اوہ..... تم اتنی دیر کہاں رہے ہو۔ سوئزر لینڈ! تم وہاں جا کر اور جوان

ہو گئے ہو۔ تو!..... آئی ایم ناٹ جو کنگ..... بہت..... لیکن تم نے بھی

مجھے یاد کیا!..... جھوٹ..... بالکل جھوٹ..... اوہ؟..... میں اور مسٹر

بیگم؟..... تو! تو!..... یو جلیس کیٹ..... لیں

کم اون.... لیٹ آس ڈانس.....
 (میوزک بیگم ڈمی کے ساتھ ناچتی ہے۔ یکدم سیٹ نمبر دوسے ظاہر فون کرتا ہے۔ بیگم غصے سے فون پکڑتی ہے
 آس کے ایک ہاتھ میں ڈمی ہے۔)

بیگم :- (ڈمی سے) سوری ڈارلنگ! (فون پر) ہیلو!

ظاہر :- ہیلو ڈارلنگ!

بیگم :- اوہ ذکاوت!.... تم یکدم کہاں غائب ہو گئے۔

ظاہر :- میں؟.... غائب ہو گیا ہوں۔

بیگم :- مجھے کسی نے بتایا تھا کہ تم پیرس چلے گئے ہو۔ اوہ ڈیر ذکاوت۔

ظاہر :- میں ذکاوت نہیں بول رہا۔

بیگم :- آہ اٹ مسٹ بی یو! مائی کٹل بے بی... میں ابھی تمہیں یاد کر رہی تھی۔ ابھی آ جاؤ
 میں تمہیں بہت سے چاکلیٹ کھلاؤں گی۔

ظاہر :- اوہ پلیز.... میرا نام مٹی نہیں.... میں ذکاوت بھی نہیں.... میں کوئی بھی نہیں۔
 میں تمہارا خاوند بول رہا ہوں۔

بیگم :- کیا؟

ظاہر :- تمہارا خاوند.... ایس ظاہر ڈی بیگ۔ ظاہر ڈی بیگ۔ تمہارا خاوند....

بیگم :- آئی ایم سوری۔ رائنگ نمبر.... دھیلی فون نیچے رکھتی ہے اور مزے سے ڈمی کے ساتھ
 ڈانس کرنا شروع کر دیتی ہے۔ اور پھر کچھ وقفے بعد ایک ڈانسنگ پوز میں
 جامد ہو جاتی ہے۔

ظاہر :- ہیلو ہیلو!.... ہیلو! فون نیچے رکھتا ہے۔ وقفہ۔ پھر ناظرین کی طرف یہ نظم

پڑھتا ہے،

میں نے اس کا بدن گردی رکھا

کہ شہرت شرافت بے

عضو در عضو نظیر کی رسم رکھی گئی

تاکہ گد لا بدن ٹائلٹس کی صفنا جھاگ سے دھل کے نکھے

مشقت سے باتوں پہ پیسے بڑے آبلے

دیکھتے دیکھتے

لعل و گوہر ہوتے

کائنات اس کے قدموں میں کجواب بن کر سٹ آئی

لمحوں نے اس کے لئے زاپچے کھینچ کر

اس کے روشن ستارے کو گناہیوں کے گہن سے نکالا

تاکہ شہروں میں رونق رہے

اور نئے نیون سائن کی قیمت بڑھے

ناخنوں تک سدھائی گئی

تاکہ شہرت شرافت ملے

وہ اندھیرے میں لپٹی ہوئی سیڑھیوں، نیم روشن جگہوں، پارکوں شاہراہوں پہ

گنہام چہروں کی پھلی ہوئی ٹیلی می میں پھسلتی رہی

ایک ایک کر کے اپنے بدن کے دلاسوں کو تقسیم کرتی رہی

پھر مرے جسم پر ایک ایک کر کے شہرت شرافت کے تھنے سجاتے گئے

اور زمانے کی مسند پر عجب کو بٹھایا گیا

اب وہ دہلیز کے پار

ہر چوک پر قہقہے کی طرح شہر کے راستوں پر کھڑی ہے
مگر اس کا گرومی بدن گندی گالی بنا ہے

مری عمر کے آخری دور کا حادثہ بن چکا ہے
(فیڈ آؤٹ)

فیڈان۔

سیٹ نمبر ۱

دیسٹ پر بیلر داخل ہوتا ہے۔ بیلر ادھر ادھر ڈانس کرتے ہوئے چیزوں کو ٹھیک کرتا
ہے۔ پھولوں کا گلہ سستا بجاتا ہے۔ اور ادھر ادھر گانا گاتے ہوئے مختلف کرسیوں
پر مختلف کردار ادا کرتا ہے۔

بیلر :- سنو گپ شپ

سنو گپ شپ

بیلر ڈاک محراب میں بیٹھا

سب کو علم پڑ جائے

اگر بیٹھا ڈھول بجاتے

بند رگنا گاتے

سنو گپ شپ

سنگپ شپ

سومہان اور دوسو ہلر
چالیس پونڈ کا کیک
پیدا ہوئے چھوٹی بی بی کو
سال ہوا ہے ایک

سنگپ شپ
سنگپ شپ

چوہا ایک بوتل پر چڑھ کر
کیا ترکیبیں سوچے
سٹرکوں پر کھسیانی بی
خالی کھبا نوچے

سنگپ شپ
سنگپ شپ

مسٹر شیخ نے مسٹر غاں کو
آنکھ بچا کرتا را
لڑکی لڑکا کھیلے کرے
کھیلیں کیڑی کا را

سنگپ شپ
سنگپ شپ

اندھی روہیں پڑھتے نکلیں
 جھاڑ کے اپنے پیچے
 مہنگی وگ کمپہن کے نکلے
 گھر سے فرشتے گئے

سنوگپ شپ
 سنوگپ شپ

جگ بازار میں بیچ کے اپنی
 روہیں اونٹے پوسے
 جنوں کی وردی میں نکلے
 اپنے گھر سے لوٹے

سنوگپ شپ
 سنوگپ شپ

(بٹلر گانا گاتے ہوئے ایک دروازہ سے باہر نکل جاتا ہے ۔)
 فیضان ۔

(سیٹ نمبر پر بہت سے لوگ بیٹھ رہے ہیں ۔ یہ سب لوگ انتہائی تقریباتی لباس میں ہیں ۔
 سیلج کے آگے کی طرف بگم داس ہوئی ہیں جس کے ساتھ ظاہر ہے جو اپنے آباؤ اجداد کے
 روایاتی لباس میں ہے ۔ یعنی شیردانی، کلا اور شلوار ۔)

ظاہر ہے : ڈارلنگ تم دنیا کی خوبصورت ترین عورت ہو ۔ ایک معجزہ ہو ۔ تم ہر سال اپنی عمر
 سے ایک سال کم لگتی ہو ۔

بیگم :- اوہ ڈارلنگ یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ اگر میں ہر سال اپنی عمر سے ایک سال کم لگتی ہوں تو ابھی تو مجھے پیدا ہونا ہے۔ ایک سال بعد....

ظاہر :- (بوکھلا کر) ایک سال بعد؟ اوہ! ہاں ایک سال بعد.... اوہ گاڈ! میں یہ کس دنیا میں ہوں۔ کہ میں تمہیں دیکھ رہا ہوں اور تمہیں ابھی پیدا ہونا ہے۔

ہاؤ گریٹ؟ ڈارلنگ تم دراصل ٹائم سے باہر ہو۔

بیگم :- (کا پیکیٹ مرر کھولتی ہے) ڈارلنگ ٹائم تو میرے کا پیکیٹ مرر میں ہے۔

ظاہر :- ہاں ہاں.... ٹائم تمہارے کا پیکیٹ مرر میں بند ہے۔

ڈارلنگ! یہ دیکھو تمہارے لئے شادی کی سال گرہ کا تحفہ (ایک مار باہر نکالتا ہے) اس مار میں سو موتی ہیں اور ہر موتی میں سانپ کا ڈنک ہے۔ ان موتیوں کی چپک بڑے بڑے آدمیوں کی آنکھوں کو اندھا کر دے گی۔ اس میں سانپ کی آنکھیں ہیں۔ سانپ انہیں فوس لیں گے اور جب ان کے جسم نیلے پڑ جائیگے تو ان کی قسمتوں کو اپنے اندر ویر میں ڈال کر نکل جاؤ گی۔

بیگم :- (مار پھینکتے ہوئے) ہا ہا۔ ہاؤ ونڈر فل! (دونوں اندر داخل ہوتے ہیں لوگ اٹھتے ہیں۔

سب لوگ جھکتے ہیں اور پھر دونوں چلتے ہوئے ایک مسند کی طرف چلے جاتے ہیں۔
 ہٹلر مختلف لوگوں کی اطلاع دیتا رہتا ہے،

ہٹلر :- پروفیسر لال۔ ایم اے پی ایچ ڈی۔ ٹی بی تشریف لاتے ہیں۔

پروفیسر :- (داخل ہوتا ہے کورنشس بجا لاتا ہے اور پھر نظم گاتا ہے)

میں آنے والے دنوں کی بشارت ہوں

لفظوں کی چھتری کے نیچے کنٹر

علم کے کیسپولوں کو ہر روز بیمار لوگوں میں تقسیم کرتا ہوں۔
 کہتا ہوں سقراط بھی اپنے الفاظ کو بانٹتا تھا
 میں کہتا ہوں منصور بھی شہر کے چوک میں
 بھولے بھنگوں کی اُست میں علم و ہنر کی گواہی تھا
 کہتا ہوں برحق ہے سقراط

برحق ہے منصور

برحق ہے علم و ہنر کی صداقت
 میں صدیوں پرانے کئی مروہ لفظوں کو حنوط کر کے
 انہیں اپنی ہنسم و فراست کے لوہان کی لوانگا کر
 کرشمے دکھاتا ہوں

اور لائبریری کی ساری کتابوں کے دریا کو بچے بھر
 چالیس منٹ کے ہوا بند کوزے میں محفوظ کر کے
 کلاسوں کے تالوت میں کھولتا ہوں
 صفر کے کڑے دائرے سے نکلتا ہوں
 لفظوں کی چوڑی گم چیتا ہوں
 اور پھر اسے ابتدا سے انتہا تک پھیلاتا ہوں
 وہ لٹس لیتے ہیں

اور خوش ہو کے تالی بجاتے ہیں
 میں ہر روز اپنی بزرگی کے اس راسٹرام پر کھڑا

ان سے کہتا ہوں

میں اس زمانے کی بک شیلٹ پر آنے والے دنوں کی کتابوں کا واحد معصفت ہوں

اسرار کو جانتا ہوں

فنا اور بقا کے مسائل کی ہر رمز سے آشنا ہوں

مرے ذہن کی جنتری میں ہر اک حرف کا بھید محفوظ رہتا ہے

جلیوں میں سارے سوالوں کے میکسی، مڈی اور مینی جوابات ہر وقت تیار ملتے

ہیں

سارے موافقوں کے جاہ و چشم کے مطابق میں اقوال زرین کا اسٹاک دن

رات رکھتا ہوں

ان کو پرانے لطفے سناتا ہوں

ہر سال ان کو ہنساتا ہوں۔ وہ نوٹس لیتے ہیں۔ خوش ہو کے مالی بجاتے ہیں

میں لفظوں کی شکلوں کو فریاد میں ڈھال کر

عقل و دانش کی دہلی بھٹی اپنی پر سرخ کر کے

تر و تازہ ذہنوں پہ لپے دل و جان سے دافتا ہوں

کہ یہ نقش زندہ رہیں

آنے والے دنوں کے کیلنڈر میں میرے جنم دن پہ تعطیل ہو

اور مرا فرض پورا ہو

اس شہر آشوب میں ایک میں فرد واحد ہوں

جو اپنے لفظوں کی رسی سے لوگوں کو ان کی جہالت کی گونگی بندی سے نیچے اترنے

کی ترکیب کو جانتا ہوں

مگر میری بیوی مجھے روز کہتی ہے

میں نیند میں بڑبڑاتا ہوں

لیکن وہ ان پڑھ ہے الہام کا فلسفہ اس کی دانش سے باہر ہے

سب کا بڑا شکریہ

کلاس اور

سب لوگ تالیاں بجاتے ہیں اور تعظیم سے جھکتے ہیں

پروفیسر :- (ظاہر کے قریب آکر ہاتھ چومتا ہے) شادی کی سال گرہ مبارک!

سب :- مبارک!

پروفیسر :- یورپائی نس خاکسار اس مبارک موقع پر حضور کی خدمت میں ایک تحفہ پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہے۔

ظاہر :- اجازت!

(پروفیسر واپس آتا ہے اور ایک بہت بڑا پلے کارڈ اٹھا کر لاتا ہے جس پر بہت

سے زلیچے بنے ہوئے ہیں اور لفظ 'الم' یعنی علم، لکھا ہوا ہے)

پروفیسر :- میرا تحفہ — الم —

ظاہر :- الم ؟

سب :- الم ! — فالج

پروفیسر :- الم — روشنی

کبھی نہ ختم ہونے والی دولت

دماغوں کو روشن کرنے والا نور — الم — نروان، مکتی، شانتی، الم،

بیگم :- ہاؤ ونڈر فل !.....

ظاہر :- ہم اہم کے مالک ہیں۔

بیگم :- ہم آہم ہیں۔

دونوں :- ہم آہم ہیں۔

ظاہر :- (کھڑے ہو کر سب کے مخاطب ہوتا ہے،

اہم حاصل کرو۔

بیگم :- (کھڑے ہو کر)

اہم حاصل کرو۔

(اب سب مل کر گاتے ہیں۔)

اہم حاصل کرو۔ اہم حاصل کرو

اہم کی روشنی، بلب سے تیز ہے

اہم کی سرزمین کتنی زرخیز ہے

اہم حاصل کرو

اہم کاراز کیا، بوجھے تو بھلا

اہم سونا ہے سونا ہے اہم و ہنر

ملک کے لوگ کیوں ہو گئے بے خبر

اہم جس کو ملے اس کو دولت ملے

اُس کو دولت ملے اُس کو عزت ملے

اہم حاصل کرو

ہم جو زردار ہیں
کتنے ہشیار ہیں
الم سی قیمتی جنس کے
ہم خریدار ہیں

الم کی دولتیں ختم ہوتی نہیں
الم کی نعمتیں ختم ہوتی نہیں
دولتوں کے لئے علم حاصل کرو

الم حاصل کرو

وہ جو آلم نہیں۔ ابن آدم نہیں
ہم تو جانیں فقط ایک ہی سیدھی بات
الم سمجھیں گے کیسے بھلا حیوانات
یہ تو ہے ورثہ اشرف المخلوقات
اشرف المخلوقات، اشرف المخلوقات

الم حاصل کرو

ہم نے مانا کہ مشکل بہت ہے سبق
تجھ کو ہونا نہیں چاہیے یہ تلقین
حرف چاندی کے ہیں اور سونا ورق
طاق میں تم نے رکھ دی اگر یہ کتاب
امتحان میں بھلا کیسے دو گے جواب

گر پڑھو گے نکھو گے بنو گے نواب
تم بنو گے نواب

ایم حاصل کرو
ایم حاصل کرو

(اس کے بعد ایکشن جامد ہو جاتا ہے)

سٹیٹ نمبر ۴۔

اب ایک گنجا آدمی ایک عورت کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔

عورت :- مائی کیوٹ لٹل بے بی مائی بوائے تم میرے لئے دولت کے پھول لاتے

ہو۔ شہرت کا لباس۔ تم میری زندگی کے پرسٹ ہو ڈارلنگ تم سم سم ہو

یونی کارڈ ہو جو ہر ہوٹل میں چل جاتا ہے۔ اوہ یو ہینڈ سم ڈیول

دیہ عورت نشے میں ہے! اوہ

آئی لو یور نیو ڈھیڈ۔

(سر پر ہاتھ پھیرتی ہے)

مرد :- آئی ایم سوری دراصل آج میری وگ دھلنے گئی ہے۔

عورت :- اوہ ڈونٹ سے دیٹ!!

عورت :- تمہاری ناک :-

مرد :- میری ناک ۔ کیا ہوا میری ناک کو ؟

عورت :- تمہاری ناک ٹیڑھی ہوتی جا رہی ۔ ۱۱ -

مرد :- دن ناک کو پکڑتا ہے، اوہ میری ناک ۔

عورت :- تمہاری آنکھیں پھیل رہی ہیں ۔

مرد :- میری آنکھیں ۔۔۔۔۔ آہ ۔

عورت :- تم ڈمی فوکس ہو رہے ہو..... تمہارے کان لمبے ہو رہے ہیں۔ تمہاری آنکھیں پھیل

رہی ہیں۔ تمہاری ناک ٹیڑھی ہو رہی ہے۔ تمہارا منہ..... ۱۱..... تمہارا منہ لٹک

رہا ہے..... ۱۱..... Big big ears You silly ass.....

مرد :- دپاگلوں کی طرح اپنے کان، ٹاک اور منہ کو ہاتھ لگاتا ہے اور پھر زور زور سے ڈھینچوں

ڈھینچوں کرتا بھاگ جاتا ہے۔

فیڈ آؤٹ

سیٹ نمبر ۳

پارٹی سین

ڈاکٹر :- ڈاکٹر و سکی نا خوف :-

ڈاکٹر :- (داخل ہوتا ہے اور ظاہر اور سگم کے ہاتھ چوم کر ایک عجیب قسم کی لمبوتری چیز میز پر

رکتا ہے، حضور میرا تحفہ۔ آئی فون !

ظاہر :- آئی فون ؟

ڈاکٹر :- آئی فون۔ راتوں کی نیند کا ضامن۔ آئی فون سوچ، فکر، ذہنی انتشار اور پریشانی کے

کیڑے بکھڑوں کو مارتا ہے۔ سکون بخشتا ہے۔ ہر لمحے کا سکون آتی فون۔ امن کا محافظ
آتی فون۔ اوتھمانٹ کی والدہ آتی فون۔

ظاہر:- ہمیں امن چاہیے۔

سب:- ہمیں امن چاہیے۔

مگانا

ہم کو امن چاہیے

ہم کو امن چاہیے

روز کی جنگ سے قوم بے زار ہے

اس طرح خوں بہانا تو بے کار ہے

کس قدر شور ہے

زندگی بوری ہے

ہر کوئی چور ہے

ہم کو امن چاہیے

ہم کو امن چاہیے

یہ عجیب سال ہے

امن کا کال ہے

کیسا بھگال ہے

جس طرف دیکھتے

بھوک بھڑتا ہے

ہم کو امن چاہیے۔

پیٹ کو چھوڑیے
سب سے منہ موڑیے
بھوک کو توڑیے
اپ انسان ہیں
نہ کہ حیوان ہیں
ممبر سے کام لیں۔ یاد اس کر لیں
جس نے سب کو دیئے
سونگھنے کو ہوا، پھانکنے کو چنے
کچھ بنے بنے

ہم کو امن چاہیے۔
ہم کو امن چاہیے۔

دگنا ختم ہوتے ہی ایکشن جامد ہو جاتا ہے،
سیٹ نہرا

ٹکڑ :- جناب محض الفضل ربی !

(ایک سرخ و سفید ادھیڑ عمر کا آدمی جو کہ انتہائی سست اور غالباً شراب کے نشے میں
ہے اندر داخل ہوتا ہے۔ سب لوگ تعظیماً جھکتے ہیں۔ فضل ربی ظاہر ڈی بیگ۔ کہا بات چوتھا
ہے اور کورنشس بجالاتا ہے)

ظاہر :- ویل کم مسٹر محضی !

فضل رتی :- اے شاہ کج کلاہ، اے تاجدارِ سر و سمن، تیری لیلآؤں کی خیر کہ تم قتل گاہوں و درواروں
رسن سے گزر کر سنے تلخ آیامِ پی پی کر آچکے لئے اس دورِ جبر و استبداد اور عہدِ استحصال
میں انقلاب کا تحفہ دے میں۔

بگیم ظاہر :- اوہ انکل آب ! یہ انکل کون ہے ڈارلنگ ؟

ظاہر :- ڈارلنگ وہی انکل جو امریکا سے آتے ہیں۔

بگیم ظاہر :- اوہ۔ انکل آب۔

فضل رتی :- (تقریر کے انداز میں) کامریڈو! انقلاب لے کر آؤ۔ انقلاب !

دمارشل میوزک جس کے ساتھ ایک پسندیدہ گزاردہ گزاردہ میں ہتھوڑا لے کر

داخل ہوتا ہے اور کامریڈ نعمت گزاردہ رانتی۔ دونوں نے سرخ کپڑے پہن رکھے ہیں۔

ہتھوڑا اور رانتی غالباً پلاسٹک کے بنے ہوئے ہیں جن پر لفظ انقلاب لکھا ہے۔ دونوں

گاتے ہوئے، گانے کی دھن پر ہنسنے لگتے ہوئے چلتے ہیں۔

انقلاب آگیا انقلاب آگیا

جتنے بھی تھے سوال اب ان کا جواب آگیا

انقلاب آگیا

انقلاب آگیا

دجوں ہی یہ لوگ اندر داخل ہوتے ہیں سب لوگ خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔ عورتیں چیخ چیخ کر

اپنے زیورات اتارنا شروع کر دیتی ہیں۔ لیکن بچہ کامریڈ سجدہ گزار آگے بڑھتا ہے

اور ہتھوڑے کو پکارتا ہے۔ آہستہ آہستہ سب لوگ پہلے والی حالت میں آتے ہیں۔

پھر مسکراتے ہیں اور پھر ہنسنا شروع کر دیتے ہیں۔

سجدہ گزار :- میں ایوانوں سے جکڑا۔ حق بہ رسید کرن کرن کرن، آسمانوں اور کانوں سے سیزہ

ریزہ سورج کی کرپھیاں، پیٹریاں اور جلیبیاں لایا کہ میں حق، حق، حق، حقیقت!

نعمت گزار :- میں ہنسی ہنسی میں امتیاز کیا گیا اور میں نے ہر چڑھتے سورج کی پرستش کی کہ

مجھے شہرت کا محصول ملتا رہے۔ میں نے کھینٹوں اور کھلیانوں سے انقلاب حاصل کیا اور

اس کی قدیم مال روڈ پر لگائیں تاکہ شہریوں کی شاہیں انقلاب کے پھولوں سے معطر رہیں

اس خاکسار نے اپنے خون سے اس پودے کی نشوونما کی ہے۔

فضل ربی :- کامریڈ سجدہ گزار اور کامریڈ نعمت گزار! انقلاب کو شاہ کج کلاہ کے حضور

پیش کیا جائے۔

د کامریڈ سجدہ گزار اور نعمت گزار درانتی اور ہتھوڑا مسٹر اور مسز ہیگ کے سامنے میز

پر رکھتے ہیں۔ مسز ہیگ درانتی اٹھاتی ہے۔ ذرا مسکراتی ہے اور پھر درانتی سے ناخنوں کو

غافل کرتی ہے۔ سب لوگ احترام دیکھتے ہیں۔ مسز ہیگ اس محل میں عجب ہو کر اس سے

لطف اندوز ہونا شروع کر دیتی ہے۔ ظاہر یکدم ہتھوڑا اٹھاتا ہے اور گولف کھیلنے کا

مانم کرتا ہے۔ سب لوگ خوشی سے تالیاں بجاتے ہیں اور مل کر گاتے ہیں،

انقلاب آگیا انقلاب آگیا

تم بھی عوام ہو گئے

ہم بھی عوام ہو گئے

عام خاص ہو گئے

خاص عام ہو گئے

ادھر شراب آگئی، ادھر کباب آگیا

انقلاب آگیا

پنیں گے اس کرجوس میں
دیکھیں گے سینا ہاوس میں
ٹانگیں گے چہر بلاوز میں

نہروں کے سستے کرائے پر انقلاب آگیا
انقلاب آگیا

ایا جاکس آگیا
وانٹ ہاؤس آگیا
رستے میں آگیا ایران
اوپر سے روس آگیا

باادب با ملاحظہ لاٹ صاحب آگیا
انقلاب آگیا
(قیڈ آؤٹ)

فیڈان۔

سیٹ نمبر ۴۰۔ (پارٹی ہوتی ہے)

پارٹی سے ایک تیز طرار لمبی عورت ایک چھوٹے قد کے آدمی کے ساتھ داخل
ہوتی ہے۔

آدمی :- آپ مجھے بتا رہی تھیں کہ آپ نے مجھے کہا ہے۔

عورت :- جی ہاں..... میں نے سب سے پہلے آپ کو ریس کورس میں دیکھا تھا۔

اُمی :- رلیں کورس میں ؟

عورت :- جی میں دو رہیں لگا کر آپ ہی کو دیکھ رہی تھی۔

اُمی :- میں اس وقت کیا کر رہا تھا۔

عورت :- آپ سرپٹ بھاگ رہے تھے۔

اُمی :- اوہ عجیب بات ہے.....

عورت :- آپ شاید دہریے ہیں،

اُمی :- جی میں دہریہ ؟

عورت :- جی ہاں آپ دہریے ہیں۔

اُمی :- یہ آپ کو کیسے خیال آیا ہے۔

عورت :- آپ نے ابھی کچھ دیر پہلے میرے سر کی قسم کھائی تھی۔

اُمی :- اوہ..... جی ہاں..... ہاں ہاں..... خوب.....

اُمی :- آپ کے بال بے حد خوب صورت ہیں۔ ان کو دیکھ کر مجھے شام کی شفق یاد آتی ہے۔

عورت :- اوہ ڈائی شاید ٹھیک نہیں ہوتے ورنہ آپ کو صبح کی شفق یاد آتی۔

اُمی :- مجھے آج یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے دنیا کی تخلیق کا صرف ایک مقصد تھا۔

عورت :- وہ کیا ہے

اُمی :- دنیا کی تخلیق کا مقصد صرف یہ تھا کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے مل سکیں۔

عورت :- آپ کا مطلب ہے چاند نکلتا ہے۔

اُمی :- ہمارے لئے۔

عورت :- سورج نکلتا ہے۔

آدمی :- ہمارے لئے ۔

عورت :- پرندے چھپاتے ہیں ۔

آدمی :- ہمارے لئے ۔

عورت :- گندم اگتی ہے ۔

آدمی :- ہمارے لئے ۔

عورت :- پٹ سن پیدا ہوتا ہے ۔

آدمی :- ہمارے لئے ۔

عورت :- قانون بنتے ہیں ۔

آدمی :- ہمارے لئے ۔

عورت :- اصول بنتے ہیں ۔

آدمی :- ہمارے لئے ۔

عورت :- سات کروڑ انسان سالن لیتے ہیں ۔

آدمی :- ہمارے لئے ۔

عورت :- لوگ بھوکے مرتے ہیں ۔

آدمی :- کہ کھسم زندہ رہیں ۔

عورت :- جنگ اور امن ہوتا ہے ۔

آدمی :- تاکہ ہم صبح ناشتے پر اخبار پڑھ سکیں ۔

عورت :- بڑتائیں ہوتی ہیں ۔

آدمی :- تاکہ ہم گفتگو کر سکیں ۔

عورت :- خون اور پسینہ بہتا ہے ۔

آدمی :- تاکہ ڈنر کے بعد ہم گندے لٹفے سنا سکیں ۔

عورت :- صبح ہوتی ہے ہمارے لئے ، شام ہوتی ہے ہمارے لئے ۔

دونوں :- ہمارے لئے ، ہمارے لئے ، ہمارے لئے ۔

دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ڈانس کرتے ، گانا گاتے پلے جاتے ہیں ،
(فیڈ آؤٹ)

سیٹ نمبر ۱ پارٹی سین ،

بلر :- پروفیسر مصدر علی اینو !

(مصدر علی داخل ہوتا ہے ۔ یہ ایک موٹا سا آدمی ہے جس نے لمبا سفید کرتا
پہن رکھا ہے ۔

مصدر آہستہ سے اندر داخل ہوتا ہے

اور سیٹج کے درمیان پہنچ کر اپنا سفید کرتا اٹھاتا ہے

اور پھر گھومتے ہوئے چاروں طرف اپنا پیٹ دکھاتا ہے ۔

اُس کے پیٹ پر بہت سے اخباروں کے تراشے چسپاں ہیں

اُس کے ساتھ ساتھ کچھ سلو گنز ہاتھ سے مختلف رنگوں میں بکھے ہوئے ہیں ۔

شلا War till victory

(اخباروں کی سرخیاں بالکل تازہ ہونی چاہئیں)
 مصدر:- دگھونے کے بعد۔ حضور کو شادی کی سال گرہ مبارک!
 سب:- مبارک!

مصدر:- حضور کی خدمت میں بندہ ناچیز ایک حقیر تحفہ پیش کرتا ہے۔ (مصدر ایک پٹے
 کارڈاٹھاتا ہے جس پر طبلہ، سازگی اور ستارے بنے ہوئے ہیں۔ اس کے اوپر لفظ 'قلچر'
 یعنی کلچر لکھا ہوا ہے۔)

مصدر:- حضور کی خدمت میں "قل-چر!"

بیگم:- اوہ۔ کال چر!

ظاہر:- ثقافت، تہذیب، تمدن!

بیگم:- اوہ ہاؤ سویٹ۔ بٹلر۔ قلچر کو اٹھا کر ہمارے قریب رکھا جائے (قلچر قریب رکھا جاتا ہے)
 بیگم بچوں کی طرح قلچر کو دیکھتی ہے،

بیگم:- (بلبلے کو ہاتھ لگاتے ہوئے پچکارنے کے انداز میں) سیلو!..... سیلو!..... (بلبلے کی
 آواز آتی ہے) اوہ ہاؤ بیوٹی فُل۔ (ستار کو ہاتھ لگاتی ہے) سیلو!..... سیلو ڈیر.....
 دیکھم ستار کی آواز آتی ہے) او..... ہی..... ہی..... ہاؤ.....

ہاؤ سویٹ!..... (سب اسی انداز میں جھپٹتے ہیں) سیلو!..... (سازگی کو ہاتھ لگاتی ہے)
 سازگی کی آواز آتا ہے۔ گریٹ! سیلو گریٹ قلچر..... (سب کی آوازیں آتی ہیں)۔ ہمارا
 قلچر۔ گریٹ قلچر۔ بٹلر! قلچر کو اٹھا کر ہمارے تحفوں میں سجادو د بٹلر قلچر کو اٹھا کر باقی تحفوں

میں رکھ دیتا ہے)

یگیم :- سب سے عمدہ۔ سب سے اعلیٰ۔

سب :- ہمارا اقلچر

ظاہر :- ہمارا اقلچر ہے سب سے عمدہ ہے سب سے اعلیٰ

سب :- ہمارا اقلچر

(اب سب مل کر گاتے ہیں)

ہمارا اقلچر ہے سب سے عمدہ ہے سب سے اعلیٰ

ہمارا اقلچر۔ ہمارا اقلچر

ہمارے قلچر میں سادگی ہے

ہمارے قلچر میں عاجزی ہے

کبھی یہ بیروں میں تل رہا ہے

کبھی شرابوں میں گھل رہا ہے

ہے بادشاہوں نے اس کو پالا

ہمارا اقلچر ہے سب سے عمدہ ہے سب سے اعلیٰ

ہمارا اقلچر

کبھی یہ خوش ہو کے ناچتا ہے

کبھی یہ راگوں کو راگتا ہے

ہمارے کھانے کو ہضم کرنے

خیال ایسے الپتا ہے

کہ مضمون ہوتا ہے ہر نوالہ

ہمارا قلچر ہے سب سے عمدہ ہے سب سے اعلیٰ

ہمارا قلچر

ہمارے شو کمیس میں مچا ہے

کہیں یہ دیوار پر چڑا ہے

ہے سارے گاما، ہے پادھانی سا

نی گاما پادھانی دھاپا گاما

کبھی ہے ٹھمری کہ جیسے قمری

کبھی ہے بلے پہ تین تالہ

ہمارا قلچر ہے سب سے عمدہ ہے سب سے اعلیٰ

ہمیشہ قلچر کو یاد رکھئے

ہمیشہ قلچر کو یاد رکھئے

کہ روح کی بھی ہذا ہے قلچر

کہ جسم کی بھی قبا ہے قلچر

ہزار نقش و نگار والا

ہمارا قلچر

ہمارا قلچر ہے سب سے عمدہ ہے سب سے اعلیٰ

(فیڈ آؤٹ)

فیڈ ان

سیٹ نمبر ۴

(اب پارٹی سے دو آدمی جو بالکل ایک ہی قد اور شکل کے ہیں ایک ہی لباس میں بلیوئس سیٹ نمبر ۴ پر آتے ہیں اور ایک دوسرے کی طرف پشت کر کے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان کے تاثرات سے ایسے گھٹا ہے جیسے وہ کسی ہجوم کے سامنے تقریر کر رہے ہیں۔ دونوں کے مکالموں کو ایک ہی طریقے اور ایک ہی آواز پر چھاؤ سے بولا جاتے اور ایک ہی قسم کے انکشن کئے جاتے ہیں)

پہلا:- آوے ای آوے۔

دوسرا:- جاوے ای جاوے۔

(بیک گراؤنڈ سے تالیوں کا شور اور ہجوم کی ٹی ٹی آوازیں آتی ہیں)

پہلا:- آوے ای آوے۔

دوسرا:- جاوے ای جاوے۔

پہلا:- (غصے سے) آوے ای آوے۔

دوسرا:- (ساتنے ہی غصے سے) جاوے ای جاوے۔

پہلا:- (زیادہ بلند آواز سے) آوے ای اے۔

دوسرا:- (اُسی طرح دہراتا ہے) جاوے ای جاوے

(اب دونوں جیسے لڑ رہے ہوں۔ بہت ادنیٰ مکالمے دہراتے ہیں۔ یکدم دونوں خاموش ہو جاتے ہیں اور ایک دوسرے کی طرف منہ کر کے مسکراتے ہیں۔ ہاتھ ملاتے

ہیں اور ایک دوسرے سے شراب کا گلاس نکراتے یعنی ٹوسٹ کا نام کرتے

ہیں۔ اور چیئرز کہہ کر شراب پینا شروع کر دیتے ہیں)

(فیڈ آؤٹ)

فیضانِ بیتِ تبرا

بیلر :- سراج السالکین، اشرف الصالحین ابوالنصاحت و بلاغت مولانا وجودی، المتقی تشریف لاتے ہیں۔

مولانا داخل ہوتے ہیں مولانا کے ہاتھ میں تسبیح ہے جسے وہ بڑے انتہاک سے پھیرنے میں مصروف ہیں۔ ان کے پیچھے دو چھوٹے مولوی حضرات ہاتھ میں ایک سنگ مرمر کا کھڑا جو ریشمی کپڑے سے ڈھکا ہوا ہے لے کر آتے ہیں۔ سب لوگ اخراجاً کھڑے ہو جاتے ہیں۔

مولانا :- دظاہر اور بیگم کے قریب آکر الحمد للہ کہ اللہ تبارک تعالیٰ نے بندہ عاجز و پر معاصی کو اس مقدس اور واجب العزت روزِ سعید کے دیدار کی نیک سعادت بخشی۔ بہ حجتِ علایق دنیا بہ شہادتِ سگ جاہ بندہ عاجز یہ لمحہ فراغت نکال کر قدمِ مہینت کی شرفِ قدم بوسی کی خاطر اقبال و خیراں آیا ہے۔

بیگم :- ہائی مولانا۔ یو پیکیک بیوٹی فلی۔

مولانا :- بیگم کی طرف اے خاصۃ انجم و نابید، اے مظہرِ شمیم عید۔ اے خلاستہ نازِ محبوبی تصویر حسنِ خیال، صباحتِ صبح درخشاں، رشکِ جوہرِ جہاں، پکیرِ شرم و حیا، اے پاکبازِ اے عقیقہ! نیری بازگاہِ رشک صد فردوس میں کترین اظہارِ تشکر بارگزار کرتا ہے۔

بیگم :- اوہ ہاؤ سویٹ!

مولانا :- حضورِ زئی اقدس میں بہ ہزار خجالتِ قلب و ندامتِ جبین کمالِ عکسِ المزاجی سے بندہ عاجز اس مقدس اور واجب العزت موقع پر آپ کی نذر اور قبولیت کے لئے حلیب زہر

اور شفقتِ روم سے بالاتر تحفہ پیش کرتا ہے۔ مگر قبلِ اذن۔ نہ ہے عز و شرف۔
 (مولانا) تھ سے اشارہ کرتے ہیں جس پر دو چھوٹے مولوی سنگ مرمر کی تختی ڈبے نقاب
 کرتے ہیں۔ اس پر ہم ایک لفظ "اکبت" یعنی عاقبت بکھا ہوا دیکھتے ہیں، "اکبت"!
 بیگم :- "اکبت"؟ وٹ اڈاٹ ڈارلنگ؟
 ظاہر :- اوہ ڈارلنگ! "اکبت"..... "اکبت" دراصل ایک قسم کی انٹورنس پالیسی ہے
 جو انسان کو انسان کی موت کے بعد ملتی ہے۔

بیگم :- اوہ!

مولانا :- دعا کے لئے ہاتھ اٹھا کر حضور پر نور کی "اکبت" ہمیشہ سنو رہے۔ آمین ثم آمین
 (حاضرین آمین کہتے ہیں) اللہ تبارک تعالیٰ کا ہر ذی روح کے بارے میں
 حکم ہے کہ وہ اپنی "اکبت" سنو رہے۔

ظاہر :- "اکبت" کو سنو رو۔

بیگم :- "اکبت" کو سنو رو

مولانا :- (قوالی کے انداز میں) "اکبت" کو سنو رو!

ابھی "اکبت" کو سنو رو!

(اب سب مل کر یہ قوالی گاتے ہیں)

سنو رو سنو رو

ابھی "اکبت" کو سنو رو

تمنا کے لب پر کبھی حرفِ مطلب نہ لاؤ

مٹو بارشِ سنگ میں بھی مٹو مسکراؤ

سنوار و سنوارو
ابھی آگیت کو سنوارو

توں آں قاتل کماز بہر تماشا خون می ریزی !
من آں لیل کرذیر خجستہ خونخواری رقم
بیا جانماں تماشا کن کہ در انجہ جاں بازاں
بصد سامان رسوائی سبب بازاری رقم

ہر اک چیز ظاہر ہے، ظاہر قبا ہے
فقط نیک کاموں کو اور نیک اعمال کو ہی بقا ہے
زندگی قرص ہے قرص کو تم اتارو
سنوار و سنوارو
ابھی عاقبت کو سنوارو

جب ترے ہاتھ میں خنجر چمکے
آرزو ہے مرے دل کی کہ مجھی پر چمکے
قتل کرنا تیری عادت اللہ اللہ !
قتل ہونا میری حسرت اللہ اللہ
ظلم کرنا تیری عادت ترا دستور ہے
ظلم سہنا میری قسمت مجھے منظور ہے

ظالم کو ظالم نہ جانو کہ ظالم بھی اک واسطہ ہے
زمین امتحاں میں ہے اور زندگی امتحانوں کا سلسلہ ہے

ہمیشہ اُسی کو پکارو پکارو

ابھی آگیت کو سنوارو

آسری تیرے پاؤں میں کیا سوئے سکھ چین

موت نقارہ کوچ کا باج ت ہے دن رین

تجھے کھانے پینے کی خواہش ہے

لیکن ابھی صبر کی آزمائش ہے

ہر آدمی کو بدن بوجھ ہے

وقت ابلیس کی ایک سازش ہے

ہاں نفس کو اپنے مارو

سنوارو سنوارو

ابھی آگیت کو سنوارو (فیڈ آؤٹ)

فیڈ ان -

سیٹ نمبر ۳

(یکدم ایک موٹا آدمی اور موٹی عورت بے تحاشا ہنستے ہوئے داخل ہوتے

ہیں۔ یہ ہنسنا آہستہ آہستہ ایک گیم کی صورت اختیار کرے گا)

عورت :- ہی ہی

مرد :- ہی ہی

عورت :- ہی ہی

مرد :- ہی ہی

عورت :- ہو ہو

مرد :- ہو یا - ہی ہو۔

عورت :- ہی یا - ہو ہی۔

دونوں مختلف طریقوں سے بستے ہیں۔ اس دوران ایک مرد اور ایک عورت
اور داخل ہوتے ہیں۔ دونوں انگوٹھا چوس رہے ہیں۔ پھر دونوں ایک دوسرے
کے لئے بغل گیر ہونے کے لئے آگے بڑھتے ہیں لیکن پہلی عورت دوسرے مرد اور پہلا
مرد دوسری عورت کے ساتھ بغل گیر ہو جاتے ہیں۔
(فیڈ آؤٹ)

فیڈ ان۔ سیٹ نمبر ۱

بٹلر :- جناب ایف۔ ڈی۔ رازق !....

رازق :- جب داخل ہوتا ہے تو اس کے ساتھ ساتھ ایک بہت بڑا گندم کا دانہ بھی داخل
ہوتا ہے جو اس کے ساتھ ساتھ چلنا جاتا ہے۔ رازق ! تھ چرمتا ہے (حضور شادی
کی سال گرہ مبارک جھیر تحفہ قبول کیجئے۔
یگیم :- ڈارلنگ یہ کیا ہے۔

ظاہر :- یہ ؟

رازق :- حضور یہ دانہ دیو ہے۔ اس کے پیچھے خلقت دیوانہ ہوتی ہے۔ اس دانہ دیو کو میں نے
بڑی شکل سے قابو کیا ہے۔ یہ دیو اب آپ کے قبضے میں ہے۔

یگیم :- ہمارے قبضے میں ؟

ظاہر :- ہمارے قبضے میں۔ دانہ دیو ہمارے قبضے میں مسات کروڑ پیٹ ہمارے قبضے میں۔ ہم
زندگی اور موت کے وارث ہیں۔ دانہ دیو ہماری دولت کی لڑتلی میں بند ہے۔ ہم نے

اُس کی روح قید کر لی ہے۔ دانہ دیو۔ دانے کو بچاتا ہے جس کے ساتھ سب لوگ
مل کر گاتے ہیں،

دانہ دیو!

دانہ دیو۔

دانہ دیو ناپے

دانہ دیو ناپے

اس کے پیچھے خلقت ناپے

عزت ناپے عظمت ناپے

ناپے ناپے دانہ دیو ناپے

دانہ دیو۔ دانہ دیو

ناپے خون کی خوشبو ناپے

ناپے من بھی اور تو ناپے

پیٹ میں بھوک کا جادو ناپے

ناپے ناپے دانہ دیو ناپے

دانہ دیو۔ دانہ دیو

ناپے دھڑا اور گردن ناپے

ناپے تن من، من دھن ناپے

راجہ ناپے، رانی ناپے

پہلے دن بے آخری دن کی

ساری رام کہانی تاپے

ناچے ناچے دانہ دیو ناچے

دانہ دیو۔ دانہ دیو

(ایکشن جامد ہو جاتا ہے)

ایڈاؤٹ

فیڈان۔

(اس وقت سیٹ نمبر پر ٹھل جامد ہے۔ سیٹ نمبر پر ایک نہایت ڈبلا تپلا آدمی

ایک موٹی عورت کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔)

مرد :- دعورت کے لئے کرسی پیش کرتے ہوئے، آپ غالباً انار کی پسند ہیں۔

عورت :- کیا ہے

آدمی :- میں نے کہا آپ غالباً انار کی پسند ہیں۔

عورت :- (شراب پیتے ہوئے) جی جی..... آپ کو کیسے پتہ چلا۔

آدمی :- میں آپ کو دیکھ رہا تھا کہ آپ بیڑ میں دسکی ملا کر پی رہی تھیں۔

عورت :- اوہ.....

آدمی :- آپ کا آزادی کے بارے میں کیا خیال ہے۔

عورت :- آزادی :-

آدمی :- جی ہاں آزادی۔

عورت :- ہمارے ملک کے ایک بہت بڑے فلسفی کے مطابق آزادی اس ملک میں ایک الیا

لباس ہے جسے بادشاہ پہن کر باہر نکلتے ہیں اور جو صرف عقل مندوں کو نظر آتا ہے۔

آدمی :- ادہ گریٹ - آپ نے بالکل ٹھیک کہا آزادی صرف قتل مندوں کے لئے ہے۔

عورت :- ادہ.....

آدمی :- ان دنوں میرے اندر ایک نئی تبدیلی رونما ہو رہی ہے۔ ایک نیا تغیر جنم لے رہا ہے۔

عورت :- میں نے نوٹ کیا ہے آپ پہلے سے باتیں زیادہ کر رہے ہیں۔

آدمی :- (بے بغیر سنے آگے بڑھتا ہے) پانچ سو آدمی ہلاک !

New massacre

عورت :- ادہ..... The new massacre آئی لو ویسٹرز - ٹھٹھا.....

بینک جنگ : یہ فلم کہاں دکھائی جا رہی ہے - ۳۰

آدمی :- فلم ؟

عورت :- ہاں یہ New massacre فلم کہاں دکھائی جا رہی ہے۔ آئی ایم کریزی فار

پسج تھرلرز.....

آدمی :- میں فلم کی بات نہیں کر رہا..... میں تو ویت نام کی جنگ کے بارے میں گفتگو کر رہا تھا۔

عورت :- کس کے بارے میں۔

آدمی :- ویت نام کی جنگ۔

عورت :- ادہ ہاؤ سلی - ڈارلنگ ویت نام از نو لانگراے سوشل گاسپ !

Forget it

آدمی :- تو تو! آئی شڈ ناٹ فارگٹ ایٹ۔ ایک تبدیلی ایک

change..... مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ یہ وقت میرے ضمیر کو دھتک دے رہا

ہے..... یہ وقت عوام کو Educate کرنے کا ہے۔ قوم کو ایک نیا وژن دینے کا ہے۔

سنو! سنو غور سے سنو! سات کروڑ انسان مجھے پکار رہے ہیں..... پکار رہے ہیں.....

پکار رہے ہیں (مڑ کر اتم نے سنا ڈار لنگ؟

عورت :- (غور سے سنتے ہوئے) نہیں۔

آدمی :- غور سے سنو..... سات کروڑ انسانوں کی آوازیں.....

(عورت اور مرد دونوں کان لگا کر سنتے ہیں۔ سناٹا)

عورت :- نہیں مجھے تو کوئی آواز نہیں آرہی۔

آدمی :- شش! (چپ کراتا ہے شش شش! یکدم کسی مینڈک کی آواز آتی ہے)

عورت :- (ہنستے ہوئے) اوہ..... The frogs! {.....

آدمی :- (یکدم پرے ہٹ کر پچھلے تقریر کے انداز میں) اوہ..... اوہ..... سات کروڑ انسان

پکار رہے ہیں۔

عورت :- تم شاید لفٹ ہو؟.....

آدمی :- لفٹ،.....

عورت :- ہاں لفٹ!

آدمی :- تمہیں کیسے پتہ چلا؟

عورت :- میں نے دیکھا ہے کہ تم اپنا بایاں کندھا ذرا جھکا کر چلتے ہو۔

آدمی :- اوہ..... یہ وقت لفٹ اور رائٹ کا نہیں۔ رائٹ اور رائٹ کا ہے.....

مجھے لفٹ رائٹ میں کنفیوژن نہ کرو..... خدا کے لئے..... میرا دل قوم کے غم سے

بھرا ہوا ہے۔

عورت :- ڈار لنگ تمہیں یہ نہیں بھولنا چاہیئے کہ تم ول کے مرعین ہو۔

آدمی :- دلگیر سنے! اس وقت قوم کو میری ضرورت ہے۔

عورت :- نہیں ڈارلنگ تمہیں گلہ کو نہ اور آرام کی ضرورت ہے۔

آدمی :- (بغیر سنے) پہلا سٹپ ہے! Appearance پہلا سٹپ ہے لباس

دی ڈریس۔

عورت :- ڈارلنگ میں پہنے تباہی ہوں۔ Lounge or national

آدمی :- نیشنل!! that's it! نیشنل لینگویج! نیشنل ہیرو! نیشنل میٹری سیل!

نیشنل شوز..... نیشنل نیشنل..... نیشنل یعنی قومی۔ قومی یعنی عوامی۔

عورت :- ڈارلنگ تمہاری ٹانی بڑی خوبصورت ہے۔

مرد :- یہ ٹانی عوام کی ٹانی ہے۔

عورت :- اور یہ سوٹ۔

مرد :- عوام کا سوٹ۔ ہر چیز عوامی، ٹانی عوامی، کوٹ عوامی، گلبرگ عوامی، ہاکس بے عوامی

گوگرو عوامی، مال روڈ عوامی ہر چیز عوامی، عوامی یوٹوپیا۔

عورت :- یوٹوپیا؟

آدمی :- یوٹوپیا گولڈن سٹیٹ..... ایک ایسی سٹیٹ جہاں کوئی شکایت نہیں کوئی غم نہیں.....

کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔

عورت :- تم کس سٹیٹ کی بات کر رہے ہو؟

آدمی :- ایسی سٹیٹ جہاں کوئی exploitation نہیں، کوئی دھوکا نہیں کوئی کھوٹ نہیں۔

عورت :- مگر ایسی سٹیٹ کا نام میرے پاسپورٹ میں تو کہیں نہیں!

آدمی :- یہ سٹیٹ میری تقریروں میں ہے۔ میری Statements میں ہے۔ میرے ذہن

میں ہے..... یو ٹوپیا..... آئی مین سی اٹ۔ میری عینک؟

عورت :- تمہارے بائیں ہاتھ میں ہے ڈارلنگ۔

آدمی :- Oh don't confuse me with left or right

عورت :- ڈارلنگ تم شاید اپنے رائٹ ہانڈ میں نہیں۔

آدمی :- میں اپنے لیفٹ ہانڈ میں بھی نہیں۔ (کبھی بائیں اور کبھی دائیں دیکھتا ہے لیفٹ؟

رائٹ... لیفٹ؟ رائٹ!)

(دیکھ کر کھڑا ہوتا ہے اور مارچ کرتا ہوا جاتا ہے۔ "لیفٹ رائٹ! لیفٹ

رائٹ!" عورت شراب پیتی ہے۔)

(فیڈ آؤٹ)

فیڈ ان۔

سیٹ نمبر (پارٹی سین)

ٹبلر :- جناب زید۔ ایم۔ شو شو!

(شو شو جوہنی آگے بڑھتا ہے اُس کے ساتھ ساتھ ایک رٹر کی گیند داخل ہوتی

ہے۔ شو شو داخل ہوتے ہی رٹر کی گیند ٹبلر کے سر پر سے گزرتا ہے جوہنی گیند سر سے گزرتی

ہے۔ ٹبلر ناچنا شروع کر دیتا ہے۔ بیگم اور باقی لوگ حیرانی اور غصے سے ٹبلر کی طرف دیکھتے ہیں)

بیگم :- ٹبلر!..... واٹ مان سنس!

(بیگم آگے بڑھتی ہے کہ شو شو گیند کو بیگم کے سر سے گزرتا ہے جس کے ساتھ ہی بیگم

ٹبلر کے ساتھ ناچنا شروع کر دیتی ہے۔ اب ظاہر انتہائی غصے سے اٹھتا ہے۔)

ظاہر :- بیگم!..... بیگم یہ کیا ہو رہا ہے۔ Behave yourself بیگم۔ (شو شو گیند کو

ظاہر کے سر سے گزرتا ہے۔ ظاہر اس کے ساتھ ہی ناچنا شروع کر دیتا ہے۔ سب لوگ
حیران ہوتے ہیں۔ سرگوشیاں کرتے ہیں شوشو بڑی پھرتی سے ہر آدمی کے سر پر سے
گیند اچھالتا چلا جاتا ہے چنانچہ آہستہ آہستہ سب لوگ پاگلوں کی طرح مختلف طریقوں سے
ناچنا شروع کر دیتے ہیں)

(فیڈ آؤٹ)

فیڈ ان۔

سیٹ نمبر (پارٹی سین)

(ہیگم اور ظاہر کھڑے ہیں۔ لوگ ان کے گرد قطاریں بانڈھے کھڑے ہیں۔ سب
ایک ایک کر کے مکالمے بولتے جاتے ہیں۔ پھر دہراتے جاتے ہیں)

ہم جسموں کا محمول دیتے ہیں / محمول دیتے ہیں۔

تاکر سانسوں کی مراعات ملیں / مراعات ملیں۔

ہماری عمر ایک لمبی کورنش ہے / کورنش ہے۔

زندگی اطاعت ہے۔

ہم ہاتھی ہیں۔

زمانہ مہاوٹ ہے / زمانہ مہاوٹ ہے۔

ہم تمہیں سوئڈاٹھا کر سلام کرتے ہیں۔

سلام کرتے ہیں

حضور کی شادی زمین آسمان کی شادی

زمین آسمان کی شادی !

حصنور کی شادی دھنک اور افق کی شادی

دھنک اور افق کی شادی

حصنور کی شادی ازل اور ابد کی شادی

ازل اور ابد کی شادی

چاند اور چکوری کی شادی

چاند اور چکوری کی شادی

گوہر اور صدف کی شادی

گوہر اور صدف کی

دولت اور شہرت کی شادی

دولت اور شہرت کی

ثقافت اور تمدن کی شادی

ثقافت اور تمدن کی

اختیار اور مختار کی

قدر اور قادر کی

کریڈٹ اور پلیٹس کی شادی

انعام اور اکرام کی

مشرق اور مغرب کی شادی

جنوب اور شمال کی شادی

سوئزرلینڈ کے ہیروں اور ایران کے قالیزوں کی شادی

اطلس و کمزاب کی شادی
(اب سب گاتے ہیں)

مبارک۔ مبارک۔ مبارک۔ مبارک
مبارک مبارک یہ شادی مبارک !
مبارک مبارک یہ شادی مبارک !
دایک شاعر آگے بڑھتا ہے اور ترنم سے یہ اشعار پڑھتا ہے۔ لوگ داد دیتے ہیں !
مبارک مبارک یہ شادی مبارک
سہانی رتوں کی منادی مبارک

ہمارے لئے سانس کی مہلتیں بخش دی ہیں
ہمارے لئے آپ نے قسمتیں بخش دی ہیں
کہیں شہر تہیں اور کہیں دولتیں بخش دی ہیں
ہمیں آپ نے غلعتیں بخش دی ہیں
ہر ایک دل نے بڑھ کر دعا دی۔ مبارک
مبارک مبارک یہ شادی مبارک

امیروں کی دولت، غریبوں کی قسمت
ادیبوں کی انشاء، حکیموں کی حکمت
فقیہوں کے خطبے، شجاعوں کی جرأت
سیاہی کے ہتھیار، شامہوں کی طاقت

ہر ایک شے ترے واسطے ہے بنادی۔ مبارک! مبارک
یہ شادی مبارک

(فیڈاؤٹ)

فیڈان۔

سیٹ نمبر ۱۔ وہی پہلے والا سین۔

ظاہر۔ نامور خواتین و حضرات!

آج کا دن ہماری زندگی کا ایک اہم ترین دن ہے۔

بگیم :- آج کے دن محبت پیدا ہوئی۔

ظاہر :- آج کے دن زندگی ظاہر ہوئی۔

بگیم :- آج کے دن زندگی کے معنی ظاہر ہوئے۔

ظاہر :- ہم اپنی روایات کے مطابق۔

بگیم :- شروعات کے مطابق۔

ظاہر :- سوالات کے مطابق، معاہدات کے مطابق اعلان کرتے ہیں۔

بگیم :- اعلان کرتے ہیں کہ دنیا کو خوش خبری ملے۔

ظاہر :- اعلان کرتے ہیں کہ کائنات زندہ رہے۔

بگیم :- اعلان کرتے ہیں کہ سب کچھ سلامت رہے۔

ظاہر :- ہمارے ورثے کا وارث۔

بگیم :- ہماری عظمت کا وارث۔

ظاہر :- ہماری دولت کا۔

عورت :- غیر انسانی ہنسی ۔

دوسری عورت :- یوں لگتا ہے جیسے ہر چیز کے معنی یہ بے معنی ہنسی ہے ۔

دوسرا آدمی :- مجھے اپنا وجود بے معنی لگ رہا ہے

تیسری عورت :- ہم سب یہاں اکٹھے کیوں ہوئے ہیں ؟

تیسرا آدمی :- پتہ نہیں ۔

تیسری عورت :- یوں لگتا ہے جیسے ہم سب بے مقصد ہیں ۔

(اگلے مکالموں کے درمیان شاہد ہستار ہتا ہے)

ایک آدمی :- وہ ہم سب پر ہنس رہا ہے ۔

ایک عورت :- وہ شاید میرے بالوں پر ہنس رہا ہے ۔

ایک آدمی :- اور میرے پیٹ پر ۔

دوسرا :- اور میرے تہرے پر ۔

تیسرا :- اور میرے تمغوں پر ۔

چوتھا :- میری شہرت پر ۔

پانچواں :- میری عزت پر ۔

چھٹا :- میری عظمت پر ۔

(قہقہہ بلند ہوتا جاتا ہے)

(سب لوگ خون زدہ ہو کر ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں ۔ اس پر ٹیلی فون کی

گھنٹی overlap ہوتی ہے ۔ ایکشن جامد ہو جاتا ہے ۔)

(فیڈ آؤٹ)

فیضان :-

(یہ سین تابلو میں ہوگا۔ سیٹ نمبر ۱ پر بیگم کھڑی ہے، سیٹ نمبر ۲ پر ظاہر اور سیٹ نمبر ۳ پر شاحد کھڑا ہے۔ تینوں سپاٹ لائٹ میں ہیں اور جامد ہیں۔ آوازیں جیسے خواب میں آرہی ہوں)

ظاہر :- آؤ زمین تمہاری منتظر ہے۔

بیگم :- آؤ کہ انسان سانس روکے تمہاری آمد کے منتظر ہیں۔

ظاہر :- آؤ کہ تم ہماری عظمت کے وارث ہو۔

بیگم :- محافظ ہو۔

ظاہر :- گواہی ہو۔

بیگم :- دولت، شہرت، عزت سب تمہارے منتظر ہیں۔

ظاہر :- سب کچھ پیدا کیا گیا۔

بیگم :- کہ تم خوش رہو۔

ظاہر :- آباد رہو۔

بیگم :- تمہاری پیدائش ہماری نسلوں کا تسلسل ہے۔

ظاہر :- زمانے کا تسلسل ہے۔

بیگم :- ہماری آنکھیں سمجھ چکی ہیں۔

ظاہر :- ہمارے بازو راکھ چوکے ہیں۔

بیگم :- تم ستارہ ہو۔

ظاہر :- نئی ٹیوب لائٹ ہو۔

بیگم :- دو سو سال کینڈل پاؤر کا بلب ہو۔
 ظاہر :- دنیا تمہارے ناخنوں میں سمٹ آئے گی۔
 بیگم :- کائنات تمہارے قدموں میں کھواب کی طرح بجھے گی۔
 ظاہر :- ہم کبھی نہیں مرتے۔
 بیگم :- ہم کبھی نہیں مرنا چاہتے۔
 ظاہر :- ہمارے دھڑوں سے تمہارا دھڑ پیدا ہوگا۔
 بیگم :- تمہارے دھڑے اور دھڑ۔
 ظاہر :- تم ازل اور ابد کا درمیانی تسلسل ہو۔
 بیگم :- ہم چاروں طرف ہیں۔
 ظاہر :- ہمارے سر چاروں طرف ہیں۔
 بیگم :- جتنے سر کاٹواتے ہی سر ادا آگیاں گے۔
 ظاہر :- تم بھی بہت سے سروں کے مالک
 بیگم :- تمہارا ایک سر شمال میں۔
 ظاہر :- ایک جنوب میں۔
 بیگم :- ایک مشرق میں۔
 ظاہر :- ایک مغرب میں۔
 دونوں :- سنو کہ ہم ظالم ہیں۔
 سنو کہ ہم ہمیشہ سے ہیں۔
 سنو کہ ہم وقت ہیں۔

سنو کہ ہم وقت ہیں۔

کہو کہ تم گواہی ہو۔

بے شک تم بشارت ہو۔

کہو اور کہتے رہو۔

کہو اور کہتے رہو۔

کہو اور کہتے رہو۔

(وقفہ)

سیٹ نمبر ۱ اور ۲ پر روشنی بکھ جاتی ہے۔ شاہد سپاٹ لائٹ میں آہستہ سے اٹھتا ہے۔ اس نظم کے دوران سیٹ نمبر ۱ اور سیٹ نمبر ۲ پر نظم کی تقسیم کے مطابق تاخیر ہوتا ہے۔

شاہد:- وہ مجھے قتل کرنے کو آئیں گے

چہروں پر خوش رنگ چہرے چڑھا کر

مجھے اپنی جانب بلائیں گے

آنکھوں کے نیچے افق پر دھنک کا ہیولا بچھا کر

صدا کی کشش بن کے پھیلیں گے

الہجہ بولی شام کے جسم پر جلتے جیتے ہوتے اشتہاروں میں

کل کی تسلی کا بیہم دلاسا بنیں گے

مجھے خواب آلود کر کے مرا خوں

گلاسوں کی بے غم تہوں میں پھوڑیں گے۔

اور پھر مرے جسم کا ہیم برگر بنا کر
 ڈنر پر بلائے بوٹوں کو کھلائیں گے
 اس جشن پر میری ماں اپنے سونٹوں کو پہلے سے گہرا نیا شیڈ دے گی
 چمکتے ہوئے شوخ بلوس ہیں
 عمر سے پورے نو ماہ کم سن گئے گی
 اُسے لوگ بے بی کہیں گے
 وہ خوش ہو کے ناپے گی
 چاروں طرف پھیلتے بازوؤں کی لچک دار گروں میں
 لمحہ بہ لمحہ بندھے گی اچانک !
 عمارے کی مانند ایک قہقہہ بن کے پھوٹے گی
 اور عضور عضو اس کے بدن کی بکھرتی ہوئی کرچیاں
 لوگ اپنے لبو میں سمیٹیں گے
 میرا باپ خوش ہو کے وہ کی لٹھ مٹائے گا
 اس کو شرافت کے ، شہرت کے تمنے ملیں گے
 دھوئیں میں گچھلتے ہوئے ایک گندے یٹنے سے
 پھر آنے والے نئے دن کا آغاز ہو گا۔
 کہا اُس نے بے شک میں نشکی تری پر
 نئے موسموں کی بشارت ہوں۔ بے شک
 کہو کہ مری انگلیوں میں گچھلتے ہوئے چاند کی تاش ہو گی

ہتھیلی کے ننھے افتق پرستہ روز کا ایک تارہ اُگے گا

مری نرم پوروں کے تازہ نشاں

خشک پیڑوں کے عریاں بدن پر

ہری کوئلیں بن کے پھوئیں گے

اور سبز پوشاک خیز زمیوں پہ بادل کی بانات بن کر بچھے گی

کہا اُس نے میں آتے دالی نئی امتوں کا محافظ ہوں

اچھے دلوں کی ضمانت ہوں ابے شک میں خشکی تری پر

نئے موسموں کی بشارت ہوں

وہ صبح کے دس بجے میرے لنچے بدن کو

چمکتے ہوئے قیمتی بریف کیسوں میں رکھیں گے

اور گول میزوں کے چاروں طرف بیٹھ کر

میرے بیچنے کا لائسنس منسوخ کر کے

مجھے موت کے ڈسٹ بن میں دھکیلیں گے

چمورا ہوں۔ دورا ہوں پہ نعرے لگیں گے

جواں لڑکیاں اور لڑکے سیپیاں بانہ کر

میرا ماتم کریں گے

میسرے غم میں شہروں کے ہر ایک منبر پر تقریر ہوگی

مجھے شاعر اپنی نئی تازہ نظموں کا سبکیٹ بنا دیں گے

اور پھر مرے نام کے سوئی دھاگے کہیں گے۔

کہا اُس نے بے شک سرے سائے کی اوٹ میں معجزے ہیں
 کہا اُس نے بے شک سرے پاؤں کی خاک میں آسمانوں کے سہرا بکھرے ہیں۔
 اور میری آنکھوں میں ظاہر کا پروہ نہیں ہے
 کہا اُس نے بے شک کہو، پھر کہو، پھر کہو۔
 اور کہتے رہو۔ اور کہتے رہو، آج بھی اور کل بھی کہو
 زمانے کی دہلیز پر میری آمد کی سازش ہوئی
 میری ماں نے مرے واسطے نیم روشن، معزز گھرانوں کے بار عجب کمروں کے
 چنے

کئی بار کہنے

مرے باپ نے کتنے تقویٰوں کے قیمتی بانڈ
 اک ایک کر کے خریدے
 مرے جسم کی لاٹری کے نکلنے کی امید میں عمر کاٹی
 زمانے کی دہلیز پر میری آمد کی سازش ہوئی
 اور اُس دن
 میری ماں کی اُجڑی ہوئی کوکھ میں کتنی صدیوں سے جالا لگاتا تھا۔
 میری ماں کے بالوں کی تہہ میں کتنی سرسراتے ہوئے
 بوڑھے سانپوں کی گہری سفیدی تھی
 تلووں کے نیچے کتنی قیمتی پائیداروں کی اڑتی ہوئی دھول ٹپٹی تھی
 اور چھاتیوں کے چمکتے ہوئے سورجوں پر

گہن کے سینیل پھیلے ہوئے تھے

مرا باب صحرانقا

مانتے پر اُگتے ہوئے سینگ تھے

قیمتی دگ کے نیچے ادھڑتے ہوئے سر کی پاتال تھی

بسم میں خراسنوں کے بگولوں کا ننگا سفر تھا

زبان پر ہوس کا دکھتا ہوا ذائقہ تھا

میں ہونٹوں پر ٹھنڈے لہو کی تھکن بن کے پھیلا

گہنگارا آنکھوں میں اک دوسرے کے بھیانک گھنے عکس کی تھمر تھراہٹ بنا

اور بڑی دیر تک لمس کی ایک دہشت زدہ چیخ بن کر

لہو کے اندھیرے میں تحلیل ہوتا رہا

میں لہو کے اندھیرے میں تحلیل ہوتا رہا

دیر تک! دیر تک!

میں لہو کے اندھیرے میں، تحلیل

ہوتا رہا!

میں گہن اور صحرا کے آن صد لقادم سے پیدا ہوا ہوں

زمانے کے ہونٹوں پر پھیلا ہوا بد مزہ تجربہ ہوں

مری روح اس کو کہہ کا زرد جالا ہے

میرا بدن اک بگولہ ہے

آنکھوں میں گہرے گہن کے سینیل پھیلے ہیں

اور ذہن صحرا ہے

میں نیم روشن چھتوں سے لٹکتا ہوا خواب ہوں

جس کو ماں باپ اک دوسرے سے پیٹ کر

اندھیرے کی پھلی ہوئی پلیوں میں

گئی رات تک دیکھتے ہیں

میں رازوں سے پٹے ہوئے سانپ کا ڈنک ہوں

میں دلوں میں دھڑکتا ہوا سہم ہوں

میں اندھیرے کی سازش ہوں

میں محسوس لذت ہوں

گندہ لطیفہ ہوں

اکتا ہوں کا کیلا مزہ ہوں

میں ٹن فوڈ ہوں

میں جہانی کاپے پن ہوں

میں کالا پیسہ ہوں

میں اذراط کا بوجھ ہوں

میں ربڑ کی پھسلتی ہوئی تھیلوں کی رطوبت ہوں

میں کورجہ ہوں، لٹچا، کبڑا ہوں

میں کرب ہوں

میں گہن ہوں، تضاد ہوں

طبقوں میں تقسیم ہونے کا وارث ہوں
 صحرا ہوں، چھپاتی یہ پھیلا ہوا نیل ہوں
 میں دیا کی طرح شہر و شہر پھیلا ہوں
 پھولوں کی خوشبو ستاروں کی جھلک سے ڈرتا ہوں
 مڑتی ہوئی انگلیوں کی کچک دار پوروں پہ کانٹے اُگے ہیں
 مری لہنجی باہوں پہ میرے بدن کا گراں بارتا بورت رکھا ہے
 وہ قتل کرنے کو آئیں گے، ہر روز آتے ہیں آئیں گے
 چہروں پہ خوش رنگ پیرے چڑھا کر
 مجھے اپنی جانب بلاتیں گے
 کل کی قتل کا مہم دلاسا نہیں گے
 وہ ناچیں گے گائیں گے اور پھر گدھوں کی طرح اونچی اونچی نہیں گے
 مری روح کے ٹشو پیپر بنا کر انہیں ٹائٹلس میں رکھیں گے۔
 کہیں گے کہو !
 پھر کہو،
 پھر کہو۔
 اور کہتے رہو،
 آج بھی اور کل بھی کہو
 اور کہتے رہو۔

فیضان -

سیٹ نمبر ۳ -

اسٹینک بار پر ماسک ڈالیں۔ ہورہا ہے۔ یہ ڈالیں تار کی میں ہورہا ہے۔
 تھوڑے وقفے بعد ہم سیمیں کو دیکھتے ہیں جس کے پیچھے دائیں طرف ایک سایہ داخل
 ہوتا ہے جو سیمیں کی طرف بڑھتا ہے۔ جب سیمیں کے بائیں قریب آتا ہے تو سیمیں اس
 جلا کر اُسے دیکھتی ہے۔ جو نہیں ماسک کا شعلہ بلند ہوتا ہے ہم فریڈی کو دیکھتے ہیں۔ اُس کے
 دیکھتے ہی سیمیں زور سے چیخ مارتی ہے۔ سارا ایکشن بہادر — ہورہا ہے۔ دس
 سیکنڈ کے وقفے کے بعد سیمیں بھاگتی ہے جس کے پیچھے پیچھے فریڈی بھاگتا ہے۔ یہ سارا
 سین ایک خراب کی صورت ہونا چاہیے۔ دونوں بھاگتے ہوئے اسٹینک بار کے پیچھے
 چلے جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد سیمیں داخل ہوتی ہے تو دائیں طرف ایک سپاٹ
 روشن ہوتی ہے جس میں ہمیں ایک ————— گریک گاڈ کے ماسک
 میں ایک چہرہ نظر آتا ہے..... سیمیں بھاگ کر اُس سے لپٹ جاتی ہے..... وقفہ
 اس دوران بکار و مالومی میوزک بجاتا ہے۔..... دونوں کچھ لمحوں کے لئے رقص کرتے
 ہیں۔ اور پھر یکدم گریک گاڈ کا ماسک اترتا ہے جس کے اترنے ہی ہم دیکھتے ہیں کہ وہ
 فریڈی ہے جو اس کے پیچھے بھاگتا ہے۔ دونوں بھاگتے ہوئے دوبارہ اسٹینک بار کے
 پیچھے چلے جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد بائیں طرف ایک اور سپاٹ روشن ہوتی ہے یہاں
 ہمیں ایک وکٹورین ————— زمانے کا لارڈ نظر آتا ہے۔ سیمیں بھاگ کر اُس سے
 لپٹ جاتی ہے۔ وہ اُسے بڑے روایتی انداز سے ملتا ہے اور پھر رقص کے بعد
 ماسک اترتا ہے۔ یہیں پھر فریڈی نظر آتا ہے۔ سیمیں پھر چنچتی ہوئی بھاگتی ہے۔ وقفہ

اب درمیان میں ایک سپاٹ روشن ہوتی ہے جہاں ہمیں ایک بزرگ نظر آتا ہے
 بڑا مقدس میوزک بجاتا ہے۔ سیمائیں بھاگتی ہوئی آتی ہے اور اس کے پاؤں پکڑ لیتی
 ہے۔ بزرگ مختلف قسم کے روایاتی اشارے کرتا ہے جن کا مطلب یہ ہے کہ اللہ سب
 کی حفاظت کرتا ہے۔ جو وہی سیمائیں کو اٹھاتا ہے ماسک اترتا ہے اور ہمیں وزیڈ می نظر
 آتا ہے۔ سیمائیں پاگلوں کی طرح چیختی ہوئے بھاگتی ہے۔ اس کی چیخ Amplify
 ہو کر گونج بن جاتی ہے جو بعد میں فورا سبٹ نمبر کے ٹیلی فون کی گھنٹی کے ساتھ
 کس ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی سیٹ نمبر روشن ہوتا ہے اور باقی سٹیج اندھیرے میں
 چلا جاتا ہے)

سیٹ نمبر ۲۔

(ٹیلی فون بج رہا ہے۔ یکدم مظاہر میز کے پیچھے سے نکلتا ہے اور انتہائی دہشت زدہ
 ہو کر ٹیلی فون کو دیکھتا ہے..... اس کے ساتھ ہی پاگلوں کی طرح چھپتا ہے ایسے جیسے
 کوئی بانڈر دہشتی یا آگ سے ڈرتا ہے)

ظاہر ہے۔ دہشت ادنیٰ آواز میں ایک پل..... ایک پل کی مختار زندگی..... نہیں نہیں خواب کی
 قید..... وہ رات..... وہ رات میری گردن پر اندھیرے کی انگلیوں کے نشان ہیں
 تیلے سیہ نشان..... اندھیرا..... اندھیرے کی زبان چاہتی ہے۔ اندھیرے
 کی آواز اندھیرا..... میں لان میں چلا جاؤں گا..... پھولوں کو میں ہولز میں باندھ
 دوں گا..... پھول لمبی لمبی زبانوں والے پھول سب میں ہولز میں ٹانگ دوں گا...
 ... نہیں بتاؤں گا کہ میری روح سانپ کی طرح میرے جسم میں کنڈلی مار کر بیٹھی ہے۔
 پھولوں کا ڈنک با..... نہیں بتاؤں گا۔

وہ آرہے ہیں..... میری طرف..... میں دکھاتی نہیں دوں گا۔ وہ سراب بن کر پھیلے گی۔ گول کھونا transparent سراب جو ان کی آنکھوں کو بھلا دے گا.....
 ...!۔ وہ جھاگ بن کر ان کے حواس میں پھیل جائے گی..... پھیل جائے گی.....
 گہرا..... بہت گہرا موت کا کنواں..... پاتال..... پاتال میں گرداب کی گرہ
 وہ کنوئیں میں چکر لگائے گی۔ چکر لگائے گی.....!۔ واپس نہیں جانے
 دوں گا.....

بُ.....!

سخت بدبو، رگوں کو پھاڑتی ہوئی بدبو..... اس کے پیٹ کے گڑھے میں مردہ
 بھیانک کٹا پھٹا حادثہ..... اُہ..... اب کیا ہوگا..... میں مر رہا ہوں.....
 وہ مجھے نگل رہے ہیں..... نگل رہے ہیں بڑے بڑے گرچہ منہ کسے آرہے ہیں آرہے
 ہیں۔ بر، بفلوں کی بر، نات کی بر، گڑھے کی بر..... آخ..... آخ..... نہیں نہیں نہیں
 بتاؤں گا میں چاروں طرف لیونڈر پینک دوں گا۔ بیسٹن ٹن لیونڈر..... بابا.....
 وہ میرے بدن کی تلاشی لیں گے۔ تلاشی..... میری تلاشی..... میری خنیاں دوں
 کی تلاشی، میرے ماسنی کی تلاشی..... نہیں نہیں۔ میں زندگی کو جھوٹ کے تارے لگا دوں
 گا..... اور کہنیاں سمندر میں پھینک دوں گا..... نہیں نہیں میں زندگی کو جھوٹ کے
 تارے لگا دوں گا..... (سرگوشی میں) زندگی کو جھوٹ کے تارے! (گھسنی بند ہوتی ہے،
 زندگی کو جھوٹ کے تارے۔)

لبا دفقہ

(شامہ داخل مڑتا ہے۔ ظاہر جھاگ کر شاہد سے لپٹ جاتا ہے۔)

ظاہر:- نہیں نہیں میں نہیں تباؤں لگا۔ تازہ بخ میرے ناخن کے کنارے میں ہے۔ وقت میری
سیف میں بند ہے..... تم..... شاہد تم..... تم گواہی ہو..... تم تسلسل ہو.....
تم مالک ہو..... تم وارث ہو..... تم بار اور جو میرے بدن سے پیدا ہوا ہے۔ تم دیکھو
کائنات تمہارے قدموں میں سمٹ رہی ہے۔ لوگ اپنے ہاتھ اٹھائے تمہارا انتظار کر رہے
ہیں۔ دیر تا ہا سختوں میں پاتا اور تمہارے لئے کھڑے منتظر ہیں کہ تم پیدا ہو۔ تم ظاہر ہو.....
شاہد:- (بے معنی نظروں سے گھورتا ہے)

ظاہر:- مجھے دیکھو میں تمہارا باپ ہوں میں نے تمہیں جنم دیا ہے۔ میرا سب کچھ تمہارا ہے۔ تمہارا
تم میری گواہی بنو گے..... میری گواہی۔

شاہد:- (ہنستا ہے اور کمرے سے باہر نکل کر سیٹ نمبر ۴ پر چلا جاتا ہے)
ظاہر:- دیکھو سب موسم آسمانوں کی سیڑھیوں پر متم گئے ہیں۔ ہوائیں تمہاری مسکراہٹ کی منتظر
ہیں کہ وہ موسم پیدا کریں۔ دیکھو لوگ منتظر ہیں سانس روکے ہوئے..... آنکھیں کھولے
ہوئے جامد۔ ساکت سب منتظر ہیں کہ تم آؤ..... آؤ شاہد..... دپاؤں پڑتا ہے۔ روتا
ہے) شاہد.....

شاہد:- (ہنستا ہے) ہا ہا۔ اب سیٹ نمبر ۴ پر چلا جاتا ہے)
ظاہر:- دیکھو! اس میز پر وقت کا کیلنڈر بچھا ہوا ہے۔ یہ تمہاری ہے۔ اس کرنسی کے ساتھ دنیا
گھومتی ہے (ایک پیالی نکالتا ہے، یہ پیالی انسانوں کے مشدروں کے قفل کھول
سکتی ہے۔

سات جہانوں کا راستہ۔

ہر شے پر تم حاوی!

ہر شے تمہاری ملکیت !

شاہد ہستابے بہت اونچی اور ہستے ہوئے کرسی پر گھومتا جاتا ہے۔ ظاہر کے تاثرات بدلے ہیں جس کے ساتھ ساتھ شاہد کی آواز بلند — جوتی ہوئی گونج کی صورت اختیار کرتی ہے۔ بیدم ظاہر آگے بڑھتا ہے اور شاہد کا گلابا تاسا سٹل میں شاہد کی آواز آہستہ آہستہ Jerks میں فبڈ آؤٹ ہوتی ہے۔ ظاہر شاہد کو مار ڈالتا ہے۔ میں سیکنڈ کا وقفہ مکمل سناٹا۔ بیدم ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ ظاہر کچھ وقفے کے بعد ٹیلی فون اٹھاتا ہے اور باکل شاہد کی طرح ہستامشروع کر دیتا ہے۔ اُس کی آواز آہستہ آہستہ Amplify ہو کر ایک خوفناک قہقہے کی صورت اختیار کرتی ہے۔ روشنی مدھم ہوتی جاتی ہے اور آہستہ آہستہ پردہ گزرتا ہے)



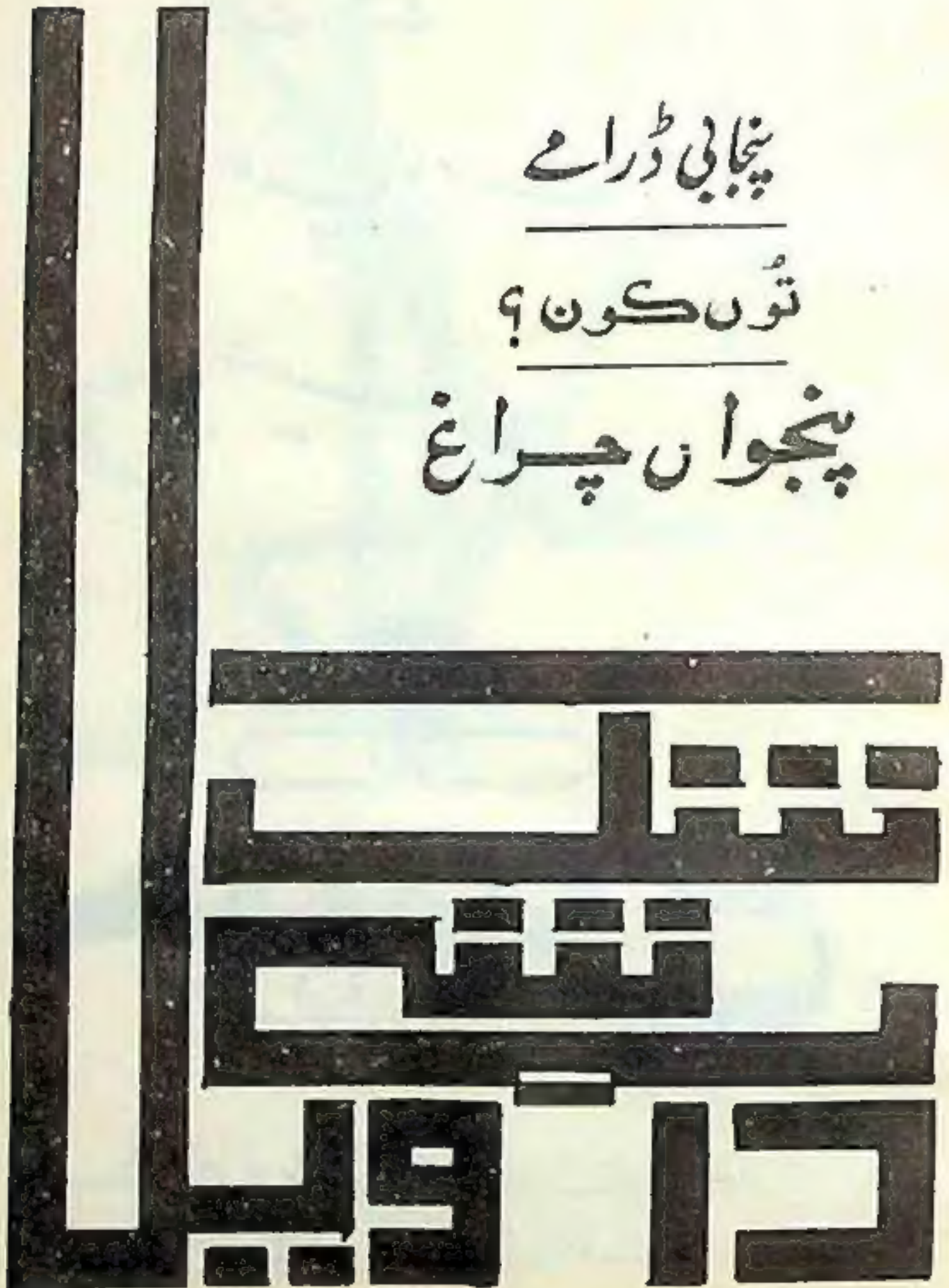
سرمہ

صہبائی

پنجابی ڈرامے

توں کون؟

پنجوان چراغ



سرمد صبا کے

کے ڈرامے

لمپ پوسٹ

حیش



میں نے دھوئیں کی پراسرار اندھیری سرنگوں میں پکارا تجھے
زندگی زندگی کس طرف ہے تراراستہ ؟

سرمد حسباتی



میں اقرار کی سرحدوں سے نکل کر
 زمانے کے سینے پہ انکار کی برھپیاں گاڑتا ہوں
 مری پسلیوں سے بغاوت کا سورج ابھرتا ہے
 اور جسم کی سرحدوں پر دھکتی ہوئی خواہشوں کے لشکر ہیں
 قدموں میں مڑنے کی خواہش نہیں

